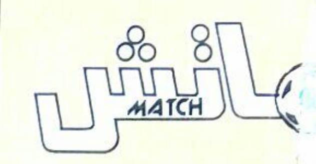


... العدد ٢٢ ـ ٥ نيسان (ابريل) ١٩٨٥
3rd Year – No 22 – 5 APR...

راي ويلكنز:
...ت لاعب كرة فقط
... بل فيلسوف
ص ٥٧

... الصايغ:
...الي جاء في وقته



السعودية: الهلال فقد الكأس امام الاتفاق
واستعاد منه الدوري
ص ٢٦



زيكو يتذكر

شقيقاي علماني أسرار اللعبة ومدرب وطبيب فلامينغو أكملا نضوجي الفني
رصيدي من الأهداف مع فلامينغو تخطى الـ ٦٢٥ ومأساتي مع كأسي العالم ٧٨ و ...

احتفل زيكو في ٣ آذار (مارس) الماضي بعيد ميلاده الثاني والثلاثين، في الريو دي جانيرو واستغل هذه المناسبة للسعي مع ناديه السابق فلامينغو، لتأمين مبلغ ٢،٥ مليون دولار، ودفعها الى نادي اودينيزي الايطالي في مقابل الافراج عنه، بعدما قرر اودينيزي وضعه على لائحة البيع.

وقد استقبل فلامينغو وجمهوره الكبير رغبة زيكو في العودة اليه، بسرور عظيم كما استقبل الجمهور البرازيلي هذا الخبر بسرور مماثل، لأن عودة زيكو الى ارض الوطن ستساهم في رفع المنتخب.

ولأن المبلغ كبير ويصعب جمعه، تشكل تجمع من انصار فلامينغو وزيكو لتأمينه. لكن هذه الخطوة لم تنجح حتى الآن، مما دفع بزيكو الى القول بانه تلقى عدة عروض أوروبية، وسيدرس أفضلها ويقرر.

وكان زيكو خلال زيارته هذه للبرازيل في صورة حزينة، غابت عنها الابتسامة، نظراً للموقف الذي يتعرض له حاليا، بعد اصابته وابتعاده عن الملاعب، وبالتالي تدهور علاقاته مع رئيس نادي اودينيزي، حيث يقول زيكو: لم اعد ارغب البقاء في اودينيزي، واعتبر ان الرئيس مائتنا قد خانني، ومع ذلك قد ابقى عاماً آخر في ايطاليا، ولو اني ارغب في العودة حالاً الى فلامينغو واللعب معه باجر أقل بكثير مما اتقاضاه الآن.

اضاف زيكو: في وقت قريب جداً ساحدد بصورة نهائية مع من سألعب، وكل الاحتمالات معقولة، فقد اختار اللعب في الصين وربما في السعودية وجدا، قول زيكو هذا مع سخرية واضحة وجهها للصحافة الايطالية التي تتعاطى مع قضيته بأسلوب جعله ينظر اليها نظرة خيبة الأمل، حيث قال للصحافيين الايطاليين: لن اتكلم بعد الآن فاتركوني بسلام.

وزيكو الآن، غير ثابت الاقامة فهو ينتقل بين ايطاليا والبرازيل باستمرار، إلا ان عائلته موجودة في الريو.

ونقل عن زيكو قوله انه سيلعب مع المنتخب البرازيلي في تصفيات كأس العالم، وسينضم الى المنتخب في ٧ أيار (مايو)، ويأمل زيكو عبر عودته الى المنتخب، في اعادة البريق الى صورته، بعدما فقده لفترة طويلة.

وبعد رجوع زيكو مؤخراً الى ايطاليا، ثارت الصحافة الايطالية عليه، واتهمته بالمبالغة وقالت ان تفكيره الآن اصبح في البرازيل فقط.

وقد اشيع ان زيكو سينتقل الى تورينو، لكن زميله جونيور قال ان هناك عقبات عديدة تعترض تنفيذ هذا المشروع منها ان زيكو تخطى الثانية والثلاثين من العمر، كما انه فقد الحماس للعب في ايطاليا ويرغب في العودة الى البرازيل.

وحتى صدور هذا العدد لم يكن صدر اي جديد عن موقف زيكو.

ولأن الحديث عن زيكو أصبح متعة في هذه الايام، وجدنا انه من الضروري، ان نضعه في طليعة المتذكرين، لربط ما يجري في حياته الآن مع ماضيه، منذ ولادته وإلى اللحظة التي انتقل فيها الى اودينيزي.

الولادة

في الثالث من شهر آذار (مارس) ١٩٥٣، وفي منطقة قريبة من الشاطئ الساحر كوباكابانا بالريو، وضعت السيدة ماتيلده دي كويمبرا ابنها السادس، فاطلق عليه والده جوزيه اسم آرثور، الذي اصبح في ما بعد يعرف باسم زيكو.

الوالد جوزيه ينحدر من اصل برتغالي، ويعمل في مصنع للنسيج في الريو، وتعني له كرة القدم الكثير، بعد ان مارسها كحارس للمرمى في شبابه، وشجع اولاده على ممارستها، واحبوها من خلاله، فبرز ابنه الاكبر انتونيس مع فريق فلومينيننس الثاني مع فريق اميركا، وكان يأمل بان يصبح ابنه الثالث زيكو، نجما من نجوم هذه اللعبة.

لم تكن آمال الوالد جوزيه في محلها في بداية زيكو مع الكرة، في فريق ريفر دي كينتينو، وهو لم يبلغ بعد الثالثة عشرة سنة، اذ كان جسده نحيلاً ويفتقد الكثير من مقومات اللاعب.

في هذا الوقت كان بيليه يصول ويجول في مختلف ملاعب العالم، ويزداد تألقا يوماً بعد يوم، وكان من الصعب جداً، ان يشار بالبنان الى اي لاعب آخر، بخلاف «الملك» بيليه.

وكان زيكو من أشد المعجبين ببيليه، ويحرص على متابعته دائما في الملاعب، أو عبر الصحافة والتلفزة.

مع فلامينغو

في العام ١٩٦٧، بلغ زيكو الرابعة عشرة من عمره، ودخل الى نادي فلامينغو، أحد اكثر الفرق شعبية في البرازيل، وكانت هذه المرحلة هي البداية لانطلاقة زيكو، حيث يقول عنها:

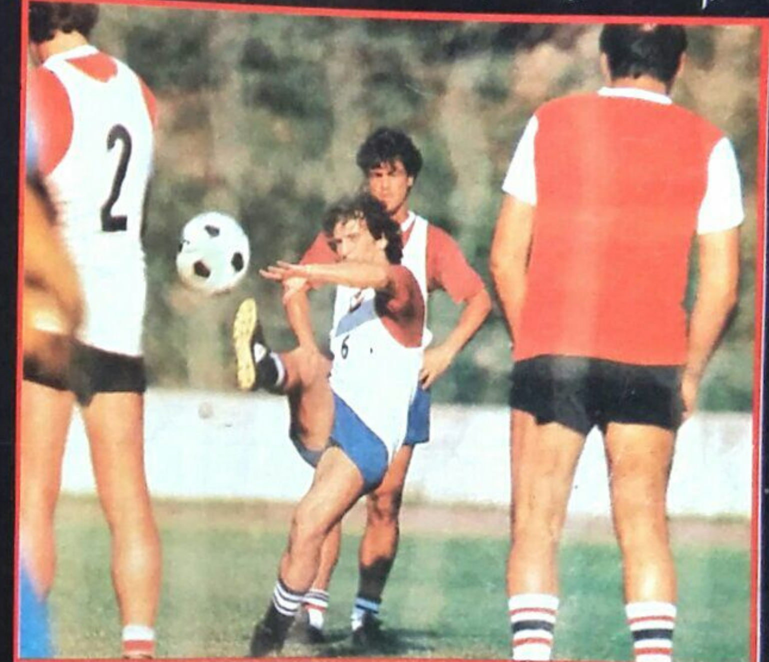
بدأت مع فلامينغو بداية صعبة، فقد كنت هزيل الجسد وأعاني من سوء تغذية، وعلى الرغم من ذلك فقد لفتت موهبتي الأنظار، وتقدم مني مدرب الفريق فرانكا لانشي وطبيبه ردي باولا واوليفاني تلقنهما وطلبا مني تنفيذ تعليماتهما بدقة، للوصول الى جسم قوي يكمل موهبة الكرة عندي.

يضيف زيكو: اتبعت التعليمات ونفذتها حرفياً وامضيت أياماً طويلة اقوم بالتمارين الخاصة، مع تنفيذ برنامج غذائي غني بالفيتامينات، وقد اعطاني هذا البرنامج النتائج المرجوة ونمت عضلاتي واصبحت كامل اللياقة.



في قميص اودينيزي.

عائد بقوة الى منتخب البرازيل وكأس الـ ٨٦ شبه مضمونة لنا
أحترم انطونيوني ومعجب بتارديللي ولا أنسى روسي



زيكو يتمرن مع فريق اودينيز

بعد هذه المرحلة، اثبت زيكو جدارته في مباريات فتيان فلامينغو، وكان يسجل الأهداف بشكل بارز، كما يمرر الكرة الى زملائه بدقة، وبدأ حراس المرمى يوجسون خيفة منه، ويظهر عليهم الارتباك عند كل مواجهة بينهم وبين زيكو.

الرقم ١٠

لأن بيليه يرتدي القميص الرقم «١٠»، اختار زيكو لنفسه هذا الرقم، ونزل فيه معترك الدوري البرازيلي في العام ١٩٧١، في مباراة بين فلامينغو وفاسكو داغاما، وكانت بداية طيبة لزيكو ابن الثامنة عشرة حين أثبت جدارته لارتداء القميص الرقم ١٠.

ويستمر زيكو مع فلامينغو، ويأتي العام ١٩٧٣ ليصبح أفضل لاعب في فريق فلامينغو، بعدما حقق انجازات كبيرة.

يقول زيكو: الفترة الواقعة بين ١٩٧٣ و١٩٧٦، كانت افضل ما مر علي في حياتي من انجازات على كافة المستويات.

فعلى صعيد الكرة حطمت أرقاماً قياسية في عدد الاهداف، إذ تعدت اهدافي الـ ٢٤٤ هدفاً، وفي العام ١٩٧٥، كان اسعد حدث في حياتي، عندما أعلنت زواجي من ساندرا، التي كانت تتابعني باهتمام مذ كانت في الرابعة عشرة.

وفي العام ١٩٧٦ كانت بدايتي مع المنتخب البرازيلي حيث لعبت اول مباراة ضد الاوروغواي، وانتهت المباراة لصلحتنا (٢ ـ ١). وقد اعجب الجمهور بي كثيراً، وقال بيليه عني يومها: لا يوجد منافس لزيكو في العالم من الناحية التقنية.

زيكو... النجم العالمي

مع بدايته في منتخب البرازيل أصبح زيكو نجماً عالمياً، يحسب له الف حساب، وتحسنت احواله المادية، فانتقل مع عائلته من كينتينو الى دارة فخمة في تيوس، مزودة بحديقة خضراء وبحوض سباحة.

وبدأ زيكو حياته الجديدة، وهو على أبواب الاشتراك في تصفيات كأس العالم.

بطاقة شخصية

- الاسم: ارتور جوزيه انتونس دي كويبرا. الملقب بـ «زيكو».
- الميلاد: ١٩٥٣/٣/٣ في ريو دي جانيرو.
- الطول ١,٧٣ م.
- الوزن: ٦٩ كلغ.
- الوضع العائلي: متأهل من ساندرا وعندهما ثلاثة اولاد: ارتور جونيور، برونو وتياو.
- النادي: فلامينغو البرازيلي من ١٩٦٧ الى ١٩٨٣: واودينيزي الايطالي من ١٩٨٣ وحتى الآن.
- انجازاته: صاحب ٦٢٠ هدفاً في الدوري البرازيلي، و٥٥ هدفاً مع المنتخب البرازيلي في ٧٥ مباراة. لعب اولاها في العام ١٩٧٦.

أيامي مع اودينيزي باتت معدودة وعودتي الى فلامينغو تتطلب ٢,٥ مليون دولار



زيكو وبيليه يرتديان قميص فلامينغو.

بقيادة المدرب كوتينيو (توفي في ما بعد غرقاً) ونجح المنتخب في الوصول الى الادوار النهائية في الارجنتين.

يقول زيكو عن هذه المرحلة: ذهبنا الى الارجنتين وكلنا امل في الفوز بكأس العالم.

وكانت البداية مع السويد فتعادلنا (١ ـ ١) والتقينا بعدها اسبانيا فتعادلنا ايضا (صفر ـ صفر) واصبحنا في موقف حرج، اذ بات يلزمنا الفوز الاكيد على النمسا للوصول الى الدور الثاني، علماً بأن النمسا كانت ضمنت انتقالها الى الدور الثاني بعدما فازت على السويد واسبانيا.

يضيف: خضنا المباراة وبدأت يومها اشعر بألم حاد في فخذي اثر على مستواي، لكن ذلك لم يحل دون فوزنا (١ ـ صفر) والانتقال الى الدور الثاني.

في الدور الثاني تحسن اداؤنا كثيراً، ففزنا على البيرو (٣ ـ صفر) وعلى بولندا (٣ ـ ١) وتعادلنا مع الارجنتين (صفر ـ صفر) وكان املنا بالوصول الى المباراة النهائية كبيراً، لكن حصل ما حصل في مباراة الارجنتين والبيرو حيث فازت الارجنتين (٦ ـ صفر) وتأهلت بدلا منا بفارق الاصابات الى المباراة النهائية، بينما لعبنا نحن مع ايطاليا على المركزين الثالث والرابع، ففزنا (٢ ـ ١).

الصدمة

كانت عودة المنتخب الى البرازيل بدون كأس العالم كارثة بالنسبة للبرازيليين، الذين اجهشوا بالبكاء ساعات طويلة، ولفهم الحزن اياماً عديدة. فالكرة عند البرازيليين مهمة جداً، والفوز بكأس العالم يأتي في طليعة اوليات هذا البلد.

عاش زيكو هذه التجربة لاول مرة في حياته بعد عودته من الارجنتين الى البرازيل وقال عنها: لقد شعرنا بصدمة قوية، ونحن نشاهد الالاف من مواطنينا وهم يجهشون بالبكاء، فالمنتخب يعني لهم الكثير، ونحن لم نوفق في تحقيق ما يصبون اليه.

بعد كأس العالم ١٩٧٨، ازداد زيكو تألقاً مع فلامينغو، فحقق ارقاماً قياسية بعدد الاهداف، وفاز فلامينغو ست مرات ببطولة الريو، ومرة ببطولة الدوري العام البرازيلي، ومرة بكأس الـ «ليبرتادورس» واخرى بكأس بطل اندية العالم. كما توج زيكو سبع مرات هدافاً للبرازيل من اصل احد عشر «دوري»، واختير احسن لاعب في اميركا الجنوبية ثلاث مرات في الاعوام (١٩٧٧ ـ ١٩٨١ ـ ١٩٨٢). وتوج زيكو انجازاته بانتخابه رئيسا لنقابة اللاعبين في الريو.

اسبانيا ٨٢

ازدياد شهرة زيكو وكثرة الالقاب التي حصدها في فترة قصيرة، لم تكن لترضي غروره، اذ ان شيئاً بارزاً ومهماً مازال ينقصه وهو لقب كأس العالم.

وعندما بدأ المدرب تيلي سانتانا بجمع شمل المنتخب البرازيلي، اتجهت الانظار من كافة ارجاء العالم الى هذا المنتخب وانهالت عليه الترشيحات،

للفوز بكأس العالم بدون أي منافس، وبالفعل بدأ المنتخب البرازيلي مبارياته في اسبانيا، فالتقى الاتحاد السوفياتي وتخطاه (٢ ـ ١) ثم فاز على اسكتلندا (٤ ـ ١) وعلى نيوزيلندا (٤ ـ صفر) وانتقل الى الدور الثاني.

وكان زيكو في هذه المباريات نجماً بارزاً وكان له الفضل الكبير وسجل ثلاثة اهداف، وواحداً في مباراة اسكتلندا وهدفين في مباراة نيوزيلندا.

قبل خوض مباريات الدور الثاني، لم يكن للمراقبين الذين يتابعون مباريات اسبانيا، أي تصور بخلاف فوز البرازيل بكأس العالم، لدرجة انهم قالوا عن هذا المنتخب انه قادم من كوكب آخر.

ويبدأ الدور الثاني ويلتقي البرازيليون بالارجنتين.

وهنا يتحدث زيكو: مباراتنا مع الارجنتين تعني لنا الكثير فبالاضافة الى ان فوزنا عليها يؤكد زعامتنا لاميركا الجنوبية، فهناك سبب آخر يدفعنا الى بذل المزيد وهو الثأر من الارجنتين، التي خطفت كأس العالم منا في العام ١٩٧٨.

وبدأت المباراة وفي الدقيقة ١٢ وصلتني الكرة، ولم اجد نفسي. الا وانا اسدد في قلب مرمى فيلول. فغمرتني الفرحة، وازداد عطائي انا وزملائي لكننا لم نوفق في رفع رصيدنا من الاهداف لينتهي الشوط الاول (١ ـ صفر).

ويبدأ الشوط الثاني وكلنا امل في رفع اهدافنا، وتأتي الدقيقة الـ ٦٨ حيث يسجل سرجينيو الهدف الثاني وفي الدقيقة ٧٥ يضيف جونيور الهدف الثالث.

أما الارجنتينيون وفي طليعتهم مارادونا فقد ذهلوا لما حصل ولم يطرقوا باب مرمانا سوى مرات قليلة لم تكن بذات اهمية، باستثناء واحدة فقط، نجح مارادونا في تسجيل هدف قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

النكسة

يتابع زيكو قائلا: لم يختلف اثنان في العالم على ترشيحنا للفوز بكأس العالم، بعد مباراتنا مع الارجنتين، لكن الكرة مستديرة وتبقى هي صاحبة القرار النهائي في الملعب.

ففي مباراتنا مع ايطاليا وهي آخر محطة في طريقنا للوصول الى المباراة النهائية، وقعت النكسة.

فقد سجل باولو روسي هدفا مفاجئا في مرمانا في الدقيقة الخامسة، رد عليه سكراتس بهدف التعادل في الدقيقة ١٢. لكن روسي غافلنا مجدداً واحرز هدفا ثانيا في الدقيقة ٢٤، بعدها جندنا كل قوتنا وهاجمنا بضراوة لكن الدفاع الايطالي القوي ومن خلفه الحارس دينو زوف وقفا في وجهنا.

وينتهي الشوط الاول بتقدم ايطاليا (٢ ـ ١) وننزل الى الملعب في الشوط الثاني وكلنا امل في تعديل النتيجة.

وفي الدقيقة ٦٨ ينجح فالكون باحراز هدف التعادل، ونسيطر على الملعب وبدا الفوز امامنا، لكن روسي اطاح مجدداً بنا باحرازه الهدف الثالث في الدقيقة الـ ٧٤.

يتابع زيكو، انها كارثة حلت بنا. لم يكن أحد يتصور ان نهزم بهذه السهولة.

المال الايطالي

بعد كأس العالم، اهتمت الأندية الأوروبية اهتماماً بالغا بزيكو، وحام حوله السماسرة سعياً الى التعاقد معه، وعرضت عليه مبالغ كبيرة، الى ان استقر على عرض نادي اودينيزي، البالغ ست مليارات لير ايطالي، وانتقل اليه في العام ١٩٨٣.

هذا العقد اثار يومها ردود فعل عفوية عند عشاق زيكو في البرازيل، حيث نزلوا الى الشوارع بالالاف في تظاهرات، وهم يبكون اعتراضاً على ذهاب زيكو، لكن الامر الواقع كان غالباً واقتنعوا به مرددين: لقد أصبح زيكو لاعبا ايطاليا. عند وصوله الى ايطاليا لقي زيكو حفاوة بالغة، وعومل بطريقة مميزة واحبه الجمهور من اول نظرة، وكانت في مباراة ضد فريق هايدوك اليوغوسلافي، حيث سجل هدفاً رائعاً، اثار حماس الجمهور.

وفي اودينيزي لم يكن زيكو غريباً، فقد التقى بزميله في المنتخب اديليو، وشكل معه ثنائياً بارزاً اثار حسد الجميع في ايطاليا، ونجح زيكو مع اودينيزي في موسمه الاول وسجل خمسة عشر هدفاً، لكن الموسم التالي لم يكن خيراً على زيكو، وبخاصة بعدما أصيب وابتعد فترة طويلة وما يزال، وتقهقر فريقه اودينيزي، وبات مهدداً بالهبوط الى الدرجة الثانية، مما حمل ادارته الى وضع زيكو على لائحة البيع بطريقة المزاد، لمن يدفع اكثر.

زيكو وروجته.

هوامش خاصة من حياة زيكو

من صفات زيكو انه لا يحب التحدث كثيرا الى الصحافيين، وعندما يتورط معهم، نراه يشعر بالملل سريعاً، ويطلب اعفاءه بحجة انه تعب.

وفي الحوار التالي نجحنا في الدخول قليلاً الى حياته الخاصة، قبل ان يطلب التوقف عن الحديث:

□ كيف تقضي أوقاتك خارج الملعب؟

• احب ان اكون دائماً بجانب عائلتي، لأنها اهم شيء في حياتي، واقضي اوقاتي بهدوء وارفض ان يعاملني الناس خارج الملعب كآلة.

□ ما هي اهتماماتك في اوقات فراغك؟

• اهتم بالاستماع الى الموسيقى البرازيلية ومؤلفي المفضل هو جورجي آمادو، وتعجبني اغاني الروك لايلتون جون. وممثلي المفضل هو تشارلز برونسون، واحب حضور المسرح واهوى جمع الساعات القديمة.

□ من يعجبك من لاعبي الكرة في ايطاليا؟

• احترم انطونيوني كثيراً ويعجبني تارديللي ولا انسى باولو روسي.

□ ما كان شعورك عند تركك البرازيل؟

• عند مغادرتي البرازيل شعرت بألم حقيقي، كان الناس يوقفونني في الشارع ودموعهم تملأ عيونهم، وهم يتوسلوني لكي ابقى، لكنني شرحت لهم انني لاعب محترف ولذا لا يمكن ان أرفض عرض فريق اودينيزي، كذلك من الناحية المادية، كان علي ان افكر بعائلتي، لأن العرض الايطالي، كان كفيلا بحل كل مشاكلنا المادية مدى الحياة، وقد تفهم جمهوري ذلك واحتفظ بعاطفته نحوي.

□ ولماذا كانت انتقالك الى اودينيزي بالتحديد؟

• انا أؤمن بالاساطير، وكنت آمل ان اصل باودينيزي الى مرتبة عالمية. لأن احراز الانتصارات مع فريق عادي امر له نكهة رائعة، الذ بكثير من النكهة التي نحصل عليها عند تحقيق الانجازات مع فريق كبير.

□ هل في حياتك من هم اصحاب فضل عليك بما وصلت اليه؟

• طبعاً، هناك شقيقاي انتونس وايدو، وكانا خير دليلين لي، وهما علماني اسرار اللعبة، كما ادين لوالداي لأنهما لم يضعا اي عراقيل امامي لممارسة الكرة منذ الصغر.

□ ذكريات لم تنسها في حياتك؟

• آسف أن اقول بان الشيء الذي لم ولن انساه في حياتي، يتعلق بامرين مؤسفين. يتعلقان بكرة القدم، الاول خسارتنا في كأس العالم ١٩٧٨ وخسارتنا في كأس العالم ١٩٨٢، لكني اعد الجمهور البرازيلي، بأن المكسيك تنتظرنا وسنعود منها ومعنا كأس العالم.

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م

رأس المال ١٠٠٫٠٠٠ ل.ل.

المدير العام

جبران تويني

بالتعاون مع النهار العربي والدولي

بيروت ـ لبنان

ص.ب: ٥٧٤١ـ
١٦ ٦٣٩٤

هاتف: ٣٤٧٨٦٧

الاعلانات

شركة ميديا مانور ش.م.م.

المدير العام أوسكار جزار

تلكس: ٤١١٤٦ (MELINK) ـ تلفون: ٢١٨٨٨٥

PUBLICITE
MEDIA MANOR S.A.R.L.
TEL: 218885 - TLX: 41146 LE (MELINK)

الاشتراكات

بيروت ـ لبنان ـ ص.ب: ٥٧٤١ـ١٣ـ ٦٣٩٤ ـ ١٦

لبنان ٥٠ ل.ل.

البلدان العربية ٤٠ دولاراً

أوروبا ٥٠ دولاراً

ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي.

ثمن العدد

لبنان	٦ ل.ل.
سوريا	٨ ل.س.
العراق	١ د.ع.
الأردن	٧٥٠ ف.
الكويت	١ د.ك.
قطر	١٠ ر.
البحرين	١٠٠٠ ف.
دبي	١٠ ر.
أبو ظبي	١٠ ر.
عُمان	١٠٠٠ ب.
اليمن	١٢ ب.
العربية السعودية	١٠ ر.
مصر	١٥٠٠ م.
ليبيا	١٠٠٠ د.
المغرب	١٥ د.
تونس	١٥٠٠ د.

الرهان على التخصص

صح ما توقعناه ولاقت «ماتش» المتخصصة استحسان القراء الاعزاء وتأييدهم للتوجه الجديد الذي كان العدد ٢٠ انطلاقته وبدايته، والذي سيتبلور اكثر فأكثر عدداً بعد عدد.

نقول صح ما توقعناه لأننا نبني ما نقوله على ما عكسته مرآتنا الكبيرة المتمثلة بالقراء الاعزاء عبر رسائلهم التي بدأت تغص بها العلب البريدية، وكلها رسائل تؤيد وتبارك «ماتش المتخصصة».

لقد ادخلت تلك الرسائل البهجة والارتياح الى قلوبنا ونفوسنا، ولا سيما ان قراء جدداً انضموا الى «نادي القراء» في «ماتش» خاطبونا شاكرين لتحقيقنا لهم الحلم الذي كانون ينتظرونه منذ ان بدأت تظهر الى حيز الوجود مجلات عربية رياضية راقية متميزة، الى ان اطل العدد ٢٠ من «ماتش» حاملاً معه كل الآمال والاحلام حقيقة واضحة وظاهرة وملموسة.

القراء لم يكونوا وحدهم الذين باركوا التوجه الجديد «لماتش»، فقد ابدى زملاء كبار اعجابهم بالحلة الجديدة للمجلة ونكتفي بذكر اسماء من قالوا بآراءهم بطريقة مباشرة وفي طليعتهم الاستاذ ناصيف مجدلاني رئيس جمعية المحررين الرياضيين، والاستاذ سعد الرميحي رئيس تحرير الزميلة «الصقر» والاستاذ عدنان بوظو مدير البرامج الرياضية في التلفزيون العربي السوري واذاعة دمشق، رئيس تحرير الزميلة «الاتحاد».

وهكذا، وبعدما كسبت الادارة الجديدة للمجلة الرهان، ننكب على المباشرة في تنفيذ الخطط التطويرية، ولا سيما في ما يتعلق بالتبويب والتحرير واستكمال جهاز المراسلين. وقد اعتمدنا في هذا الخصوص طريقة «أكل العنب حبة حبة» ونشير هنا الى متابعة استكمال زاوية «الدوري» ابتداء من هذا العدد. بحيث تغطى اخبار الدوري الاوروبي اضافة الى الدوري العربي. على ان تكون الخطوة التالية نحو الدوري في انحاء العالم.

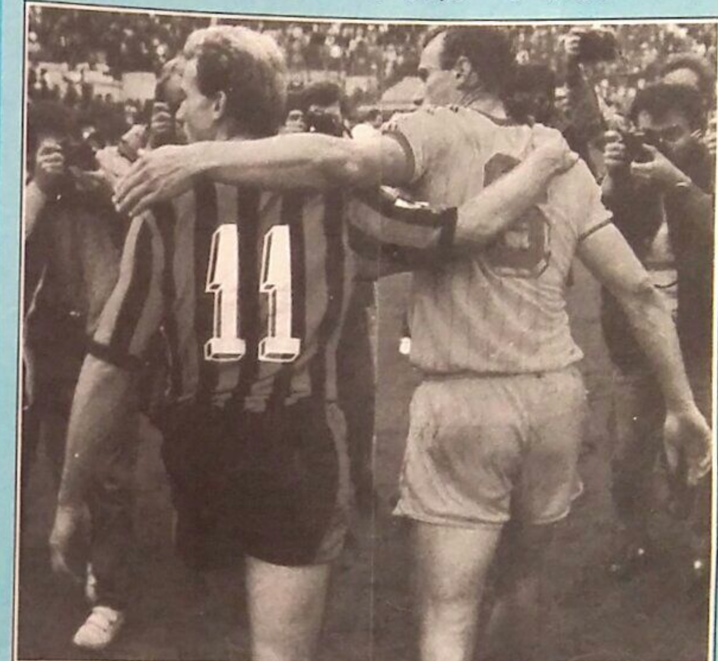
وفي ما يتعلق بسلسلة مذكرات نجوم العالم، فأنها ستستمر، ولكن من دون ان تطغى على الغلاف بكامله، كما يلاحظ ابتداء من هذا العدد.

ولا يسعنا، ونحن نضع الاطر الجديدة لهذا التوجه نحو التخصص في الصحافة الرياضية العربية، إلا ان نطلب من قرائنا المشاركة في الاراء والاقتراحات، فقد اعتدنا تلقي الاقتراحات الوجيهة من قرائنا الاعزاء.

«هيئة التحرير»

منوعات

رومينيغه وبريغل: الصديقان الخصمان



رومينيغه وبريغل

يطلق على النجمين الألمانيين كارل هاينس رومينيغه وهانس بيتر بريغل، اللذين يلعبان حالياً في ايطاليا، لقب «الصديقين الخصمين»، حيث يجمع اللاعبين، المنتخب الألماني، ويتنازعان من ناحية ثانية في الدوري الايطالي إذ يعمل كل منهما للوصول بفريقه الى البطولة.

يلعب رومينيغه لفريق انترميلان، وهو بات لاعباً أساسياً فيه، ليس للتأثير على نتائج الفريق فحسب، بل لتعلق جمهور النادي به، وحبه لمشاهدته في المباريات.

ويمكن القول ان جمهور بريغل في فريق فيرونا المتصدر للدوري، لا يقل ابداً عن جمهور مواطنه رومينيغه. إذ ان بريغل يعتبر حالياً العمود الفقري للفريق الايطالي القوي، ولاعب وسط ديناميا يعتمد عليه المدرب بانيولي لتنفيذ خططه في اللعب، علماً ان بريغل يشغل مركز الظهير في المنتخب الألماني.

ولعل هذا ما دفع بريغل للاعتراف مؤخراً بأن المدرب الألماني فرانتس باكنباور لا يفهمه تمام الفهم، على خلاف بانيولي الذي أسند اليه مهمة شاقة وأساسية في الفريق. ولاعب المهمة الصعبة له قيمة وشأن كبيران.

واستطرد بريغل قائلاً إنه يفضل اللعب في فريق فيرونا اكثر من اللعب في المنتخب الالماني الاتحادي، حيث ربط ذلك بالراحة النفسية التي ينالها هناك.

اما رومينيغه فيقول عن فريقه انترميلان: «صحيح ان الانتر قادر على تحقيق الفوز بدوني، غير اني ألمس تقدير الجمهور ورفاقي لي في اللعب. ولذا تجدني أبذل أقصى طاقتي في اللعب. وآمل ان نتمكن من احراز بطولة الدوري».

والثابت هو ان النجمين الالمانيين يلعبان دوراً كبيراً في نتائج فريقيهما الايطاليين. وتزداد حاجة الناديين اليهما يوماً بعد يوم، مع الاقتراب لنهاية الدوري الايطالي، الذي يعتبر دوري النجوم، نسبة للعدد الهائل من النجوم العالميين الذين يشاركون فيه أمثال بلاتيني وزيكو ومارادونا وسكراتس ورومينيغه وبريغل وروسي وفرانسس وساونس وبرادي وغيرهم.

شقيق مارادونا يأمل باللعب الى جانبه في نابولي

لعب النجم الارجنتيني دييغو مارادونا مباراة ودية، الى جانب أخيه راوول وهي قد جرت في الولايات المتحدة الاميركية، لمساعدة الأطفال المصابين بمرض «التلسيميا» الذي يكون في الدم.

وبعد عودة مارادونا الى ايطاليا، توجه توا من المطار الى المباراة التي خاضها فريقه نابولي ضد بيرغامو وانتهت بالتعادل (٢ ـ ٢)، حيث سجل مارادونا الإصابة الأولى.

وقال مارادونا ان اخاه راوول (١٨ سنة) يستطيع اللعب لأي فريق في العالم.

أما راوول فقال انه يعتبر اللعب امام أخيه في فريق نابولي بمثابة الحلم. وقد قام بزيارة مارادونا في ايطاليا بعد انتهاء الدوري الأرجنتيني ويتشابه الأخوان في الشكل والمهارات ويحمل كذلك الرقم (١٠) ويطلق عليه لقب «لالو». ويرغب دييغو مارادونا في ان يأتي اخوه ويلعب بقربه في نابولي.

ويذكر ان جميع النجوم العالميين الذين شاركوا في المباراة الودية، دفعوا نفقات سفرهم من جيوبهم.

وبالنسبة الى منتخب الأرجنتين قال مارادونا انه سوف يكون بتصرف مدرب المنتخب الأرجنتيني في كأس العالم المقبلة.

مدرب ساربروكن معجب بالمواهب البرازيلية

قال أوفه لكيماشفسكي (٤٦ سنة)، وهو مدرب فريق ساربروكن الألماني الاتحادي، عقب عودته من الاجازة التي قضاها في البرازيل بأنه معجب بالمواهب الكثيرة المتوافرة في شاطىء الـ «كوباكابانا».

وأضاف قائلاً ان بالإمكان الحصول على الكثير من هؤلاء اللاعبين لقاء اعطائهم ثمن بطاقة السفر الى المانيا، وان بإمكان الاندية توفير ثمن الأحذية لهؤلاء اللاعبين، الذين يستطيعون اللعب حفاة.

دورة ١٦ اذار الرابعة: خمسة فرق لبنانية وثلاثة سورية


من مهرجان حفل الافتتاح.

تشهد دورة ١٦ آذار الرابعة، التي ينظمها نادي الصفاء حشداً من الفرق اللبنانية والسورية، هي: النجمة، الأنصار، الرياضة والأدب، الشبيبة المرزعة والصفاء من لبنان، والوثبة، المجد والوحدة من سورية.

بدأت مباريات الدورة في ٢٤ آذار (مارس) وتستمر حتى ٣٠ حزيران (يونيو) على طريقة الدوري من مرحلة واحدة، وتقام المباريات يومي السبت والأحد من كل اسبوع.

وقبل البدء رسمياً بالمباريات جرى حفل افتتاح للدورة، في مهرجان كبير أقيم على ملعب الصفاء، تخلله مباراة بين منتخب الجنوب ومنتخب الفرق المشاركة في الدورة أسفر عن فوز الجنوبيين (٣ ـ ١).

وهنا البرنامج الكامل للدورة:

الأحد ٣/٢٤ الأنصار × المجد.
السبت ٣/٣٠ النجمة × الوحدة.
الأحد ٣/٣١ الشبيبة × المجد.
السبت ٤/٦ الأنصار × الوثبة.
الأحد ٤/٧ النجمة × الرياضة.
السبت ٤/١٣ الرياضة × الوثبة.
الأحد ٤/١٤ الصفاء × الوحدة.
السبت ٤/٢٠ النجمة × المجد.
الأحد ٤/٢١ الشبيبة × الوثبة.
السبت ٤/٢٧ الرياضة × الأنصار.
الأحد ٤/٢٨ الصفاء × الشبيبة.

السبت ٥/٤ الأنصار × الشبيبة
الأحد ٥/٥ افتتاح ملعب.
نادي النجمة الرياضي.
السبت ٥/١١ الشبيبة × النجمة نقطة.
الأحد ٥/١٢ الصفاء × الرياضة.
السبت ٥/١٨ الوحدة × المجد.
الأحد ٥/١٩ الوثبة × النجمة
السبت ٥/٢٥ المجد × الوثبة.
الأحد ٥/٢٦ الوحدة × الأنصار.
السبت ٦/١ الرياضة × الشبيبة.
السبت ٦/٨ الودة × الرياضة.
الأحد ٦/٩ النجمة × الصفاء.
الأحد ٦/١٦ الرياضة × المجد.
السبت ٦/٢٢ الشبيبة × الوحدة.
الأحد ٦/٢٣ الأنصار × النجمة.
الأحد ٦/٣٠ الصفاء × الأنصار.

صيدا المحررة تستقبل الانصار



الدكتور نبيل الراعي يصافح لاعبي الأنصار

زار الأنصار مدينة صيدا المحررة وقدم عرضاً كروياً امام فريق الأهلي ـ صيدا (درجة ثانية)، وذلك لمناسبة احتفالات الذكرى العاشرة لاستشهاد المناضل معروف سعد. وحضر المباراة الدكتور نبيل الراعي والدكتور اسامة سعد وعدد من قادة صيدا.

قدم الفريقان عرضاً كروياً جيدا، ولكن هجمات الأنصار كانت اكثر خطورة، وضاع عدد منها، وبخاصة في الشوط الأول.

سجل هدفي الأنصار كل من ناصر بختي وبلال صبرا. وتسلم محمد الأسطة كأساً فضية من الدكتور سعد في نهاية المباراة التي قادها الحكم طلال صالح وساعده عفيف علي حسن وزهير المصري.

منتخب الجنوب في ضيافة الشمال


منتخب الجنوب والرياضة والأدب الطرابلسي

زار منتخب الجنوب في كرة القدم، شمال لبنان، بدعوة من نادي الاخاء الطرابلسي، وحل ضيفاً على مدينتي طرابلس وزغرتا.

وخاض منتخب الجنوب، الذي يضم عدداً من نجوم أندية الدرجة الأولى، ثلاث مباريات، فاز في اثنتين وتعادل في واحدة.

فقد فاز منتخب الجنوب على الاخاء الطرابلسي (٣ ـ ١) وسجل اصاباته كل من ابراهيم الدهيني (٢) وعبدالله سعد. وهزم السلام ـ الزغرتاوي (١ ـ صفر)، وسجل الإصابة ابراهيم الدهيني. وتعادل في مباراته الأخيرة مع الرياضة والأدب بدون إصابات.

وما زال المنتخب الجنوبي يثبت علو كعبه يوماً بعد يوم. ويعكس النتائج الطيبة كما هو حال المقاومة البطلة.

ممثل كوميدي رمزا لمنتخب المكسيك ٨٦



في مؤتمر صحافي أقيم في المكسيك، خلال شهر آذار (مارس) ١٩٨٥، تم عرض رمز الفريق الوطني المكسيكي الذي سيشارك في التصفيات النهائية التي ستقام في بلاده العام ١٩٨٦ امام جمع من الصحافيين.

ويمثل الرمز كرة قدم يبرز منها طفل مكسيكي في زي لاعب كرة قدم يشبه الممثل الكوميدي المكسيكي ماريو موربنو كانتيفلاس.

وحضر المؤتمر الصحافي كل من ماريو موربنو كانتيفلاس ورئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم رفاييل ديل كاستيلو ولاعب يوغوسلافيا الدولي السابق بورا ميلوتيوفيتش الذي يدرب المنتخب المكسيكي حالياً إضافة الى بعض لاعبي المنتخب المكسيكي وبينهم «الكابتن» توماس بوي.

ويبدو في الصورة الممثل كانتيفلاس لحظة فتحه الرمز المكسيكي بيده والى جانبه المدرب اليوغوسلافي ميلو تيوفيتش.

انتخابات اتحاد الكرة المصري: حسن عبدون رئيسا جديدا والرئيس السابق يقاضي جهاز الرياضة

حصل الدكتور حسن عبدون على مئة واحد عشر صوتاً في الانتخابات التي جرت في مصر، لاختيار اعضاء جدد لادارة اتحاد كرة القدم. وكان ابرز المنافسين للرئيس الجديد، المهندس محمد حسن حلمي رئيس شرف نادي الزمالك، الذي حصل على ثلاثة وثمانين صوتاً. وفاز عزمي بدوي في مركز الوكيل عن خارج القاهرة، بعدما نال مئة وصوت واحد. أما منافسه العميد ابراهيم الجويني رئيس نادي الأولمبي فقد جمع ثمانية وستين صوتاً.

وتمكن محمد لطيف، المعلق الكروي المشهور، من الفوز بمنصب الأمين العام بعد ان حصل على مئة وتسعة وعشرين صوتاً. وفاز بمنصب امين الصندوق اللواء محب يوسف بمئة وخمسة واربعين صوتاً، وهي أعلى نسبة من الأصوات نالها مرشح واحد.

حضر الانتخابات مندوبو مئة وثمانية وتسعين نادياً من اصل مئتين وسبعة وعشرين، يحق لهم الحضور والتصويت. وترأس الاجتماع رئيس الاتحاد السابق محمد احمد، الذي قررت الجمعية اعتباره رئيس شرف للاتحاد مدى الحياة، وجددت ثقتها باللواء محمد خليل الديب كمدير متفرغ للاتحاد، ومنحت مكافأة شهرية لجميع العاملين في الاتحاد. علماً ان عملية الانتخاب دامت ساعة كاملة واعلن نتائجها محمد احمد، وفاز بمركزي وكيل الاتحاد والأمين المساعد كل من حسين مدكور والمهندس نور الدالي بالتزكية.

ويذكر اخيراً انه نجح في انتخاب الأعضاء الثلاثة لمجلس ادارة الاتحاد كل من المهندس ابراهيم الخليلي وعبد الحميد بهجت بدوي والمهندس ابو العلا فرحات.

ومن جهة اخرى واصل محمد أحمد دعواه ضد جهاز الرياضة المصري الذي يرئسه وزير الشباب والرياضة الدكتور عبد الأحد جمال الدين. وقال احمد انه لا يبغي العودة الى رئاسة الاتحاد بل يعتزم رد الاعتبار الى نفسه. كما أشاد بالانتخابات التي جرت لاتحاد القدم لجهة حرص الجميع على حضورها.

وقال رئيس اتحاد الكرة الجديد الدكتور عبدون انه سيدعو الجمعية العمومية الى اجتماع استثنائي تبحث خلاله جميع المشاكل التي تعاني منها اللعبة وتحسين العلاقات بين الاتحاد والنوادي والعمل بعيداً عن التشنج والصراعات المختلفة الدائرة على الساحة الكروية، وانه سيعمل على الاستعانة بعناصر من خارج الاتحاد

الحارس المشاغب

منح فريق سوانسي (درجة ثالثة) حارس مرماه الدولي جيمي رايمر استغناء حراً وهذه هي المرة الثانية التي يستغني فيها الفريق بعد اثني عشر شهراً، عن رايمر عقب مشاكسات يفتعلها في النادي.

ويذكر ان رايمر (٣٧ سنة)، يفتعل المشاكل بسبب احلال الناشيء مايكل هيوز مكانه في بداية السنة الحالية. وكان، رايمر قد انتقل الى سوانسي من استون فيلا منذ سنتين لعب قبلهما في الأرسنال. وهو قد شارك في مباراة دولية واحدة في العام ١٩٧٦ مع انكلترا

الان جيريس يحتفل بانتصارات بوردو

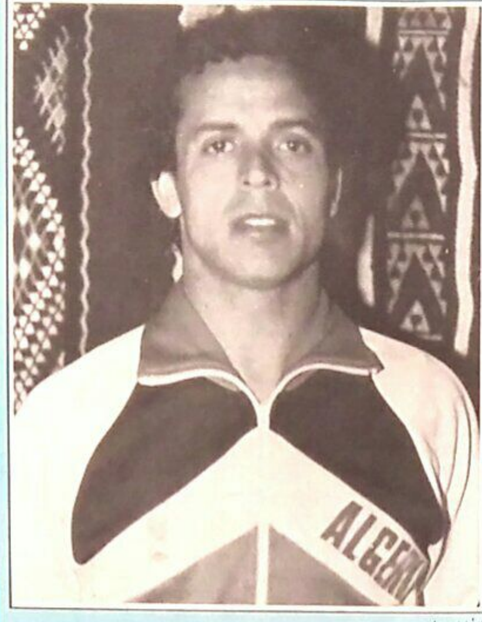
أقام نجم الكرة الفرنسي ألان جيريس حفلاً خاصاً لزملائه في فريق بوردو، لمناسبة احتلال الفريق المركز الأول في قائمة الدوري، وبات شبه متأكد من فوزه بها، في نهاية الموسم الحالي. وذلك عقب تغلبه على منافسه فريق نانت خارج أرضه باصابة واحدة مقابل لا شيء.

وقال القائد «جيريس خلال الكلمة التي القاها في افتتاح الحفل: «نحن فريق بحق، وهناك تفاهم جيد بين اللاعبين، لم المسه في السابق، فنحن نقول كل شيء ولا نخفي شيئاً، حتى في ما يخص الرواتب. ونتحدث بصدر مفتوح».

واستطرد جيريس قائلاً: «لا ريب اننا لا نهتم بأنفسنا كثيراً، ليس كما يفعل كثيرون غيرنا. ونحن نعامل انفسنا معاملة البالغين. ومؤهلون لأن نكون فريقاً ناضجاً».

ألان جيريس

بلومي اصيب بكسر في قدمه اليمنى



الأخضر بلومي

أصيب نجم كرة القدم الجزائري الأخضر بلومي بكسر في ساقه اليمنى، أثناء مباراة فريقه معسكر غالي واتحاد طرابلس، وانتهت لمصلحة الفريق الثاني (٣ ـ صفر) في نطاق دور الـ ٣٦ لكأس افريقيا للفرق بطلة الدوري.

حصلت الإصابة في الدقيقة ٢٠ حين تعمد احد لاعبي اتحاد طرابلس مخاشنة بلومي، مما استدعى نقله الى المستشفى. وصرح طبيب معسكر غالي احمد هلال ان بلومي يعاني من كسر في الطرف الأسفل لقصبة الساق اليمنى. اما مدرب المنتخب الجزائري فقال ان إصابة بلومي ستضطره للابتعاد عن الملاعب بين ستة وثمانية أشهر حتى يتمكن من استعادة مستواه العالمي.

لا شك ان هذه الاصابة سوف تؤثر على مستوى المنتخب الجزائري الذي يخوض التصفيات من اجل الوصول الى نهائيات كأس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦. وبخاصة ان بلومي يعتبر لاعب الوسط وصانع الألعاب، وهو مركز الثقل في منتخب بلاده.

ارتفاع اسعار نجوم اوروبا الشرقية

دفع فريق آيك اثينا اليوناني مبلغ ثلاثماية وخمسة وعشرين الف فرنك سويسري، مقابل الحصول على اللاعب المجري الدولي استرهازي الذي لعب أثنتي عشرة مباراة دولية. أما نادي لوزان السويسري فقد عرض مبلغ ربع مليون فرنك سويسري مقابل النجم المجري توروشيك الذي لعب ثلاثاً وأربعين مباراة دولية. لكن المسؤولين المجريين رفضوا العرض بداعي أن الثمن قليل. وهذا يؤكد مدى حرص الكتلة الشرقية في أوروبا، عن اهتمامها بالمادة وأصبحت الفرق هناك لا تتخلى عن نجومها إلا في مقابل العروض المغرية والطائلة.

حمادي يقلد شارة «الفيفا» للحكم الدولي جمال الشريف



سعيد حمادي يقلد الحكم جمال الشريف شارة «الفيفا»

أقيم احتفال للرياضيين السوريين، في الرابع عشر من شهر شباط (فبراير) الماضي، حضره الاستاذ سعيد حمادي، رئيس مكتب الشبيبة والرياضة القطري. وتم خلاله تكريم الرياضيين المتفوقين خلال العام ١٩٨٤، حيث قلد الحكم الدولي جمال الشريف شارة (الفيفا) التي أرسلها اليه الاتحاد الدولي في كرة القدم.

كما تم تكريم فريقي الاتحاد والكرامة السوريين، الاول لمناسبة فوزه في كأس الجمهورية، والثاني لفوزه بقلب بطل الدوري العام في كرة القدم.

«الصقر» تمنح كأس كرتها الذهبية لمال الله

منحت الزميلة «الصقر» كأس كرتها الذهبية للاعب القطري عادل مال الله، بعدما اختارته كأفضل لاعب قطري في الموسم الحالي.

قال مال الله بعد منحه الكاس: كرمتني «الصقر» بمنحي كرتها الذهبية. وأعتقد ان ذلك جاء لكوني العب في خط الدفاع وفي الوقت نفسه اسجل الاهداف.

مال الله يحمل كرة «الصقر» الذهبية.

منوعات

التحدي بين الكيار و بلاتيني

تتميز اللقاءات بين الفرنسي ميشال بلاتيني والدانمركي بريبن لارسن الكيار بالحساسية، ليس على صعيد فريقي النجمين المذكورين، بل وأيضاً على صعيد منتخبي البلدين.

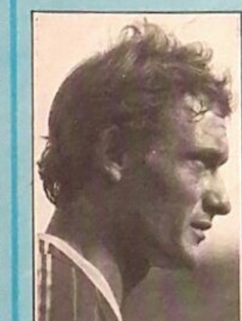
وكانت فرنسا قد التقت الدانمرك في حزيران (يونيو) الماضي، في نطاق كأس الأمم الاوروبية، وفازت عليها بهدف واحد مقابل لا شيء. واعتبر بلاتيني نفسه نجم المباراة.

لكن الكيار رد الاعتبار لنفسه في المباراة التي جرت بين فريقي فيرونا وجوفنتوس الايطاليين، حيث فاز فيرونا الذي يلعب له الكيار على جوفنتوس الذي يلعب له بلاتيني. وجاء الهدف بواسطة الكيار نفسه الذي كان حينها حافي القدم. والتقطت أجهزة التصوير هذا المشهد، ونشرته الصحف الايطالية آنذاك.

واعتبر الكيار انه قد استعاد ثقته بنفسه وقال: «إنني لا أحسد بلاتيني، لكنني أطمح الى الفوز بالألقاب التي حصدها. وعلمتني الحياة الا أشعر بالغيرة من أحد، وانني أقدر الكفاءة في خصمي دائماً، واعتبر بلاتيني لاعباً مميزاً وناجحاً، بل إنه ظاهرة فريدة.

غير ان تفوقه وصل الى آخر حدوده، وبدأ العد العكسي. وأنصحه بالتنحي، لأن دوري قد حان لأحل مكانه».

وصرّح بلاتيني مؤخراً انه سيلعب لجوفنتوس الايطالي موسماً جديداً، وسوف يرحل بعدها لفريق آخر. لأن اللعب لفريق واحد أربع بطولات، يعتبر كافياً ويقول انه يحب التغيير بطبعه.



الكيار

هل يلعب بلاتيني في انكلترا؟



ميشال بلاتيني

اعلن النجم الفرنسي العالمي ميشال بلاتيني ان هناك احتمالاً نسبته عشرة بالمئة، في الانتقال الى انكلترا، للانضمام الى فرقها، عقب انتهاء عقده مع فريقه الحالي جوفنتوس الايطالي في العام ١٩٨٦.

واضاف بلاتيني قائلاً انه يحتمل إعلان اعتزاله في العام ١٩٨٦، وذلك بنسبة ثمانين بالمئة، وعشر بالمئة للعب لفريق أميركي، في الولايات المتحدة.

وأوضح بلاتيني في رسالة جوابية بعث بها الى مشجع صغير السن، قائلاً انه يستبعد ممارسة الكرة في القاعات المقفلة في الولايات المتحدة.

واستطرد بلاتيني الذي فاز بلقب «أفضل لاعب اوروبي في كرة القدم» لموسمين قائلاً ان الدوري الانكليزي يثير إهتمامه، ويحب دخول تجربة جديدة من نوعها، على ان لا تطول عن عام واحد.

ويذكر ان بلاتيني سوف يبلغ الثلاثين من عمره في ٢١ حزيران (يونيو المقبل) وأعرب عن رغبته في الانتقال الى الولايات المتحدة او انكلترا لأجل الخبرة، واكتشاف امور جديدة، تهمه اكثر من اكتشاف ارض جديدة

ايفرستو يعتمد على الجدد والقدامى

يحاول مدرب منتخب البرازيل الحالي ايفرستو ماسيدا الاعتماد على بعض المواهب الشابة الجديدة امثال بيبتو وبلانكو واليمو، إضافة الى النجوم البارزين أمثال زيكو وسكراتس وفالكون وسيريزو، والثلاثة الأخيرون يلعبون حالياً للفرق الايطالية.

ويعترف ايفرستو أنه سيعمد الى طلب هؤلاء النجوم من فرقهم بهدف إعدادهم من الآن لبطولة كأس العالم المقبلة في ١٩٨٦ في المكسيك. ولكن كثيرين من المراقبين الدوليين يشكون في إمكانية تحقق مطالب ايفرستو لأن الأندية الايطالية متمسكة بهؤلاء النجوم ولا يمكن أن تتخلى عنهم قبل نهاية موسم الكرة الحالي في ايطاليا.

ويذكر أن ايفرستو يبلغ من العمر اثنين وخمسين عاماً، وسبق له اللعب في فلامنغو ريو دي جانيرو الذي فاز ببطولة البرازيل في أيامه ثلاث مرات متتالية: ١٩٥٣ - ١٩٥٤ و ١٩٥٥. وعمل بعدها في مجال التدريب وأثبت كفاءته في فريقي برشلونة وريال مدريد الاسبانيين. فهل ينجح الآن في اعداد المنتخب البرازيلي ويبرز في المكسيك؟ إنه بلا شك امتحان صعب بالنسبة لايفرستو، وعلى قد أهل العزم تأتي العزائم.

ايفرستو.

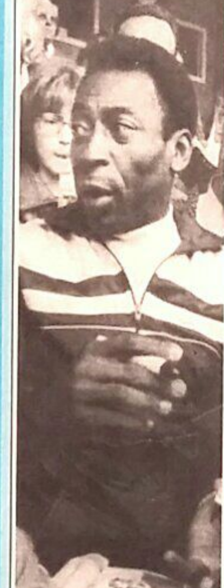
فيلول سئم اللعب مع فلامينغو

سئم أوبالدو فيلول، حارس مرمى فريق ريفر بلايت بوينوس ايرس الارجنتيني من اللعب لفريقه الجديد فلامنغو البرازيلي. وهو يرى ان كل البرازيل تقف ضده، والسبب هو ان فيلول صرّح بإمكانية عودته الى وطنه الارجنتين، الأمر الذي أثار الصحف البرازيلية ضده.

ويذكر ان الحارس الارجنتيني، قدم الى فلامنغو، صاحب القمصان الحمراء والسوداء، مقابل ثلاثمائة وثلاثين الف دولار. ويريد فيلول السفر الى المكسيك للدفاع عن الوان بلاده في كأس العالم المقبلة.

فيلول وخلفه الايطالي تارديللي

بيليه: مستقبل الكرة الاميركية مظلم



بيليه

حرص اللاعب البرازيلي بيليه الملقب بـ «الجوهرة السوداء» على العودة الى بلاده ليشترك في احتفالات «الكرنفال» الشهيرة التي تشهدها ريو دي جانيرو كل عام. حيث عاشت المدنية الكبيرة عرساً جماهيرياً ولا أحلى، شارك فيه الفقير والغني، العامل والتاجر، وجميع من يتنفس هواء المدينة بدون استثناء.

يبلغ بيليه الآن الثالثة والاربعين، وهو يرى ان مستقبل كرة القدم في الولايات المتحدة. مظلم، وعلى الأخص في مدينة نيويورك.

وسبق لبيليه ان لعب قبل سنوات لفريق كوزموس النيويوركي وكان بقربه النجم الألماني فرانتس باكنباور والايطالي كيناليا. وقال بيليه عن تلك الأيام انها ولت ولن تعود ابداً.

تاتشر تهتم بمكافحة الشغب

الشرطة تتدخل لمنع الشغب في المدرجات

بسبب تضاعف أعمال الشغب والعنف من جانب عشاق كرة القدم في انكلترا، شكلت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر فريق عمل لمناهضة تلك الاعمال والحؤول دون إنتشارها.

وجاء هذا التحرك من جانب تاتشر عقب الأحداث الأخيرة التي وقعت في لوتون (شمالي لندن) خلال مباراة لوتون وميلوول، في دور الثمانية لكأس انكلترا وسقط ضحيتها واحد واربعون شخصاً ضمنهم واحد وثلاثون شرطياً.

ويذكر انها المرة الأولى التي تناقش الحكومة البريطانية في جلستها مشاكل كرة القدم منذ خمس عشرة سنة. وسوف تجتمع الوزارة لدراسة تقرير مفصل عن الحادث الذي وقع في مدينة لوتون.

ومن المتوقع ان تصدر تشريعات جديدة تنص على فرض عقوبات صارمة ضد اي مظهر من مظاهر العنف، ومنع بيع المشروبات الكحولية في الملاعب وتسليط عدسات الات خاصة للتصوير على المتفرجين لكشف هوية مرتكبي الشغب.

ويأمل المراقبون ان تنحسر موجة العنف في انكلترا، على ان تتخذ خطوات أخرى على الارض، تكفل سلامة عشاق اللعبة في المدرجات اثناء المباريات. كما ان هذه التدابير سوف تحث الجماهير على متابعة المباريات الحية عن المدرجات، عوضاً عن بقائها في المنازل.

استبعاد والش عن منتخب ايرلندا

لقي مايكي والش صدمة عنيفة باستبعاده عن مباريات منتخب جمهورية ايرلندا للمرة الثانية، في مباراتها الودية امام بطلة العالم ايطاليا.

يلعب والش حالياً لفريق بورتو البرتغالي، وكان أحد أبرز نجوم المنتخب الايرلندي في المباراة التي لعبها ضد الاتحاد السوفياتي في ايلول (سبتمبر) الماضي، وسجل إصابة الفوز لفريقه في نطاق تصفيات كأس العالم التمهيدية.

وقد حل مكان والش في المنتخب اللاعب الناشىء جون بايرن الذي يدافع حالياً عن الوان كوينز بارك رينجرز الانكليز.

ستانلي ماتيوز نجم لا ينسى

ذكرت مجلة «لاغازيتا ديلو سبورت» الايطالية في احدى صفحاتها التي خصصها للحديث عن الوجه الانكليزي البارز السير ستانلي ماتيوز الذي يبلغ من العمر حالياً سبعين سنة، ان ماتيوز خاض آخر مباراة لمنتخب انكلترا وهو في الثانية والأربعين، واعتزل اللعب بعدما اتم الخمسين من العمر. واطلقت عليه لقب «النجم الذي لا ينسى».

وقام ماتيوز بعد استقالته بحمل مهمة تدريب الناشئين في الولايات المتحدة وكندا بهدف نشر اللعبة الشعبية هناك.

البوند سليغا والنقل التلفزيوني

عرضت شركتا التلفزة الالمانيتان (ZDF، ARD)، مشروعاً لنقل مباريات البوند سليغا لمدة عشر سنوات مقبلة، بهدف الطريق على شركات التلفزة الخاصة. ولكن فرق البوند سليغا رفضت العرض، فما كان من الشركتين إلا ان جددتا عرضيهما بعدما خفضتا المدة الى ست سنوات، مقابل خمسة وسبعين مليون مارك، في حال قيام المؤسسات الرياضية على حماية البث التلفزيوني.

ويبدو ان النوادي الالمانية تزمع بيع حق بث مباريات الدوري بثمن اكبر، وتطالب الشركتين بعقد جديد مدته خمس سنوات مقابل ثمانين مليون مارك.

اوسمة تقديرية من الملك السعودي

تقديراً منه لجهود المنتخب السعودي في كرة القدم الذي فاز ببطولة آسيا الثامنة، منح ملك المملكة العربية السعودية فهد بن عبد العزيز وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى الى كل من الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة المملكة في بطولة كأس الأمم الآسيوية الثامنة لكرة القدم التي اقيمت في سنغافورة، والمدرب الوطني خليل الزياني، وعبد الرحمن الدهام امين عام اتحاد الكرة، وفهد الدهمش مدير المنتخب، وافراد المنتخب السعودي الذي شارك في البطولة. كما منح الملك السعودي وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية لبعض أعضاء الوفد الاعلامي الذين رافقوا البعثة.

طلال بن منصور لن يتراجع عن استقالته

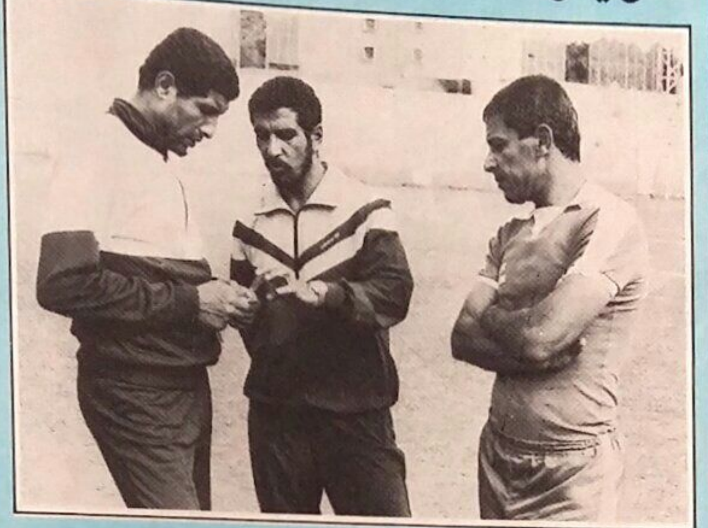


اتصلت ادارة نادي الاتحاد السعودي بالأمير خالد بن فهد، رئيس النادي السابق، وعضو الشرف حالياً، لكي يتولى مجدداً رئاسة النادي. وتشير الدلائل الى إمكانية اعتذار الأمير خالد عن تسلم المهمة، مكتفياً بدعم النادي من مركزه الحالي.

ويذكر ان الامير طلال بن منصور، رئيس النادي السابق، عزم على عدم التراجع عن استقالته، بعدما خدم النادي ثماني سنوات. وكان قد بذل الكثير في سبيل وصول النادي للقب البطولة، من دون ان يوفق.

ويعلل الأمير طلال أسباب استقالته بظروف خاصة صحية.

هل يترك السايس الاهلي؟



السايس بين أحمد ماهر وحازم كرم

تتحدث أوساط النادي الاهلي المصري عن قرب الاستغناء عن خدمات مدربه الجديد محمود السايس، بسبب عدم الانسجام بينه وبين اللاعبين، ويروى في هذا الخصوص ان السايس طلب من اللاعب شريف عبدالمنعم الخروج في الشوط الثاني من مباراة الاهلي و«المقاولون» ولكنه تمرد ولم يخرج!

كما كانت حصلت مشادة بين السايس وبين مجدي عبدالغني خلال احد التمارين. عندما لم يمتثل اللاعب بطلب المدرب بالخروج من الملعب.

ويبدو ان لاعبي الاهلي غير مقتنعين بمدربهم وينتقدونه في ما يقوله عن الجوهري ودون ريفي بانهما لم يفعلا شيئاً للاهلي.

اما السايس فيشكو دائما من ان اللاعبين لا ينفذون ما يطلبه منهم.

اما ادارة الاهلي فمقتنعة بعدم جدوى استمرار السايس وتفتش عن بديل له، ويقال ان الجوهري عائد... فيما قالت انباء اخرى ان الجوهري الذي يدرب نادي الشارقة الاماراتي مطلوب ليخلف المدرب التونسي عبد المجيد شتالي الذي اقيل من منصبه في نادي الوحدة - مكة.

كونتي مطلوب لسامبدوريا




تحدثت اوساط الكرة الايطالية عن مباحثات تجري في سرية تامة بين نادي سامبدوريا الذي ابدى رغبته لنادي روما بشراء نجمه الدولي برونو كونتي. لكن نادي روما غير متحمس لهذا العرض خوفاً من غضبة الجماهير.

من جهة اخرى اوقفت لجنة التأديب في اتحاد الكرة الايطالي اللاعب كونتي عن اللعب في خمس مباريات بسبب اصابته حامل الراية خلال مباراة فريقه مع فيرونا، وقد صرح كونتي تعليقا على القرار، هذا غير معقول اذ اني لم افعل شيئاً يؤذي الحكم حامل الراية.

مدة التوقيف تنتهي في ٢٨ نيسان ففالكون مصاب في ركبته وسريزو ايضا مصاب، فلا يلعب سوى مباراة واحدة من اثنتين.

عملية جراحية في ركبة النفيسة

شايع النفيسة

خضع نجم المنتخب السعودي شايع النفيسة لعملية جراحية في ركبته، في مستشفى القوات المسلحة بمدينة الرياض. وتكللت العملية بالنجاح.

ويذكر ان الأمير فيصل بن فهد، الرئيس العام لرعاية الشباب، ابدى اهتمامه بالنجم نفسية الذي زاره عقب العملية، كما زاره جميع زملائه في المنتخب الوطني السعودي.

وبدأ المنتخب السعودي استعداداته لتصفيات كأس العالم وشارك في التدريبات النجمان ماجد عبدالله وصالح خليفة.

معسكر للاتفاق السعودي في البرتغال

أعلن مدير فريق نادي الاتفاق في كرة القدم هلال الطويرقي، ان فريقه سوف يعسكر في البرتغال بين الخامس عشر من تموز (يوليو) والخامس عشر من آب (أغسطس)، وذلك استعداداً لموسم الكرة المقبل.

وتأتي هذه الخطوة، ضمن البرنامج الجديد الذي وضعه النادي، حتى يعرف كل لاعب ومدرب المواعيد المحددة للتدريب والراحة والمباريات التجريبية.

وذكر الطويرقي ان النادي بصدد تنظيم دورة تنشيطية خلال شهر رمضان المبارك. بعد عطلة عيد الفطر حيث ينتقل الى البرتغال. كما سيشارك الفريق بعد المعسكر الاعدادي، في دورة نادي الوحدات الأردني في شهر آب

الشيخ فهد الأحمد العائد الى مسرح الكرة

هدفنا في المرحلة المقبلة اعادة السمعة والسيادة للكرة الكويتية

غاب الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية واتحاد كرة القدم عن مسرح الاحداث الرياضية بعد عدوله عن استقالته، وفسّر البعض هذا الغياب ان الملل قد اصاب الشيخ فهد وهو يريد الابتعاد عن الوسط الرياضي لشعوره بوجود تيار ضد الحركة الرياضية وما حققته من انجازات خلال السنوات الماضية بقصد القضاء عليها وهدم كل ما تحقق.

... وفجأة ظهر الشيخ فهد على المسرح الرياضي من جديد لمناسبة استعدادات المنتخب الوطني لكرة القدم حيث التقى اللاعبين والقى فيهم كلمة قال فيها ان الكرة الكويتية حققت خلال الفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٨٢ طموحات الكويتيين بوصولها الى اولمبياد دورة موسكو، وفوزها بكأس آسيا، ووصولها الى نهائيات كأس العالم. «ورغم تلك الانجازات الضخمة فان الدعم لم يكن كافياً سواء من الناحية المعنوية أم المادية، كما اننا كحركة رياضية لم نتلق حتى كلمة شكر..».

واضاف الشيخ فهد يقول ان الذين يمارسون الكرة في الكويت هم من الهواة، لذلك فهم يخدمون وطنهم باخلاص، لكنهم معرضون لخسارة مستقبلهم وحياتهم الاجتماعية وسمعتهم بسبب بعض الشائعات والنقد الهدام، بالاضافة الى عدم تفهم بعض المسؤولين مشاكل اللاعبين واحتياجاتهم.

وقال الشيخ فهد ان مجلس ادارة الاتحاد ناقش هذه الامور «ووصل الى الاسباب التي ادت الى احباطنا جميعاً، فقد وجدنا ان الدعم الحكومي غير كاف، وكذلك الدعم الاعلامي، ووجدنا انفسنا وقد اصبحنا بمفردنا في الساحة. وكنا في كرة مرة نقابل فيها المسؤولين لا نحصل من خلالها إلا على الوعود بحل هذه المشكلات، وكل ذلك في رأيي نوع من المجاملات، لأن كل الوعود لم تنفذ، كما ان المشاكل لم تحل طوال السنين الخمس عشرة الماضية، وتبين ان الحركة الرياضية والعاملين فيها من اداريين ولاعبين مظلومون».

وتابع الشيخ فهد حديثه للاعبين فقال: «لقد أدينا جميعاً دورنا كاملاً سواء على صعيد اللاعبين أم الاداريين، وبالرغم من عدم توصلنا في بعض المراحل الى تحقيق بعض النتائج، إلا ان ضميرنا كان مرتاحاً لأننا عملنا باخلاص وهذا هو المهم، لأن طموحاتنا ليست شخصية، ولذلك لن نقبل بالاستسلام لليأس والتعرض للاهمال او الاحباط مهما تراكمت علينا المشاكل، فقد عملنا في الحقل الرياضي منذ خمسة عشر عاماً بعزم وتضحية، وحققنا بعض طموحاتنا لكن هذه الطموحات لم تنته وهي مستمرة ولن تتوقف حيال اية مشكلة. لقد ضحيّنا كثيراً وسنواصل التضحية والعطاء لتحقيق كل الخير لهذه الارض التي أنجبتنا وانجبت أباءنا واجدادنا، ولا بد أن تفلحوا انتم ايضاً لأن كل ما تبذلونه من عمل هو من اجل الكويت لا من اجل اشخاص أو جماعة».

الشيخ فهد الاحمد في مكتبه باتحاد كرة القدم

وبعد ذلك حث الشيخ فهد اللاعبين على بذل المزيد من الجهد، وقال: «يجب أن نفكر كرياضيين وأن نؤدي واجبنا بالشكل المطلوب واللائق، أما تحقيق البطولات فهذا يأتي بتوفيق من الله عز وجل، والمطلوب تجاوز كل العقبات ومواجهة كل المشاكل بدون ان يكون لها اي تأثير على مسيرتنا في اداء واجباتنا لتحقيق اكبر الانتصارات للكويت، واذا تصور البعض بأننا نريد دافعاً مادياً فهذا التصور خاطىء لأن دافعنا هو معنوي، وان كل ما تحقق للكويت في مجال الرياضة والاعلام كان من خلالكم ومساهمتكم».

وأخيراً تحدث الشيخ فهد عن المرحلة المقبلة فقال: «يجب ان يكون طموحنا ودافعنا الحقيقي الآن اعادة السمعة والسيادة للكرة الكويتية على المنطقة الآسيوية، وأنا واثق بان قوة الانسان الكويتي اكبر من كل الظروف. ونحن متفائلون بانتخاب اعضاء مجلس الامة الجديد والحكومة الجديدة ونتوقع منهم ايجابيات كثيرة ومساندة الحركة الرياضية ودعمها بلا حدود».

ثم ختم الشيخ فهد كلمته قائلا: «اننا لن نيأس او نبتعد عن موقعنا، وسنعمل من خلال واقعنا، وعليكم الالتزام والعطاء بلا حدود، وان تبذلوا التضحيات بالقوة والارادة، وهذا لن يتحقق من طرف واحد، بل من خلال تعاوننا وقوة ارادتنا».

طاهر ابوزيد

الاصابات المتلاحقة لن ترغمني على الاعتزال

تلاحق الاصابات نجوم الكرة المصريين بصورة مستمرة، ومن هؤلاء النجوم المصابين، هداف الأهلي والمنتخب المصري طاهر ابوزيد الذي قال لـ «ماتش» ان الاصابات وقفت حائلا دون تقدم مستواه الحقيقي.

وأضاف انه غير مقتنع بالمستوى الذي يرغب في تقديمه للجمهور، رغم فوزه بجائزة «الحذاء الفضي» في بطولة كأس العالم للناشئين في أوستراليا العام ١٩٨١ وبـ «الحذاء الذهبي» في بطولة كأس الامم الافريقية في ساحل العاج العام ١٩٨٤.

وقال أبوزيد ان قصته مع الاصابات قديمة، اذ كانت تطارده منذ صغره. غير انها كانت خفيفة باستثناء اصابتين في العامين ١٩٨٠ و١٩٨٥. كانت الاولى عبارة عن تمزق في عضلات القدم، واضطر بسببها للابتعاد عن الملاعب مدة خمسة اشهر، واحتاج لأن يخضع للمعالجة في لندن. واثرت تلك الاصابة على معنوياته، حيث كان في الثامنة عشرة من عمره، وما زال يسعى حينها لتثبيت قدميه كلاعب صاعد. أما الثانية فكانت عبارة عن تمزق في العضلة المستقيمة لفخذه اليسرى. وبدأت اعراضها بشد عضلي خفيف قبل مباراته الاخيرة مع الزمالك، فتحامل على نفسه في اللعب، نظراً لأهمية المباراة، وحاجة الفريق له. فازدادت خطورة الاصابة وتحولت لتمزق ادى الى تليف في العضلة. واستمر علاجه شهرين كاملين.

ونفى أبوزيد كل ما أشيع حوله، من ان الاصابة تهدده بالاعتزال. وحقيقة ما جرى انه خضع للعلاج الطبيعي عدة مرات. ولكن الألم كان يعاوده في كل مرة، مما أورثه الخوف من تجددها. فكان يخشى العودة الى الملاعب. وادرك أخيرا ان الوهن يجب ان يزول تدريجيا مع التدريب الجاد. وعاد للمشاركة في مباريات الأهلي، صاحب اكبر شعبية في العالم العربي. وزال منه الألم كلياً.

وعن سبب الاصابات يقول ابوزيد انها ناتجة عن الاحتكاك واللعب المندفع، وليس له علاقة بالتدريب أو بتقصير اللاعبين كما يشاع. ولعل سبب الاصابات في نجوم الأهلي خلال الفترة الاخيرة يعود الى سوء الحظ. ومعظم الاصابات طفيفة لا يستغرق علاجها اكثر من عشرة ايام.

وأكد أبوزيد ان علاج كل من ماهر همام ومختار والخطيب كان ضرورياً اجراؤه في الخارج، إذ لا يمكن اتمامه في مصر بالشكل الأمثل. علماً أن الأهلي يحرص على مصلحة لاعبيه. ويكون السفر قياساً لمدى شدة الاصابة.

سقوط اللجنة العليا لاتحاد الكرة اللبناني

ما زال الصراع قائماً حتى يبلغ مداه بين اداريي أندية المعارضة الاربعة وهي الأنصار والصفاء والتضامن والشبيبة المزرعة والأعضاء الباقين من الاتحاد اللبناني في كرة القدم، بعد استقالة خمسة من أعضاء الاتحاد، من اصل ثمانية، وتسليم استقالتهم الى الأمين العام بالوكالة اوهانس بياسيليان.

وفي محاولة منه للبقاء على الساحة مدة أطول، عمد رئيس الاتحاد حميد خوري الى الطعن باستقالتي اللواء الركن محمود طي أبو ضرغم وأمين صندوق الاتحاد ورئيس نادي الشبيبة المزرعة جوج مجدلاني الموجود في باريس. فردت الأندية المقاطعة بتقديم كتابي تأكيد على الاستقالتين.

ورغم كل الذي جرى، فإن «فلول» الاتحاد الكروي تجاهل ما يحصل، وقام بتجميع بعض لاعبي الأندية في زغرتا، وشكل «تفاهماً» هزيلاً، لكي يبرهن للعالم انه ما زال السلطة الفاعلة على الأرض. وكان نتيجة ذلك أن منيت «التشكيلة» الاتحادية بهزيمتين قاسيتين من المنتخب العراقي الذي كان قادراً على تسجيل ضعف ما سجله في مباريتيه في الكويت.

وكانت آخر المستجدات في هذا الشأن، طلب الوزير الدكتور سليم الحص من بعض المسؤولين في المديرية العامة للشباب والرياضة، استيداعه تقريراً بوضع الاتحاد ومصيره في ضوء الاستقالات.

وينتظر الجمهور الكروي بين يوم وآخر، إعلان مهلة لتقديم أسماء المرشحين لعضوية الاتحاد الجديد، الذي يقول بعض كبار رؤوساء النوادي المحلية ان ظهور بات قريباً جداً.

وكان رئيس نادي الأنصار سليم دياب قد صرّح ان حميد خوري حاول تعويم اتحاده، ولكن سياسته كانت فاشلة كما هو حالها منذ ست عشرة سنة وأكثر. ورجح دياب التوصل الى تشكيلة من الأشخاص يفوزون بمناصبهم بالتزكية. كما استبعد عودة أي واحد من الأعضاء السابقين للاتحاد وهم: اللواء محمود طي أبو ضرغم الذي يشغل الآن وظيفة رئيس أركان الجيش اللبناني) والدكتور سعيد لاوند والقاضي أحمد العلم وجورج مجلاني والزميل يوسف برجاوي. وطالب بمنحهم عضوية الشرف في الاتحاد الجديد، تقديراً لمواقفهم الأخيرة بخصوص الاطاحة بالاتحاد.

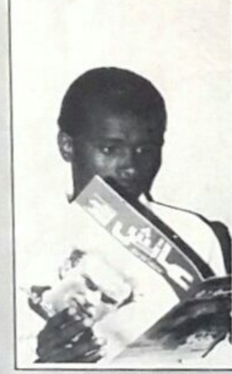
ابراهيم يوسف:

مفاجأة اعدها مع الخطيب وطاهر

تحدث ابراهيم يوسف، نجم الزمالك ومنتخب مصر عن مفاجأة، سيعلن عنها قريباً، بالاعداد مع نجمي الاهلي ومصر محمود الخطيب وطاهر ابوزيد.

«ماتش» ألحت على ابراهيم يوسف للحصول منه على معلومات حول المفاجأة فرفض الادلاء بأي شيء. واكتفى بالقول: انها ليست تجارية وتتعلق بهوايتنا وهي كرة القدم.

وكانت «ماتش» قد التقت ابراهيم يوسف في الدوحة، اثناء مشاركته مع فريق الوكرة القطري، ضد منتخب مصر الاولمبي في مناسبة افتتاح المنشآت الجديدة للاول.



ابراهيم يوسف يتصفح «ماتش»

جدد عقده مع هامبورغ لموسمين جديدين

هابل يرفض المال ويقبل التحدي

تم الاتفاق أخيراً على تجديدعقد المدرب النمساوي ارنست هابل، للعمل موسمين جديدين مع فريق هامبورغ الالماني الاتحادي، وذلك بعد اجتماع حضره هابل وترأسه رئيس النادي الدكتور فولفغانغ كلاين اضافة الى كل من الاعضاء هورست كالمان ونوربرت بيكر ومدير الاعمال غونتر نتسر.

وكان هامبورغ قد فاز ببطولة المانيا في العام ١٩٨٣ كما حاز على كأس اوروبا خلال العام ذاته. ورغم العروض المغرية التي تهافتت على هابل من ايطاليا، وبخاصة من فريقي نابولي وانترميلان، قبل توقيع عقده مع هامبورغ، فان عروضاً أخرى وصلته من كل من بلجيكا وهولندا.

ويقول البعض ان بقاء هابل في المانيا الاتحادية كان بدافع التحدي، باعتبار ان هابل ينظر الى المادة نظرة ثانوية. اذ لا يمكن لأي مدرب أوروبي غيره، سوى ان يسيل لعابه للعروض الايطالية السخية. ويقول هابل: «ماذا يمكنني ان افعل في اكثر من مليوني او ثلاثة ملايين شيلينغ، هي موجودة في رصيدي بالمصرف»؟

هابل

ويقول المعلقون ان التحدي الذي ينشده هابل هو في تحقيق انجازات اكبر، وانه ينوي متابعة البناء الذي بدأه في الفريق الالماني القوي، ولا ينوي تركه بعد ان بدأت جهوده تؤتي ثمارها مع فريق جله من اللاعبين الجدد.

واكثر المستبشرين خيراً في بقاء هابل في فريق هامبورغ، هو الدكتور كلاين الذي يقول: «بامكاننا التوصل الى بداية جديدة وتحقيق نجاح جديد مع المدرب ارنست هابل فقط».

وكذلك اصاب اللاعبين موجة فرح عارمة حين انتهى اليهم خبر توقيع هابل العقد الجديد. وقال اللاعب يورغن ماليفسكي: «كان شعوري ببقاء هابل في هامبورغ كبيراً. ومهمة قيادة الفريق للقمة أمر يثيره».

أما قائد الفريق الحالي ديتمار ياكوبس فعلق قائلا عند سماعه الخبر: «هائل، لا يمكننا تحصيل شيء افضل من هذا».

وقال نجم الفريق فيليكس ماغات، الذي سيتسلم الموسم المقبل مهمة مدير اعمال النادي خلفا لنتسر: «لا يوجد بالنسبة الينا مدرب افضل من هابل».

وقال فولفغانغ رولف: «لو تركنا هابل، لوقعنا في خسارة فادحة، ومن جهتي أهنىء رئاسة النادي على حسن تدبيرها، إذ يصعب ايجاد البديل لهابل. وتوماس فون هيزن، وتشير الدلائل الأولية الى امكانية بقاء اللاعبين المذكورين في هامبورغ لأنهما سرا جداً ببقاء هابل في الفريق، لكنهما أخفيا عزمهما على تجديد العقد مع هامبورغ. علماً ان عرضاً مغرياً تسلمه اللاعب فون هيزن من فريق كولونيا الالماني الاتحادي، للدفاع عن الوانه في الموسم المقبل. أما رولف فقال: «ان هابل لم يربط تجديد عقده في الفريق بعقدي».

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل يقدم المدرب هابل خططاً جديدة نظراً لايثاره خوض تجربة جديدة مع هامبورغ؟ هذا

عبد القادر كردغلي «برايتنر العرب»

سنغافورة تجربة اليأس والامل

تجربتي مع منتخب سورية ورقة يانصيب رابحة لأنني عرفت كيف ومتى أسحبها



كردغلي ولحية برايتنر

دمشق ـ عبداللطيف البني

يكفي ان تذكر كلمة «عبودة» امام أي متابع للكرة السورية حتى يعرف مباشرة ان المعني هو افضل لاعب وسط في المنتخب الوطني لكرة القدم عبد القادر كردغلي.

«الملك» هو لقبه في الملعب لما يمتاز به من مهارات فنية عالية وتسديدات مفاجئة على الطريقة الأوروبية، ناهيك عن تمريراته المتقنة والمدروسة على الطريقة البرازيلية.

برز في دورة كأس آسيا الثامنة كأحد خمسة لاعبين في خط الوسط بين جميع الفرق المشاركة واستحق عن جدارة لقب «الملك» الذي اطلقته عليه جماهير الكرة السورية. اما هو وباختياره لحية برايتنر فكأنما اراد ان يكون شبيهاً باللاعب الالماني، حتى في الشكل الخارجي فينطبق عليه لقب «برايتنر العرب» لعباً وشكلاً.

التقينا «الملك» وكان الحوار الآتي:

□ بدأت الحوار ممازحاً هل هذه اللحية تقليد للالماني الاتحادي بول برايتنر ام انها جزء من شخصيتك ؟

• انها جزء من شخصيتي، بحيث لا أتصور نفسي من دونها.

□ لقد فرض «الملك» نفسه بقوة وحجز مكانه في المنتخب، كيف تقيم هذه التجربة ؟

• تجربة المنتخب الوطني ورقة يانصيب قد يربح فيها اللاعب وقد يخسر، كانت بالنسبة اليّ ورقة رابحة لأنني عرفت كيف ومتى اسحبها وما هو الرقم المطلوب للربح.

كانت بدايتي مع المنتخب في العام ١٩٨٠ وقد دعيت للعب مع المنتخب مرات عديدة، بعد مباراتي الأولى ضد منتخب بلغاريا في دمشق في العام المذكور. وقد التزمت في الفترة الأخيرة مع المنتخب لقناعتي بأن ظروف الادارة والاعداد مريحة، ومستواي يؤهلني لأن أبقى ثلاث سنوات على الاقل في المنتخب، اذا لم أتعرض للاصابة. وسأبتعد فور شعوي بأنني غير قادر على العطاء.

□ وماذا تقول عن المنتخب السوري في سنغافورة ؟

• باختصار، انها تجربة اليأس والأمل، فقد سافرنا في ظروف غير مريحة، لجهة عدم توافر المباريات الخارجية القوية، ولكن أملنا كان يزداد مع تواتر المباريات وخصوصاً بعد مباريتي قطر والسعودية، وكنا نشعر جميعاً بعد كل مباراة اننا نستطيع العطاء أكثر. وعلى الصعيد الشخصي فقد اكتسبت المزيد من الخبرة والاحتكاك مع فرق قوية، وازدادت نسبة العطاء عندي بين المباراة الأولى والثانية في هذه الدورة في شكل بارز.

أضاف: وهنا استطيع القول ان ترتيب خط الوسط السوري كان الرابع بين الفرق المشاركة في رأيي، وقد اعجبني من لاعبي الوسط في الفرق الأخرى فهد المصيبيح من السعودية وفيصل الدخيل من الكويت ومحمد ناصري من ايران، اما زملائي فانني ارتاح للعب امام جورج خوري، ورضوان الشيخ حسن.

□ يلاحظ ان المنتخب الوطني ـ يلعب في اللقاءات الدولية الخارجية، بشكل أفضل من المباريات التي تجري على أرضه، بمَ تعلل ذلك ؟

• هذا يعود الى الجمهور والشحن النفسي الذي نتعرض له قبل المباريات وأثناءها، والتي تجري على أرضنا، أما في المباريات الخارجية فنحن نتحلل من هذا العامل النفسي، فيرتفع مستوانا.. بالاضافة لنقطة مهمة أخرى وهي جودة أرض الملاعب التي تلعب عليها هناك ـ وهي غير متوافرة في سورية ـ فلإرادة الأرض أكبر الأثر على انخفاض المستوى الفني للاعب وبالتالي للفريق كله. وفي رأيي حتى يعطي المنتخب السوري بالصورة المثلى في المباريات والبطولات الرسمية، لا بد من توفير اعداد طويل وجيد ـ وملاعب جيدة ومباريات خارجية مع فرق قوية، واشراف غذائي وطبي جيدين، وتوفير ظروف نفسية مريحة للاعبين ـ وكل ما سبق يتوافر ضمن حدود امكانات البلد. وباختصار فان تجربة اللاعب في المنتخب الوطني مسؤولية وطنية ورياضية. وأمل ان تتوافر لكل لاعب منا الظروف المناسبة ليكون في حجم هذه المسؤولية الوطنية والرياضية.



الثالث من اليمين مع منتخب سورية في سنغافورة.

□ منذ سنغافورة الى الدوري السوري.. ماذا عنه ؟ خاصة وانت هداف الدوري الماضي ولكنك تتأخر قليلاً هذا الموسم ؟

• يعود سبب تأخر ترتيبي هذا الموسم في لائحة الهدافين الى المركز الرابع، الى الاصابة أكثر من مرة، والى تأجيل بعض مباريات فريق تشرين في الدوري بالاضافة الى ارتفاع حدة المنافسات بين الفرق التي أصبحت شديدة ومتقاربة، فهناك فرق قوية كالجيش والكرامة وجبلة والاتحاد. فمستوى كل الفرق متقارب باستثناء فريقين أو ثلاثة. والملاحظ أن مستوى اللاعب في النادي يرتفع ولا يظهر في نفس المتسوى عندما يتم استدعاؤه للمنتخب. ويبدو أننا نعاني من نفس المشكلة التي يعاني منها المنتخب الانكليزي. فهناك يعطي اللاعب في ناديه أكثر مما يعطي في منتخب بلاده. مع فارق المستويين طبعاً في هذه المقارنة. بالاضافة. إلى أن انتظام مباريات الدوري ساهمت بارتفاع مستوى اللاعبين في خطوط الفرق كافة. وبصراحة أقوى أن مشكلة الدوري السوري تكمن في الحكام أو في بعضهم، حتى لا نظلم الجميع. فهم يسيرون بعض المباريات وفق أمزجتهم وارتباطاتهم.. وذلك يؤثر على الجو العام والعامل النفسي للاعبين اثناء المباريات.

□ قاطعته قائلا: طالما أشرت للعامل النفسي، فماذا يعطي الكردغلي. بنسبة مئوية لصفاته الفيزيولوجية والسيكولوجية وماذا عن أهمية العلاقة النفسية بين المدرب واللاعبين ؟.

• صفاتي النفسية اعطيها ٧٠ بالمائة ومؤهلاتي الجسدية ٧٠ بالمائة أيضاً. بالطبع هذه النسبة ترتفع وتنخفض حسب المباراة. اما العامل النفسي بين المدرب واللاعبين فهو مهم جداً لأداء الفريق، وتحسين مستواه، ولتحقيق الإنسجام والتكامل بين خطوط الفريق أيضاً. فالفريق الذي لا تجمع بين أفراده الثقة والتفاهم والانسجام ولا يحترم ويثق ويحب مدربه، لا يمكنه ان يحقق نتيجة مرضية.

□ أخيراً، وباختصار ماذا عن بدايتك ؟

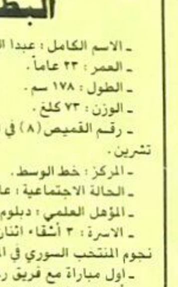
• بدأت العام ١٩٧٠ في المدارس الابتدائية ثم انتسبت لنادي تشرين، وتدرجت مع فرقة للأشبال والناشئين ثم الشباب والرجال وشجعني على ذلك والدي الذي يحب الكرة وكان احد نجومها في فترة ١٩٥٥ ـ ١٩٧٠.

كردغلي مع الزميل عبد اللطيف البني

الاول الى اليسار جلوسا مع فريق تشرين

اراؤه

- أفضل لقب: عبودة والملك.
- مدربون أثروا فيه: كميل كمال. مصطفى ابو ركبة في مرحلتي الناشئين والشباب، واحمد سوما ومصطفى الطحان ضمن فريق رجال تشرين.
- حراس مرمى يهبونه: مالك شكومي.
- دفاع: عصام محروس ومحمد دهمان وعبد النافع حموية وراغد خليل.
- وسط: جورج خوري ورضوان الشيخ حسن وعبد الهادي هواشي..
- هجوم: وليد ابو السل وفؤاد غريز ومروان مدراني ومحمود رشيد، روميو اسكندر.
- مدربون محليون: اوفادريس وأحمد سوما وزكي فاطور، وفاتح زكي.
- لاعبون عرب: صالح نعيمة من السعودية ومحمود الخطيب من مصر، والاخضر بلومي من الجزائر.
- دوليون: سكراتس وبلاتيني وكونتي.
- مدربون عرب واجانب: خليل الزياني، تيلي سانتانا.
- الاعتزال: بعد عام ١٩٨٨.
- وبعد الاعتزال: لا يفكر بالتدريب وان حدث فعلى مستوى أشبال وناشئي تشرين.
- الاعلام: أعطاه حقه وأكثر.



البطاقة

- الاسم الكامل: عبدا القادر كردغلي.
- العمر: ٢٣ عاماً.
- الطول: ١٧٨ سم.
- الوزن: ٧٣ كلغ.
- رقم القميص (٨) في المنتخب (٦) في فريق تشرين.
- المركز: خط الوسط.
- الحالة الاجتماعية: عازب.
- المؤهل العلمي: دبلوم معهد التربية الرياضية.
- الاسرة: ٣ أشقاء اثنان منهم سيكونان من نجوم المنتخب السوري في المستقبل.
- اول مباراة مع فريق رجال تشرين: ١٩٧٩.
- أول مباراة مع المنتخب الوطني: ١٩٨٠.
- امنية رياضية: تحقيق نتائج جيدة مع الزملاء في المنتخب السوري.
- هواية غير رياضية: الشعر.. وله فيه محاولات معظمها في الغزل، وسماع الموسيقى.

قائد الرجاء البيضاوي ونجم منتخب المغرب

مصطفى الحداوي: الاحتراف هدفي وأسعى اليه في اقرب فرصة


الحداوي قائد الرجاء البيضاوي

«ماتش» ـ المغرب:

يمتاز بالتسديد المفاجيء ومباغتة حراس المرمى من مسافات بعيدة ويجيد التهديف بالقدمين والرأس.

انه مصطفى الحداوي لاعب فريق الرجاء البيضاوي ومنتخب المغرب لكرة القدم، الذي برز في دورة البحر الابيض المتوسط الاخيرة واستطاع احتلال مركزه في صفوف التشكيلة الاساسية للمنتخب.

«ماتش» التقت الحداوي واستعرضت معه مراحل حياته الكروية على الصعيدين المحلي والخارجي.

عن بدايته مع الكرة قال الحداوي: انضممت منذ الصغر الى نادي الرجاء البيضاوي وتدرجت في مختلف فئاته، الصغار والفتيان والشبان فالكبار، وهذا النادي هو الوحيد الذي دافعت عن الوانه. وكانت المباراة الاولى مع فريق الكبار في العام ١٩٧٩ حيث بدأت بالظهور وتم اختياري ضمن الفريق الوطني في العام ١٩٨٣ وكانت اول مباراة لي على الصعيد الدولي ضد فريق سعودي في الرياض، في لقاء ودي، اما المباراة الرسمية الاولى فكانت ضد فريق مالي في الدار البيضاء ثم كان تألقي في دورة البحر الابيض المتوسط الإخيرة.

اضاف: لقد خضت مع المنتخب حتى الآن ستا وعشرين مباراة.

وعن انجازاته مع الرجاء البيضاوي قال: ابرز انجازاتنا كانت في السنة الماضية حيث وصلنا الى نهائي الكأس، وفوزنا بكأس العرش في السنة التي قبلها، ولكننا لم نفز بالبطولة حتى الآن.

اضاف مستطرداً: «وما اذكره من انجازاتي الشخصية تسجيلي الهدف الاول في مباراتنا ضد المولودية الوجدية في العام ١٩٧٩ حيث كانت اول مبارياتي في الدرجة الاولى وكان عمري في حينها ثماني عشرة سنة.

وعن موقعه بين الهدافين واكبر عدد من الاهداف سجله قال: ـ لم احقق لقب هداف البلاد في اية بطولة، وكان اكبر عدد من الاصابات التي سجلتها في موسم واحد هو اثني عشرة اصابة وذلك في مباريات الكأس والبطولة. وعلى الصعيد الدولي سجلت حتى الآن اربع اصابات كانت الاولى ضد ليبيا وضد مصر ثم تركيا وضد السنغال.

وحول ما اذا كان تلقى عروضا للعب في الخارج قال: لقد طرح البعض عليّ الفكرة للعب في فرنسا وسويسرا وأنا شخصياً افكر في الاحتراف في اقرب فرصة.

وعن حراس المرمى الذين يصدون كراته البعيدة المدى يقول الحداوي: انه الحارس بادو زاكي، وقد سددت عليه في الموسم الماضي ضربة حرة مباشرة صعبة جداً تمكن من انقاذها ببراعة وبأعجوبة وهو دائماً يوفق في صد الكرات الصعبة.

اضاف: وفي المناسبة انا لا اسدد ضربات الجزاء في شكل جيد وقد اضعت ضربة في مباراة ضد نيجيريا، وانا اجيد تسديد الضربات الحرة والتهديف بالرأس وافضل اصابة سجلتها في اللقاءات الدولية كانت ضد السنغال في الدار البيضاء ولكن الحكم لم يحتسبها ولا اعرف السبب حتى الآن.

وعن تعرضه للاصابات في الملعب قال: لقد تعرضت لاصابة قاسية في مباراتنا ضد نيجيريا خلال التصفيات الاولمبية في ركبتي اليسرى واجريت لها عملية جراحية.

وعن مثله الأعلى بين اللاعبين المغاربة قال: لاعب المغرب الدولي بيتشو الذي كان يلعب لفريق الرجاء، وكان يمتاز بالذكاء الخارق، والذي انتقل الى الوداد في العام ١٩٧٨ واحترف اللعب بعد ذلك وذهب الى السعودية وتوفي هناك. وفي خصوص اللاعبين الذين ارتاح الى اللعب في جوارهم في فريق الرجاء والمنتخب الوطني هناك ادريس والسوادي الذي يلعب في وسط الملعب وكان معنا في المنتخب ولم يتم اختياره حالياً، في المنتخب هناك الفريسي ودمان.


ربيع ياسين يحاول اللحاق بابراهيم الخلفان في لقاء الاهلي المصري والعربي القطري.


من لقاء الوكرة والمنتخب الاولمبي المصري.

مهرجان مباريات في افتتاح منشآت النوادي القطرية

الدوحة ـ «ماتش»

مساهمة منها في «تنشيط الأوجه الرياضية والثقافية في قطر، أقدمت الدولة على تزويد النوادي السبعة الأولى بمنشآت ضخمة، يتوافر فيها عدد من الملاعب، والمراكز المخصصة للأنشطة الثقافية والحمامات والحدائق وغيرها.

وتكلفت الدولة القطرية أموالاً طائلة في هذا السبيل، غير أنها أنشأت القاعدة، التي يمكنها الانطلاق منها، للوصول الى القمة التي تنشدها.

وأولى المنشآت التي تم افتتاحها، هي للأهلي وللعربي وللوكرة. واحتفلت النوادي الثلاثة بافتتاح منشآتها بإقامة مباريات ودية مع فرق عربية. فاستضاف الأهلي القطري فريق أهلي مدني السوداني، وتمكن الفريق المضيف من الخروج فائزاً على ضيفه، بهدفين مقابل لا شيء، أحرزهما عبدالله مبارك ودهام بشير.

أما العربي فاستضاف الأهلي القاهري، الذي لعب له نجمه محمود الخطيب رغم إصابته، لمدة عشر دقائق، وتعادل الفريقان (٣ ـ ٣). وأقيم خلال المباراة مهرجان اعتزال النجم القطري ماجد الصايغ. ويذكر أن فريق العربي القطري أشرك في صفوفه في هذه المباراة، بعض النجوم الخليجيين أمثال عدنان الطلياني وفيصل الدخيل واليمني أبو بكر الماس، وحضرها جاسم يعقوب.

واستضاف نادي الوكرة منتخب مصر الأولمبي وانتهت المباراة لمصلحة المنتخب المصري بهدف واحد مقابل لاشيء. وأشرك الوكرة في صفوفه، بعض النجوم العرب البارزين امثال ابراهيم يوسف ومصطفى عبده وحمود سلطان وعبد العزيز العنبري وغلام خميس وخالد سلمان وسلطان جمعان.

واذا كانت هذه المنشآت، تمثل القفزة النوعية، بالنسبة للرياضة القطرية ككل، فإن المسؤولية بالدرجة الأولى، تقع الآن على القيمين على النوادي التي باتت بحوزتها هذه المنشآت.

وقال رئيس مجلس إدارة نادي الأهلي القطري، ان المنشآت تحقق آمال الشباب، للنهضة الرياضية الشاملة التي تشهدها قطر.

وأضاف قائلاً: ان الدولة تبذل بسخاء من أجل توفير الملاعب لمختلف الرياضات التي كانت البلاد تفتقر الى وجودها في المنشآت القديمة.

وتحدث عيسى الكواري وزير الاعلام، والرئيس الفخري للنادي الأهلي القطري، فقال ان المنشآت الجديدة سوف تهيء الجو المناسب أمام اللاعبين الشباب لتحقيق نقلة كمية ونوعية في الاطارات الرياضية والثقافية والفكرية والاجتماعية. وأعرب عن ارتياحه للغد المشرق الذي تنتظره قطر.

أما رئيس النادي العربي عبدالله المال فقال ان إفتتاح الصرح الرياضي لناديه يشكل أحد مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه قطر في عهد أمير البلاد الشيخ خليفة بن حمدال ثاني. وانها ستساهم في رفع المستوى الرياضي لأبناء البلد. وشكر المال في كلمته جميع من اخلصوا في العمل لبناء المنشآت التي سترفع اسم وسمعة الوطن.

وخلال حفل افتتاح منشآت نادي الوكرة، القى المهندس علي الخاطر رئيس النادي كلمة فأعرب فيها عن رضاه للاموال التي تبذلها الدولة بسخاء لانجاز مجمعات رياضية. واعتبر أنها ستضع الشبان أمام التحدي، لان المسؤولية أصبحت الآن على عاتقهم، وبات عليهم الاثبات إنهم عند حسن الظن بهم، وانهم جديرون بما تحقق لهم. كما عليهم المحافظة على هذه المنشآت، بالغيرة على مصلحة الوطن.

وحث الخاطر الآباء والأولياء على تشجيع ابنائهم على ممارسة كافة الأنشطة الرياضية المختلفة من أجل توافر جيل متفهم وقادر على العطاء السليم.

ويذكر ان الدولة القطرية خصصت أربعين مليون ريال قطري لمنشآت كل نادٍ، وسوف تتبع المرحلة الأولى، مرحلة ثانية لاستكمال الانشاءات. تبلغ تكاليفها الاضافية ثمانية عشر مليون ريال قطري لكل منشأة. ولا شك أن هذه الخطوة الجبارة ستفتح أمام الشبان، أبواب العمل لرفع شأن الرياضة العربية والقطرية بشكل خاص.



من لقاء الاهلي القطري والاهلي السوداني

(عدسة مصور «الصقر» بدري)

ماجد الصايغ

«جوكر» الكرة القطرية :

اعتزالي جاء في الوقت المناسب

«الدوحة» ـ رستم باقر

بعد ستة عشر عاماً من العطاء الكروي في نادي العربي القطري والمنتخبات الوطنية والمدرسية والعسكرية تولى خلالها ولسنوات طويلة قيادة هذه المنتخبات، اعتزل «الجوكر» ماجد محمد ماجد الملقب بماجد الصايغ بعد أن أشبع ملاعب قطر بالمجهود والتضحية اللذين أجمع عليهما النقاد والمسؤولون عن شؤون الكرة القطرية.

إعتزل وهو ما زال في أوج تألقه كي لا يترك مجالاً للجمهور: بمطالبته بذلك، بعد أن حقق اعز أمنية لديه وهي فوز العربي لأول مرة ببطولة الدوري وتحقيق درع البطولة.

عرض «الجوكر» في المناسبة مراحل حياته وحكايته مع الكرة منذ البداية فقال:

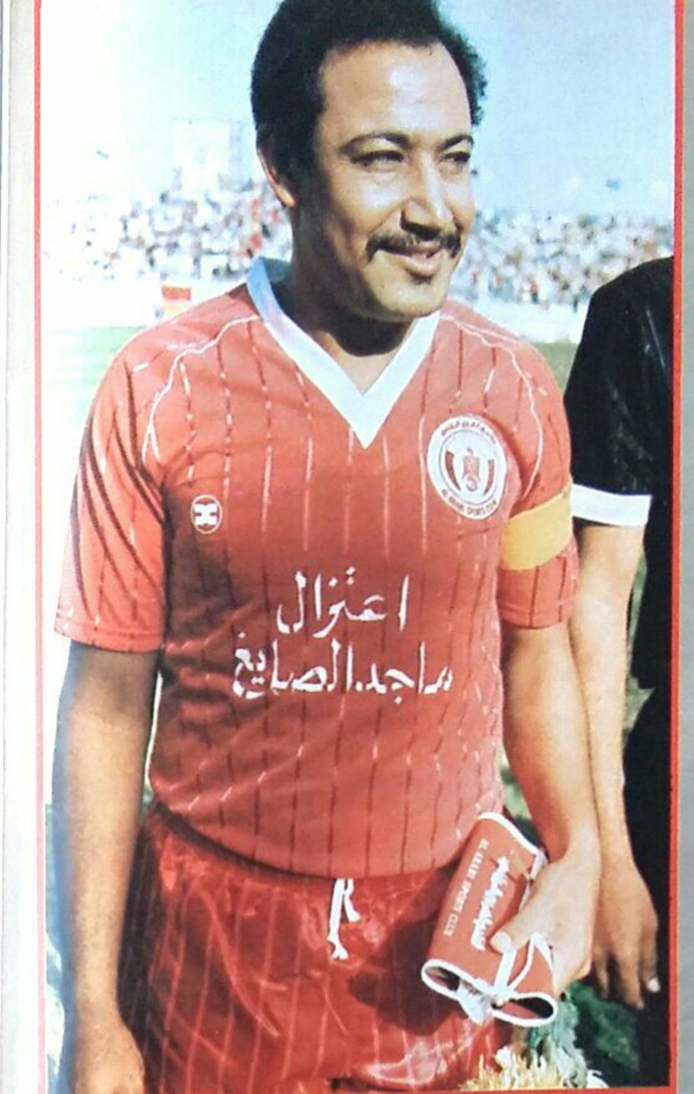
بدايتي مع الكرة كانت في اواخر الستينات في الحي الذي أقطنه «فريج الغانم الجديد»، حيث كنت اشتري الكرة لألعب بها، ولعبت أول مباراة على استاد الدوحة حين كنت في الصف السادس الابتدائي مع فريق المدرسة، وخلال تلك الفترة اتفقت مع ابناء الحي على تأليف فريق اطلقنا عليه اسم العربي. ثم انتقلنا جميعاً الى نادي الوحدة أحد «فرعي النادي العربي» وكانت مجموعتي آنذاك تضم اللاعبين محسن ذياب وسالم ثاني وخليفة ذياب ومحمد سلطان الجابر.

وفي نادي الوحدة كانت انطلاقتي حيث لعبت لفريق الناشئين ثم تدرجت الى فئة الشباب التي كانت تعرف آنذاك بالدرجة الثانية، ثم ما بثت ان لعبت للفريق الأول على الرغم من صغر سني نظراً لمستواي الجيد وحاجة الفريق اليّ.

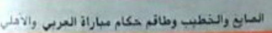
وكانت مباراتي الأولى في الدرجة الأولى في مسابقة الكأس التي كانت تسمى في ذلك الوقت «بكأس قطر» وقد لعبت وظهرت بمستوى جيد مما أدى اقتناع مجلس الادارة في النادي بي، وأقر ابقائي في الدرجة الأولى وعدم اعادتي الى الدرجة الثانية.

أضاف: واحب ان أذكر ناحية مهمة هنا هي أن والدي شجعني على الكرة بينما عارضت والدتي ذلك بشدة خصوصاً حيال موضوع التوقيع للنادي لأنني كنت ابنها الوحيد وكانت تخاف عليّ كثيراً، لذلك كنت العب الكرة سراً وبقيت امارسها على هذه الطريقة لفترة ليست قصيرة وكنت أخفي ملابسي في منازل اقربائي حتى لا تراها والدتي. ولكن والدي «رحمه الله» كانت يعلم ذلك جيداً وكان يشجعني لكن في السر أيضاً.

وحول أصحاب الفضل عليه يقول الصايغ: عاصرت الكثير من المدربين خلال فترة وجودي في الملاعب، وكان أول من صقل موهبتي هو الاستاذ احمد الانصاري، أحد مؤسسي نادي الوحدة والذي تولى ادارة رعاية الشباب في ما بعد وهو الذي أصرّ على ترفيعي للفريق الأول في النادي وقد تعلمت منه الكثير. كما يوجد بعض المدربين في النادي الذين استفدت منهم وعلى رأسهم الاستاذ وجدي جمال وسعد محمد «دبيبة» وصلاح دفع الله ثم سيلاز البرازيلي وأخيراً المدرب البرازيلي الكبير بروكوبيو الذي أفادني كثيراً ويعتبر أفضل المدربين الذين وفدوا على النادي.



ماجد الصايغ يوم مباراة اعتزاله



الصايغ والخطيب وطاقم حكام مباراة العربي والأهلي



الاهلي المصري والعربي القطري قطبا مباراة اعتزال ماجد الصايغ.

ماجد الصايغ يقرأ «ماتش».

وقال مستطرداً: اما في المنتخب الوطني فانني اعتز كثيراً بالمدرب العربي الدكتور حلمي حسين الذي علمني كيف العب الكرة وطريقة التحرك في الملعب بالكرة وبدونها. ثم فرانك وغنل الذي لم نستفد منه سوى في اللياقة البدنية. وأخيراً افريستو الذي يمتاز بالذكاء واختيار الخطة والتكتيك المناسبين لامكانيات لاعبيه ووفقاً لقوة الخصم، واعتقد ان بصماته واضحة على الكرة القطرية، فهو افضل من درب المنتخب الوطني.

وعن أفضل مباراة لعبها محلياً يقول الصايغ: على المستوى المحلي افضل مباراة كانت ضد نادي الريان في الدور قبل النهائي لكأس سمو الأمير في العام ١٩٧٩ ولعبنا في هذه المباراة ضربات الترجيح وكانت الضربة الأخيرة من نصيبي وهي التي تحدد النتيجة ووفقت في تسجيلها فصعدنا الى المباراة النهائية وفزنا بالكأس. أما أسوأ مباراة لي فكانت ضد فريق الريان أيضاً في العام ١٩٧٥ لأنني تسببت خلالها باحراز هدفين في مرمانا.

وعلى الصعيد الدولي كانت افضل مباراة لي ضد فريق الكويت في العام ١٩٧٤ وكذلك ضد فريق تونس وفزنا يومها (١ ـ صفر)، كما لعبت مباراة دولية ممتازة ضد فريق لاتسيو روما الايطالي وأحرزت فيها هدفاً جميلاً وكذلك امام نادي بوردوا الفرنسي في العام ١٩٧٧.

وعن تحقيق امنياته قال: لقد حققت امنيتي حين توليت قيادة المنتخب الوطني لكرة القدم في العام ١٩٧٥ في تصفيات البطولة العسكرية، عندما كان قائد المنتخب الأسبق محمد غانم مصاباً فطلب مني المدرب حلمي حسين تولي قيادة الفريق على الرغم من وجود لاعبين أقدم مني في الفريق، وأصبحت منذ ذلك الوقت القائد الثاني للفريق الوطني.

قائد العربي

وعن قيادته لفريق العربي يقول:

اما في النادي العربي فقد توليت القيادة في العام ١٩٧٥ وبقيت قائداً له حتى العام ١٩٨٣، وقد وفقنا الله مع جميع الزملاء بتحقيق انتصارات كبيرة منها الفوز بكأس الأمير الذي كان بمثابة أول البطولات التي تدخل النادي رسمياً، ثم كأس الشيخ جاسم والاحتفاظ بكأس سمو الأمير وتحقيق الفوز بالكأس الجديد لمرتين متتاليتين.

وكان أغلى انتصار حققناه وكنت اتمناه قبل اعتزالي هو الفوز بالبطولة، وكانت أسعد لحظات حياتي حين تسلمت درع البطولة.

وبالنسبة لمسيرته مع المنتخب الوطني يقول «الجوكر»:

بدأت حكايتي مع المنتخب الوطني في العام ١٩٧١ عندما تقرر ضمي الى الفريق الوطني وقد اعتذرت عن السفر لصغر سني ونحول جسمي بالمقارنة مع اجسام اللاعبين المشاركين في كأس بطولة فلسطين التي اقيمت آنذاك في بغداد، وقد أيدني في هذا الرأي المسؤولون في النادي واقنعوا القائمين على المنتخب بالعدول عن قرار ضمي.

وأعيد اختياري في العام ١٩٧٢ اثناء فترة الاعداد لكأس الخليج الثانية التي أقيمت في الرياض ولكنني لم ألعب ضمن التشكيلة الأساسية للفريق.

وأذكر هنا ان الشيخ تامر بن محمد آل ثاني كان في الرياض اثناء هذه البطولة وقال تعليقاً على خسارة فريقنا أمام الامارات (١ ـ صفر) «لو لعب ماجد الصايغ، لكان سجل هدفاً على الأقل من الفرص التي اضاعها فريقنا».

أضاف: بعد ذلك لعبت في الدورة العربية في الجزائر في العام ١٩٧٣ وخسرنا يومها (٣ ـ ١) وهذه كانت بدايتي مع المنتخب كلاعب أساسي، ومنذ ذلك الوقت وحتى نهائيات كأس آسيا الثامنة التي أقيمت في الكويت في العام ١٩٨٠ لم اتخلف لحظة واحدة عن اداء واجبي نحو بلدي.

كما اذكر انني توليت قيادة المنتخبات المدرسية اضافة الى المنتخب العسكري. لذلك فان مبارياتي الدولية لا تعد ولا تحصى، فهي كثيرة على مختلف الصعد سواء في المنتخب الوطني او على صعيد النادي او المنتخبات المدرسية والعسكرية وكانت آخرها مشاركتي مع النادي في بطولة الاندية الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي في الموسم ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤.

الكرة القطرية

وعن رأيه بمستوى الكرة القطرية قال: كانت الكرة القطرية في السابق أفضل من الناحية الفنية عما هي عليه الكرة القطرية الآن لا سيما امكانات اللاعب الفردية لجهة المراوغة والتسديد، اما الآن فان سمة الكرة هي الأسلوب الجماعي بعد ظهور الخطط والتكتيك. يضاف الى ذلك ان أواصر الصداقة كانت في الماضي أشد بين اللاعبين، وكذلك روابطهم بأنديتهم والهدف كان العطاء للكرة عن حب واخلاص.

وحول نجوم الخليج يقول ان الكرة الخليجية انجبت جيلاً من اللاعبين السابقين لا يمكن نسيانهم أمثال خلف سطام من الكويت، واحمد بن سالمين من البحرين والغراب والنور موسى من السعودية، وخالد بلان وطالب بلان وعيسى محمود وسلمان الماس وناصر سرور وعبد الأمير زينل وغيرهم من قطر.

ويقول الصايغ ان عدم وجود التلفزة في السابق حرم الجمهور من مشاهدة هؤلاء اللاعبين.

وبالنسبة لموقفه من الاستغناء عن اللاعبين الاجانب قال الصايغ: ان تجارب اللاعبين الاجانب نجحت في قطر على الرغم من وجود سلبيات لها، فوجود اللاعب الاجنبي أفاد ويفيد اللاعبين المحليين، لولا قضية الأموال التي يطلبها هؤلاء.

وقال مستطرداً: واعتقد أنه من الخطأ الاستغناء عن اللاعبين الاجانب حالياً لأن هؤلاء يساعدون على رفع مستوى الكرة القطرية.

ويعتبر الصايغ الكرة البرازيلية حلوة، ولكنه يفضل الاسلوب الاوروبي في الاداء لأنه يعتمد على اللياقة البدنية والقوة والسرعة والتسديد لاحراز الأهداف، «إذ ما نفع الاحتفاظ بالكرة وفن المراوغة اذا لم يستطع المرء احراز الأهداف»؟.

كما يعتبر أن اهم انجازات الكرة القطرية هي وصول منتخب الشباب القطري الى المباراة النهائية في كأس العالم للشباب في اوستراليا واحرازه الميدالية الفضية اثر تغلبه على بولندا والبرازيل وانكلترا.

وعن لاعبه الدولي المفضل يقول الصايغ: لقد اعجبت «بايزيبيو» لاعب البرتغال وهدافه في كأس العالم خلال العام ١٩٦٦. وكنت احب بيليه وبوشكاش. أما في قطر فقد كنت معجباً بخالد بلان الذي كان أفضل اللاعبين القطريين في المنتخب الوطني وفي فريقه.

وعن الحادثة التي لا ينساها قال:

قبل مباراتنا مع لاتسيو روما الايطالي أصبت «بالانفلونزا» الشديدة واضطررت للغياب عن التدريب الأخير للفريق. وعندما حضرت الى الملعب عرجت على غرفة ملابس اللاعبين فسألني المدرب عن سبب عدم احضاري ملابس اللعب فقلت له أنني مريض جداً، فلم يصدق حتى تأكد من ارتفاع درجة حرارتي، وعلى الرغم من ذلك طلب مني الاشتراك في المباراة فاحضرت ملابسي من السيارة حيث كنت اضعها دائماً ونزلت الى الملعب وأنا محموم وقدمت مباراة كبيرة جداً.

وعن رأيه بقرار الاعتزال يقول: لقد جاء القرار في الوقت المناسب لأنني وجدت من الضروري الانسحاب من الملعب قبيل ان يطلب الجمهور مني ذلك. اما اللاعبون القطريون الذين ارتحت للعب الى جانبهم فهم مبارك عنبر وسلمان خليفة ومنصور مفتاح ومحمد غانم وحسن مطر.

بطاقة شخصية

- الاسم: ماجد محمد ماجد المعروف بماجد الصايغ.
- تاريخ الولادة: ١٩٥٦.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولد واحد هو محمد.
- المهنة: ملازم أول في القوات المسلحة القطرية.
- المؤهلات: بكالوريوس في التربية من جامعة قطر.
- ناديه: العربي وهو قائد الفريق.

الدوري في الوطن العربي



الهلال

السعودية

الهلال فقد الكاس امام الاتفاق واستعاد منه الدوري..

جدة ، الرياض ـ «ماتش» :

الانتصارات الكبيرة التي حققتها السعودية على الصعيدين الآسيوي والخليجي . لم تنس الناس ، البطولات المحلية ، المتمثلة بالدوري وبالكأس .

فقد توج فريق الهلال الرياض بطلا للدوري ، قبل نهاية الدوري رسمياً ، لكن مراسم التتويج ، جرت في المباراة الختامية للدوري ، بين الهلال والنصر ، برعاية وحضور الأمير فيصل بن فهد . ولم تكن نتيجة المباراة بذات أهمية ، كما لم يشارك نجوم المنتخب السعودي مع الفريقين وانتهت المباراة بفوز الهلال (١ ـ صفر) .

جرت بين شوطي المباراة ، مراسم التتويج للدرجة الاولى ، حيث قام الأمير فيصل بتسليم درع بطولة الدوري ، والميداليات الذهبية الى فريق الطائي ، كما سلم الميداليات الفضية الى لاعبي فريق الكوكب ، والميداليات البرونزية الى لاعبي فريق الفتح .

وبعد المباراة ، جرت مراسم تتويج الدوري الممتاز ، حيث قام الامير فيصل بن فهد بتسليم درع الدوري والميداليات الذهبية الى فريق الهلال ، والميداليات الفضية الى فريق الشباب ، والبرونزية الى الاهلي .

كما قدم فريق الشباب خمس دروع تذكارية في المناسبة الى كل من : الهلال ، بطل الدوري الممتاز ، والطائي ، بطل دوري الدرجة الاولى ، والكوكب ، ثاني الدرجة الاولى ، والاتفاق لفوزه بكأس الملك ، وللاهلي لفوزه ببطولة كأس التعاون .

نظرة على الممتاز

في نظرة سريعة على الدوري الممتاز ، نجد انه شهد في مرحلة الاياب انقلاباً كبيراً ، حيث ظل الشباب في المركز الاول حتى الاسبوع التاسع عشر قبل ان ينتزعها منه الهلال . ويستمر حتى نهاية الدوري ويحرز اللقب .

وبينما كان الهلال والشباب ، يتصارعان على الصدارة ، كانت فرق الاهلي والاتفاق والنصر والاتحاد ، تخوض منافسة قوية للوصول الى المركز الثالث ، بعدما فاتها المنافسة على الصدارة ، وانتهت هذه المنافسة لصالح الاهلي .

وفي مقابل معركة المنافسة على مراكز الصدارة ، لم تكن هناك معركة للهروب من السقوط الى الدرجة الاولى ، اذ كان واضحاً منذ بداية الدوري ، ان فريقي أحد والجبلين . سيودعان الممتاز وهكذا كان . وقد حل مكانهما في الممتاز بطل الدرجة الاولى ، فريق الطائي ، ووصيفه فريق الكوكب .



الاتفاق حامل كأس الملك .

الترتيب النهائي للدوري الممتاز

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الهلال	٢٢	١٦	٥	١	٥٧	١٦	٣٧
٢ ـ الشباب	٢٢	١٤	٦	٢	٣٥	١٧	٣٤
٣ ـ الاهلي	٢٢	١٤	١	٧	٣٣	١٩	٢٩
٤ ـ الاتفاق	٢٢	١١	٧	٤	٣٦	١٧	٢٩
٥ ـ النصر	٢٢	١١	٣	٨	٢٥	١٥	٢٥
٦ ـ الاتحاد	٢٢	١٠	٢	١٠	٢٥	١٩	٢٢
٧ ـ الرياض	٢٢	٥	٩	٨	٢٥	٣١	١٩
٨ ـ القادسية	٢٢	٦	٧	٩	٣٦	٣٥	١٩
٩ ـ النهضة	٢٢	٢	١٤	٦	١٥	٢٤	١٨
١٠ ـ الوحدة	٢٢	٣	٨	١١	١٧	٣٣	١٤
١١ ـ الجبلين	٢٢	٣	٥	١٤	١٦	٤٧	١٠
١٢ ـ أحد	٢٢	١	٥	١٦	١٨	٤٦	٧

كأس الملك

خاض فريق الهلال صراعاً قوياً في كأس الملك لم يقل اهمية عن الصراع الذي خاضه في الدوري ، لكن حظه في الكأس لم يكن كالدوري ، ففشل في الجمع بين اللقبين في موسم واحد ، ليذهب كأس الملك الى خزانة فريق الاتفاق ، ليقف مزهواً الى جانب كأسي بطولة الاندية العربية وكأس مجلس التعاون الثانية .

ففي حضور الملك فهد بن عبدالعزيز والامير فيصل بن فهد ، شهد ملعب الملز في الرياض المباراة النهائية لكأس الملك بين الاتفاق والهلال . وانتهت لمصلحة الاتفاق بضربات الترجيح (٥ ـ ٤) بعد التعادل في الوقتين الاصلي والاضافي (١ ـ ١) .

بدأت المباراة بحذر بارز من الفريقين ، وكان هجوم الفريقين بلا تركيز . وبخاصة في ربع الساعة الاولى .

بعدها تبادل الفريقان الهجمات ، وحقق الاتفاق هدفاً بواسطة ابوحيدر ، وسط دهشة الهلاليين واستغرابهم .

في الشوط الثاني هاجم الهلال بقوة في سبيل احراز هدف التعادل ، في مقابل استماتة الدفاع الاتفاقي ومن ◄



الملك فهد يحيي الجمهور في نهائي الكأس

خلفه الحارس مبارك الدوسري، لكن هذه الاستماتة لم تستمر طويلا، حيث نجح احمد النيفاوي في احراز هدف التعادل.

استمر اللعب بدون نتيجة حتى انتهاء الوقت الاصلي، ولعب الفريقان وقتاً اضافياً واستمر التعادل. وتم اللجوء الى ضربات الجزاء الترجيحية. التي اتت لمصلحة الاتفاق.

وهنا ضربات الترجيح:

- الضربة الاولى للاتفاق، سجل منها جمال محمد.
- الضربة الاولى للهلال، سجل منها عبدالرحمن القحطاني.
- الضربة الثانية للاتفاق، سجل منها سامي جاسم.
- الضربة الثانية للهلال، اهدرها منصور بشير.
- الضربة الثالثة للاتفاق، سجل منها عمر باخشوين.
- الضربة الثالثة للهلال، اهدرها منصور الرحمة.
- الضربة الرابعة للاتفاق، اهدرها زكي الصالح.
- الضربة الرابعة للهلال، سجل منها سلطان المهند.
- الضربة الخامسة للاتفاق، اهدرها عبدالعزيز بودلي.
- الضربة الخامسة للهلال، سجل منها صالح النعيمة.
- الضربة السادسة للاتفاق، سجل منها حمد الدغيم.
- الضربة السادسة للهلال، اهدرها عبادي الهذلول.

في نهاية المباراة قام الملك فهد بن عبدالعزيز بتسليم كأسه الى رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري، الذي سلمها بدوره الى قائد الاتفاق عيسى خليفة، كما قلد الملك الميداليات الذهبية للاعبي الاتفاق، والفضية للاعبي الهلال.

• مثل الاتفاق: مبارك الدوسري، سامي جاسم، سلمان النمشان، زكي الصالح، حمد الدغيم، عيسى خليفة، فيصل البدين، عادل سلمان، جمال محمد، عمر باخشوين، محمد ابوحيدر (عبدالعزيز بودلي).

• مثل الهلال: صالح السلومي، عبدالرحمن التحيقي، صالح النعيمة، احمد النيفاوي، سلطان المهنا، عبادي الهذلول، فهد المصيبيح، خالد الغانم (عبدالرحمن القحطاني) منصور بشير، مشاري العويران وسعيد مبارك (منصور الرحمن).

كيف وصل الفريقان الى المباراة النهائية

• الاتفاق:
- فاز على الشباب (١ ـ صفر) في دور الـ ١٦.
- فاز على الوديعة (٢ ـ صفر)، في دور الـ ٨.
- فاز على الاهلي جدة (٦ ـ ٥) بضربات الترجيح في الدور نصف النهائي.

• الهلال:
- فاز على التعاون (١ ـ صفر)، في دور الـ ١٦.
- فاز على الكوكب (٢ ـ صفر)، في دور الـ ٨.
- فاز على النهضة (٣ ـ ٢) بضربات الترجيح في الدور نصف النهائي.

الاتفاق وكأس الملك

وصل الاتفاق الى المباراة النهائية لكأس الملك خمس مرات. وفاز فيها مرتين.
- في العام ١٩٦٥ خسر امام الاهلي (١ ـ ٣).
- في العام ١٩٦٦ خسر امام الوحدة (صفر ـ ٢).
- في العالم ١٩٦٨ فاز على الهلال (٤ ـ ٢).
- في العام ١٩٨٣ خسر امام الاهلي (صفر ـ ١).
- في العام ١٩٨٥ فاز على الهلال (٥ ـ ٤).

السجل الذهبي للكأس

بدأت كأس الملك في الموسم (٥٧ ـ ٥٨) وكان اول بطل لها فريق الوحدة من مكة، واكثر الفائزين فيها هو فريق الاهلي جدة (١٠ مرات).

وهنا الفرق الفائزة:
- عام ٥٧ ـ ٥٨: الوحدة من مكة.
- ٥٨ ـ ٥٩: الاتحاد من جدة.
- ٥٩ ـ ٦٠: الاتحاد من جدة.
- ٦٠ ـ ٦١: الاتحاد من جدة.
- ٦١ ـ ٦٢: الهلال من الرياض.
- ٦٢ ـ ٦٣: الاهلي من جدة.
- ٦٣ ـ ٦٤: الاتحاد من جدة.
- ٦٤ ـ ٦٥: الهلال من الرياض.
- ٦٥ ـ ٦٦: الاهلي من جدة.
- ٦٦ ـ ٦٧: الوحدة من مكة.
- ٦٧ ـ ٦٨: الاتحاد من جدة.
- ٦٨ ـ ٦٩: الاتفاق من الدمام.
- ٦٩ ـ ٧٠: الاهلي من جدة.
- ٧٠ ـ ٧١: الاهلي من جدة.
- ٧١ ـ ٧٢: الاهلي من جدة.
- ٧٢ ـ ٧٣: الاهلي من جدة.
- ٧٣ ـ ٧٤: النصر من الرياض.
- ٧٤ ـ ٧٥: لم تقم بسبب وفاة الملك فيصل.
- ٧٥ ـ ٧٦: النصر من الرياض.
- ٧٦ ـ ٧٧: الاهلي من جدة.
- ٧٧ ـ ٧٨: الاهلي من جدة.
- ٧٨ ـ ٧٩: الاهلي من جدة.
- ٧٩ ـ ٨٠: الهلال من الرياض.
- ٨٠ ـ ٨١: النصر من الرياض.
- ٨٠ ـ ٨١: النصر من الرياض.
- ٨١ ـ ٨٢: الهلال من الرياض.
- ٨٢ ـ ٨٣: الاهلي من جدة.
- ٨٣ ـ ٨٤: الهلال من الرياض.
- ٨٤ ـ ٨٥: الاتفاق من الدمام.

الوداد البيضاوي

المغرب الفاسي

المغرب

منافسة حامية على اللقب بين ٥ فرق يتصدرها الفاسي والوداد

الدار البيضاء ـ «ماتش»

يشهد الدوري المغربي، مع اقتراب موعد انتهائه صراعاً مثيراً على اللقب، بين خمسة فرق، عند كل منها الحظ في ارتقاء الصدارة، هي: المغربي الفاسي، الوداد البيضاوي، النادي القنيطري، الجيش الملكي والمولودية الوجدية.

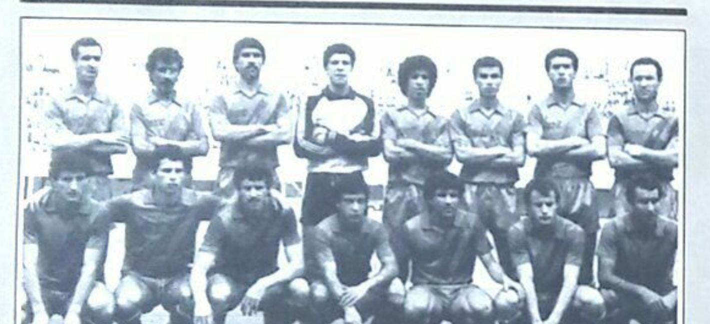
ففي الاسبوع الثالث والعشرين قفز الوداد البيضاوي الى الصدارة ليتساوي مع المغربي الفاسي بثلاث وخمسين نقطة لكل منهما بعد فوز الوداد على الدفاع الحسني الجديد (٢ ـ صفر) وتعادل المغربي الفاسي مع المولودية الوجدية (صفر ـ صفر). ولولا هذا التعادل لاستمر الفاسي في الصدارة.

وجاء فريق النادي القنيطري في المركز الثالث بعد فوزه على جمعية سالا (١ ـ صفر) ويفارق نقطة واحدة فقط عن الفاسي والوداد،

وفي الوقت الذي تتنافس فيه خمسة فرق على الصدارة، تخوض خمسة فرق أيضاً صراعاً قوياً للهروب من شبح الهبوط، علماً بأن واحداً منها، وهو فريق العيون قد تأكد سقوطه.

وفي نهاية مباريات الاسبوع الثالث والعشرين كان ترتيب الفرق كالآتي:

١ ـ المغربي الفاسي، ٥٣ نقطة.
٢ ـ الوداد البيضاوي، ٥٣ نقطة.
٣ ـ النادي القنيطري، ٥٢ نقطة.
٤ ـ الجيش الملكي، ٥٢ نقطة.
٥ ـ المولودية الوجدية، ٥١ نقطة.
٦ ـ الفتح الرباطي، ٤٧ نقطة.
٧ ـ النادي المكناسي، ٤٧ نقطة.
٨ ـ الرجاء البيضاوي، ٤٦ نقطة.
٩ ـ الدفاع الحسني الجديد، ٤٤ نقطة.
١٠ ـ النهضة البركانية، ٤٣ نقطة.
١١ ـ جمعية سالا، ٤٢ نقطة.
١٢ ـ النهضة القنيطرية، ٤٠ نقطة.
١٣ ـ النهضة السطاتية، ٤٠ نقطة.
١٤ ـ اولمبيك خريبكة، ٣٩ نقطة.
١٥ ـ الاتحاد القاسمي، ٣٧ نقطة.
١٦ ـ جمعية العيون، ٣٤ نقطة.



تيزي اوزو

الجزائر

تيزي اوزو الاوفر حظا لحمل اللقب

يشق فريق تيزي اوزو طريقه نحو لقب بطولة الدوري الجزائري، بثبات، وبمستوى ممتاز غير قابل للتقلب.

فخلال شهر آذار (مارس) نجح تيزي أوزو في الابتعاد ويفارق خمس نقاط عن أقرب الفرق المنافسة، وهو وفاق القل.

ويتخطى تيزي اوزو الفرق المنافسة الواحد تلو الآخر. ففي الاسبوع الثامن والعشرين حقق فوزاً كبيراً في أرضه على وداد التلمسان (٤ ـ ١) وفي الأسبوع التاسع والعشرين فاز بسهولة على برج منايل (٢ ـ صفر).

أما منافسه المباشر وفاق القل، فقد حافظ على مركزه في المنافسة إلا أن نظره غير موجه الى الامام فقط، لأن هناك أربعة فرق تتربص به، بانتظار لحظة تعثره للحلول مكانه في مركز المنافسة.

وهذه الفرق هي: وداد بوفاريك واسكو وهران وملاحة حسين داي، ولكل منها ثلاث وستون نقطة، بفارق نقطتين فقط عن وفاق القل في نهاية المباريات التسع والعشرين.

وقد مني فريق معسكر غالي بخسارة كبيرة، باصابة لاعبه الأخضر بلومي بكسر في قصبة ساقه، سيمنعه عن اللعب حوالى تسعة أشهر.

العراق

بعد ١١٦ مباراة من اصل ١٨٢ الغي الدوري كرمى للمنتخب

بغداد ـ صفاء مهدي العبد :

قرر اتحاد كرة القدم العراقي ، الغاء ما تبقى من مباريات بطولة دوري الدرجة الاولى ، والاكتفاء بما تحقق من مبارياتها ، بدون تسمية الفريق البطل . جاء هذا التدبير في اعقاب سلسلة من الاجتماعات واللقاءات بين كبار المسؤولين عن الفرق العراقية وبعض الصحافيين .

واعلن قرار الاتحاد هذا ، رئيسه صباح ميرزا محمود ، الذي عقد مؤتمراً صحافياً تحدث فيه عن الغرض والدوافع التي آلت الى قرار حازم على هذا المستوى . واشار محمود الى زخم المشاركات الرسمية والخارجية التي هي على موعد مع المنتخب العراقي هذا العام . وهي موزعة بين المشاركة في تصفيات آسيا في نطاق التصفيات التمهيدية لكأس العالم ، والبطولة الافرو آسيوية التي ستنظمها الكويت على أرضها ، والدورة الرياضية العربية في المغرب ، وبطولة كأس العرب في السعودية ، وبطولة سيوول الدولية ، وبطولة كأس مرديكا ، إضافة الى عدد من البطولات والدورات الاخرى .

واكد محمود ان قرار الاتحاد هذا ، كان لا مفر منه رغم صعوبته . لأن مشاركات بهذا الكم ، يحتاج الى اعداد مسبق ولفترة طويلة ، بحيث يمكن تفريغ اللاعبين خلالها للاهتمام بالتدريب والسفر وخوض المنافسات .

وتابع محمود قائلاً ان من شأن ايقاف مباريات الدوري الساخنة ، وقاية اللاعبين النجوم من الإصابة ، لأن المنافسة تشتد عادة في الربع الأخير من الدوري ، وهو الحد الذي وصلته الكرة العراقية هناك .

واستطرد محمود قائلا : «كان بامكاننا مواصلة الدوري من دون مشاركة لاعبي المنتخب . ولكن ذلك يمثل تجربة فاشلة سبق وطبقناها الموسم الماضي ، وكانت بلا طعم ...» .

حسين سعيد هداف الدوري

وقال رئيس اتحاد الكرة ان النية تتجه نحو اقامة عدد من النشاطات التي ستنظمها الأندية المحلية في ما بينها هذا الموسم ، اضافة الى استمرار بطولة الكأس لأندية الدرجتين الأولى والثانية ، وبطولة كأس الرئيس صدام حسين المخصصة لمنتخبات المحافظات العراقية .

وطمأن محمود فريقي المؤخرة الى انهما لن يهبطا الى الدرجة الثانية هذا الموسم ، بسبب عدم اكتمال الدوري في حين بشر بطل فرق الدرجة الثانية بالارتقاء الى الدرجة الاولى ، حيث يصبح عدد فرق الدرجة الثانية الموسم المقبل أربعة عشر . على ان يهبط في نهاية الموسم ثلاثة فرق بدلا من اثنين .

ولكن كيف كان وقع القرار على الاندية واللاعبين ، يمثل القرار بحد ذاته سابقة قد لا تدعو الى الاطمئنان ولكن الرأي الذي أجمع عليه المعنيون ، هو انه ليس أمام الاتحاد خيار آخر . ولعل القرار البديل بتأجيل الدوري يبدو غير عملي . فلو كان التأجيل هو الحل ، فمتى تتابع البطولة ؟ لا ريب ان الموسم الحالي مليء ، لآخره بالمشاركات والبطولات العالمية . ويبدأ موسم الكرة المقبل في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٥ . فكان الالغاء هو القرار الصحيح .

مواقف الفرق

لعبة الفرق مئة وست عشرة مباراة ، في نطاق الدوري ، من أصل مئة واثنتين وثمانين مباراة . واستطاع الرشيد احتلال المركز الاول في ثمانية عشر لقاء ، برصيد ثلاث واربعين نقطة ، وذلك قبل قرار الغاء الدوري . وكان المراقبون يتوقعون فوز الرشيد بالبطولة ، وهو الذي يضم الى صفوفه نجوماً امثال عدنان درجال وكريم علاوي وخليل علاوي واحمد راضي . وكادت المنافسة ان تكون على المركز الثاني ، باعتبار أن الفارق بين الأول والثاني هو اربع عشرة نقطة . ولم يخسر الرشيد سوى مباراة واحدة أمام فريق صلاح الدين ولم يقع في شرك التعادل سوى ثلاث مرات .

يدافع عن الوان الرشيد عدد لا بأس به من النجوم البارزين أمثال الهداف أحمد راضي وعدنان كاظم ، شقيق اللاعب الدولي السابق علي كاظم . ويمكن القول ان الفريق يمتلك صفوفاً مكتملة في الدفاع والوسط والهجوم . وهذا ما أهله الى اعتلاء مركز القمة بدون أن يزاحمه احد عليه ، الأمر الذي يعني ان بطولة الدوري كانت له وحده ، وليست لأحد غيره .

وبالنسبة للمركز الثاني ، فإن نادي الطلبة كان الأوفر حظاً فيه . وعلى الرغم من فقدان النادي عدداً من أبرز نجومه أمثال عدنان درجال وكاظم مطشر ، فانه حافظ على لونه المميز ، بفضل لاعبيه المشهورين امثال حسين سعيد وجمال علي ونزار أشرف ورحيم منير ، وجمهوره الوفي الذي رافقه في مبارياته خارج أرضه . فاستطاع الفريق مزاحمة فريق الجيش القوي واحتلال مركزه ليفارق عدد المباريات ، اذ لدى الطلبة مباريتان مؤجلتان .

ويحتل المركز الثالث فريق الجيش الذي شهد هذا الموسم انتكاسة غير متوقعة . فبرغم الدعم المميز الذي يحظى به ، فإن المسؤولين الاداريين والفنيين تسببوا في اختفاء بريق الفريق ، وهو الذي سبق وجمع بين بطولتي الدوري والكأس . وهناك من يعتبر احتلال الجيش للمركز الثالث كثيراً عليه ، لأنه لم يقدم ما يستحق الثناء عليه .

أما فريق الميناء البصري فقد عكس صورة جيدة هذا الموسم ، واستطاع اقناع انصاره بقدرته على منافسة الفرق الكبيرة ، وظهر بمستوى يختلف عن ذاك الذي رافقه في المواسم الثلاثة الماضية . ومن أبرز نتائجه تعادله

لقطة من مباراة الرشيد والطيران في الدوري



فريق الرشيد يتوسطه نائب رئيسه عدي صدام حسين .

أمام الرشيد في مباريتي الذهاب والاياب ، إضافة الى العروض الكروية الجيدة التي قدمها الفريق ، وبرز فيه نجوم المنتخب السابقون هادي أحمد وعلاء أحمد وجليل حنون .

احتل فريق صلاح الدين المركز الخامس ، وهو الفريق الوحيد الذي استطاع ان يذيق فريق الرشيد طعم الخسارة ، وعلى ملعب الرشيد في بغداد . غير ان جمهوره كان يرنو الى مركز أفضل يأمل في ان يحتله الفريق . وكان صلاح الدين قد فقد عدداً من لاعبيه الاساسيين بسبب انتقالهم الى نواد أخرى .

استطاع فريق الزوراء ان يكون اكثر تألقاً من السابق ، بعيدا عن نتائجه ومركزه السادس . ويطرب الجمهور العراقي لمجرد سماع اسم النادي ، الذي يعتبر بحق مدرسة لتخريج اللاعبين النجوم . وكان بامكان الفريق التقدم لمركز أفضل لو كتب للدوري الاستمرار ، نسبة لعدد مباريات الفريق المؤجلة .

وما ذكرناه عن نادي الزوراء الذي يحتل المركز السادس ، يمكن قوله عن فريق الصناعة الذي يحتل المركز السابع ، الذي يملك نفس عدد النقاط والمباريات المؤجلة التي بحوزة الزوراء . ويغذي الفريق منتخب شباب العراق بستة لاعبين . وهو الآخر فقد عدداً من لاعبيه الذين انتقلوا الى فرق أخرى .

ويحتل فريق الشباب المركز الثامن . وكان قد سجل بداية جيدة في بداية الموسم ، ولكن سرعان ما تأخر مستواه . وأخذ يتقهقر نحو وسط القائمة .

أما فريق الصناعة الذي كان مهدداً بالسقوط في الموسم الماضي ، فقد ضاعف جهوده هذا الموسم وقدم عروضاً مقبولة كانت تطمئن بابتعاده عن خطر السقوط . وهناك امكانية لتطويره اكثر في الموسم المقبل .

اعتمد فريق الشرطة التجديد هذا الموسم ، فاشرك عددا كبيرا من شبانه في صف الفريق الاول ، وعكس صورة جيدة عن مستواه في اذهان محبيه وجمهوره الكبير ، وبخاصة بعد العروض المشوهة التي قدمها في بداية الموسم الحالي .

واظهر نادي القوة الجوية بعض الصلابة رغم موقعه المتأخر ، فقدم بعض العروض الجيدة بغياب نجميه ناظم شاكر وعمار جاسم .

يقبع في مؤخرة القائمة ثلاثة فرق هي الموصل وواحد حزيران والأمانة . والاول قارع في بعض مبارياته عددا من فرق المقدمة . ويمكن القول ان قرار الغاء الدوري أنقذ كلاً من واحد حزيران والامانة هذا الموسم . وكان ذلك بمثابة الورقة الرابحة في اللحظة الحاسمة ، والتي اعطت للفريقين فرصة اعداد نفسيهما للموسم المقبل .

ويذكر أخيراً أن نجم الطلبة حسين سعيد تقدم الهدافين برصيد عشرة أهداف من خمس عشرة مباراة لعبها فريقه .

في ما يلي جدول بموقف الفرق عقب آخر مباراة سبقت الاعلان عن الغاء الدوري .

الفريق	مباراة	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
١ ـ الرشيد	١٨	١٣	٤	١	٣٢	٨	٤٣
٢ ـ الطلبة	١٥	٨	٥	٢	٣٦	١٤	٢٩
٣ ـ الجيش	١٧	٨	٥	٤	٢٥	١٧	٢٩
٤ ـ الميناء	١٨	٧	٦	٥	٣٠	١٧	٢٧
٥ ـ صلاح الدين	١٩	٥	٩	٥	١٧	١٩	٢٤
٦ ـ الزوراء	١٤	٦	٤	٤	٢١	١٧	٢٢
٧ ـ الصناعة	١٤	٦	٤	٤	١٤	١٢	٢٢
٨ ـ الشباب	١٨	٦	٤	٨	٢٣	٢٤	٢٢
٩ ـ التجارة	١٧	٥	٧	٥	١٢	١٤	٢٢
١٠ ـ الشرطة	١٨	٥	٦	٧	٢٠	٢١	٢١
١١ ـ الجوية	١٦	٥	٦	٥	١٤	١٥	٢١
١٢ ـ الموصل	١٩	٥	٤	١٠	١٨	٢٩	١٩
١٣ ـ واحد حزيران	١٨	٢	٥	١١	١٠	٢٧	١١
١٤ ـ الامانة	١٧	١	٥	١١	٩	٢٦	٨



فريق الترجي

تونس

الترجي البطل المنتظر و٦ فرق تهرب من الهبوط

تونس ـ «ماتش»:

لحظة صدور هذا العدد من «ماتش» يكون الدوري التونسي قد انتهى، ومن المنتظر ان يتوج الترجي بطلا للموسم (٨٤/ ١٩٨٥)، اذ كان قبل نهاية الدوري باسبوعين فقط، يتصدر بفارق اربع نقاط عن اقرب منافسيه النادي الافريقي (٥١/٥٥).

وكان الترجي قد وصل الى الصدارة منذ بداية مرحلة الاياب، بقيادة مدربه البرازيلي الجديد اماريلدو، ونجح في ازاحة النادي البنزرتي، بطل الموسم الفائت ثم الافريقي وشبيبة القيروان.

ولم يلق الترجي سوى خسارتين فقط، واحدة امام حمام الانف وثانية امام الملعب الصفاقسي.

والمباريتان الباقيتان للترجي في الدوري، ستجريان على ارضه، مع حمام الانف ومع شبيبة القيروان.

ومن الحديث عن الصدارة ننتقل الى فرق المؤخرة، حيث يتهدد ستة منها شبح الهبوط.

ففي نهاية الاسبوع الثاني والعشرين كان ترتيب الرياضي الصفاقسي تاسعاً بأربعين نقطة، واتحاد المنستير عاشراً بتسع وثلاثين نقطة. والملعب الصفاقسي، حادي عشر بتسع وثلاثين نقطة ايضا. والاولمبي للنقل، ثاني عشر بـ ٣٩ نقطة كذلك. والمستقبل الرياضي القابسي، ثالث عشر بست وثلاثين، فمستقبل المرسى، في المركز الرابع عشر والاخير بثلاثة وثلاثين نقطة.

طارق دياب نجم الترجي

على صعيد النتائج التي تحققت في الاسبوع الثاني والعشرين، فقد فاز الترجي على الرياضي الصفاقسي (١ ـ صفر)، والملعب التونسي على اتحاد المنستير (٢ـ ٢)، وسكك حديد صفاقس على حمام الانف (٢ـ صفر)، والمستقبل القابسي على شبيبة القيروان (١ ـ صفر).

وتعادل البنزرتي مع الاولمبي للنقل (صفر ـ صفر)، فيما خسر الرياضي الصفاقسي في ملعبه امام الافريقي (صفر ـ ١).

• الترتيب حتى الاسبوع الثاني والعشرين:

١ ـ الترجي الرياضي، ٥٥ نقطة.
٢ ـ النادي الأفريقي، ٥١ نقطة.
٣ ـ شبيبة القيروان، ٥٠ نقطة.
٤ ـ حمام الانف، ٤٩ نقطة.
٥ ـ النجم الساحلي، ٤٦ نقطة.
٦ ـ الملعب التونسي، ٤٥ نقطة.
٧ ـ سكك حديد صفاقس، ٤٥ نقطة.
٨ ـ البنزرتي، ٤٢ نقطة.
٩ ـ الرياضي الصفاقسي، ٤٠ نقطة.
١٠ ـ اتحاد المنستير، ٣٩ نقطة.
١١ ـ الملعب الصفاقسي، ٣٩ نقطة.
١٢ ـ الاولمبي للنقل، ٣٨ نقطة.
١٣ ـ القابسي، ٣٦ نقطة.
١٤ ـ مستقبل المرسى، ٣٣ نقطة.

مصر

مباراة الأهلي و الزمالك في الكأس تسرق الاضواء من الدوري العام

سرقت مباريات الكأس الأضواء حالياً في كرة القدم في مصر. حيث كاد الأهلي أن يضمن فوزه بالدوري، فتحولت الأنظار الى من سيحمل كأس مصر الأهلي أم الزمالك.

فاز الزمالك في آخر مبارياته ضمن نطاق الكأس على غزل دمياط بهدفين سجلهما كوارشي وأحمد عبد الحليم، وانتقل الى دور الثمانية. وفاز الأهلي في مباراته مع طنطا بخمسة أهداف ليلتقي مع الزمالك في مباراة لن تقل إثارة عن جميع المباريات السابقة بينهما، لما يحمله هذا اللقاء من الاثارة والحماس مما لا يتوافران في أية مباراة محلية أخرى.

ولا شك ان الزمالك سوف يلقي بكل طاقاته في المباراة، والسبب معروف، وهو تعويض خسارته بطولة الدوري، ورد الاعتبار لنفسه هذا الموسم. وقد صعد الى دور الثمانية إضافة الى الزمالك والأهلي كل من الاسماعيلي الذي فاز على الأولمبي (٢ ـ صفر). والاتحاد الاسكندري الذي فاز بصعوبة على فريق الشمس المغمور (١ ـ صفر). والمحلة الذي اكتسح السويس من الدرجة الثانية (٤ ـ صفر). والمنيا الذي صنع مفاجأة بفوزه على المصري (١ ـ صفر). والمقاولون العرب الذي اكتسح دمنهور (٦ ـ ١).

الدوري

يتربع الأهلي على قمة قائمة الدوري المصري برصيد سبع وعشرين نقطة، من أصل ست عشرة مباراة، بانتهاء المرحلة الثامنة عشرة، علما ان له مباراتين مؤجلتين مع كل من غزل دمياط والمنيا. ولا يخفي أن الاهلي يتمتع بخط هجوم قوي، حيث بلغ مجموع أهدافه التي سجلها أربعة وعشرين، إضافة الى امتلاكه أفضل خط دفع، إذ لم يدخل مرماه غير أربعة أهداف.

والحقيقة أن جمهور الاهلي الكبير لم يكن راضيا عن نتائج فريقه الأخيرة، حين تعادل في ثلاث مباريات وخسر واحدة. وتعرض إثر ذلك مدرب الأهلي السايس، الى حملة انتقادات قاسية، واعتبر مسؤولا عن نتائج الفريق غير الايجابية. وكان الأهلي قد أصيب بنكسة بسبب الاصابات العديدة التي لحقت بأبرز نجومه في آن واحد. أمثال محمود الخطيب وطاهر أبو زيد وأيمن شوقي واكرامي وغيرهم. وقارب الآن جميع النجوم المصابين على الشفاء. واعتبر بعض النقاد ان السايس لا علاقة له في تدهور نتائج الأهلي، لاضطراره الى اشراك مجموعة من الناشئين، لم ينجحوا في تأدية واجبهم، فكان أداؤهم متواضعاً.



هدف جمال جودة في مرمى الاهلي.

وعودة نجوم الأهلي أمثال الخطيب وأبو زيد ومصطفى عبده سوف تعزز نتائج الفريق في المستقبل، لأن وجودهم يعكس معنويات عالية لدى بقية اللاعبين، والدليل على ذلك والخطيب الذي اشترك في الشوط الثاني من مباراة الأهلي ومستقبل المرسي التونسي، وقلب نتيجة الشوط الأول السلبية الى فوز بأربعة أهداف رائعة. ويعلق النقاد آمالاً كبيرة على الأهلي، الذي سيكتمل هجومه المؤلف من مصطفى عبده وطاهر أبو زيد ومحمود الخطيب وأيمن شوقي. مما يعني أنه المرشح الأوفر حظاً لجمع بطولتي الدوري والكأس هذا الموسم.

الزمالك

أثبت الزمالك عجزه عن منافسة غريمه الأهلي هذا الموسم، عقب العروض المتوسطة التي قدمها، وسلسلة التعادلات التي وقع في فخها ووصل عددها الى تسعة تعادلات. والذي يخشى هو استفحال أمر الخلافات الادارية، والتي لا علاقة لها بالتدريب، ومن المعروف ان الاشكالات التي حصلت للمدرب السابق محمود أبو رجيلة، كان لها أثر سلبي على اللاعبين. ويقود الفريق حالياً المدرب أحمد عفت الذي لم يفسح له الطريق للعمل بحرية مطلقة. وما زالت الرياح تعصف بالزمالك الذي لم يثبت اقدامه كما يجب حتى الآن. وجمع الفريق حتى المرحلة الثامنة عشرة، خمساً وعشرين نقطة من ثماني عشرة مباراة. ويحتاج الفرق الى القوة الضاربة اضافة الى كوارشي، الذي يعتبر نقطة الثقل في الفريق من دون منازع.

الاسماعيلي

يحتل الاسماعيلي المركز الثالث متخلفاً عن الزمالك بنقطتين، ومتعادلاً معه في عدد المباريات التي لعبها وبلغ عددها ثماني عشرة مباراة. ويضم الاسماعيلي لاعبين بارزين أمثال حازم وعماد سليمان وحمادة الرومي، واستطاع الفريق أن يناضل حتى بات ينافس على المركز الثاني، وذلك بفضل تكامل صفوفه. وينتظر وقوع منافسه الزمالك، حتى يتخطاه، ويفوز بالمركز الثاني في نهاية البطولة اذا ساعده الحظ في ذلك.

أندية الوسط

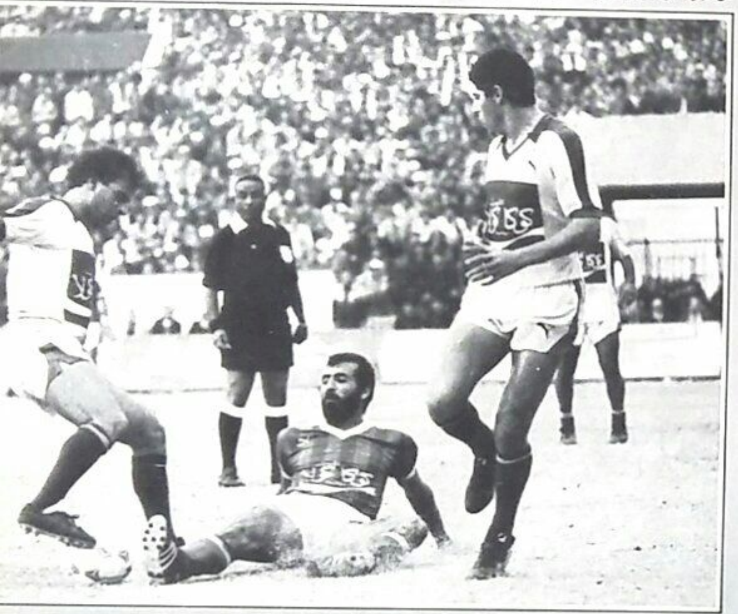
يحتل المراكز الخمسة بين الرابع والثامن كل من المصري والمحلة والمقاولون العرب والترسانة والمنيا، وتعتبر عروض هذه الفرق غير ثابتة، وهي تفتقر الى الحماس للمزاحمة على المراكز الأول، ومن ناحية أخرى لا تخشى الهبوط. ولكنها لا تفوت على نفسها بذل أقصى جهودها للخروج بنتيجة جيدة أمام كل من الأهلي والزمالك. وهي تطبق المثل القائل: «الصيت ولا الغنى».

أندية القاع

يأتي في المراكز الأربعة الأخيرة في القائمة، من كل من الاتحاد وغزل دمياط والمنصورة والأولمبي. ويرى المراقبون أن أمل الأولمبي بالنجاة من الهبوط يكاد يكون في غاية الصعوبة. فهو يشارك المنصورة بعدد النقاط الذي يبلغ احدى عشرة نقطة. أما غزل دمياط فإن رصيده يبلغ ثلاث عشرة نقطة، ورصيد الاتحاد خمس عشرة نقطة وله مباراة مؤجلة مع الأهلي، وفوزه بها يدخل في باب الاعجاز.



من مباراة الزمالك والمصري، جمال عبد الحميد يحاول تخطي مدافع المصري.



من مباراة الأهلي والمصري، مجدي عبد الغني على الأرض وسط لاعبين من المصري.



في قميص الترسانة

محمد فؤاد الجناح الايمن القادم لمنتخب مصر

اهمله الاهلي وتخلى عنه الاسماعيلي فتألق في الترسانة

لو كان القرار بيدي لعدتُ الى الأهلي فوراً

القاهرة - حاتم زكريا :

خلت روايات شهرزاد للملك شهريار في «الف ليلة وليلة» من حكاية اللاعب محمد فؤاد وهي حكاية غريبة وتعتبر فريدة وفي تسلسلها الدرامي.

وتقول الرواية التي سقطت سهواً من شهرزاد أن اللاعب محمد فؤاد واسمه بالكامل محمد فؤاد محمد اسماعيل تلاعبت به الاقدار وتلاحقت عليه المحن. تركه الاهلي فلعب لفريق احدى الشركات، وضمه الاسماعيلي «ليركنه» حتى انه لم يقيده، فأعطاه حريته التي لم يكن يريدها. ولما فاض به الكيل فكر في السفر، ليس للعب في الخارج ولكن للعمل ولينسى سيرته الغريبة مع الكرة.

وفجأة، وقبل السفر بأيام ظهر له باب الامل ليبقى ببلده ويستمر مع معشوقته متقلبة المزاج والحال. عرض عليه ان يلعب للترسانة في دوري «ب» وهو في الحقيقة دوري الدرجة الثانية، فقبل ونجح مع فريقه في العودة الى الأضواء، وفرض نفسه على ساحة الكرة المصرية كجناح أيمن خطير وهداف.

ولأن «ماتش» وراء الاحداث متابعة وملاحقة لها فقد كان في تخطيطها اجراء حوار مع اللاعب محمد فؤاد بعد ظهوره السريع القوي ثم احرازه لكل اهداف فريقه الثلاثة في دور الـ ١٦ لكأس مصر. وخلال الحوار تكشفت خيوط القصة الغريبة التي عاشها اللاعب.

البداية في شوارع شبرا

□ كيف اتجهت لممارسة كرة القدم واين تشكلت الملامح الاولى للاعب الكرة محمد فؤاد ؟

• نشأت في بيت رياضي، فوالدي كان لاعبا لكرة القدم في نادي السكة، ومن هنا تعلقت بالكرة وبدأت ممارسة «الكرة الشراب» في شوارع جزيرة بدران بشبرا في القاهرة، كنت العب مع من هم اكبر مني سنا، ولفتت مهاراتي الفردية انتباه الجميع. وفي نفس الوقت، وانا لم ابلغ بعد السادسة من عمري، كان والدي يعلمني اصول اللعب بالكرة الكبيرة «الكفر»... ومع الايام بدأ الحاح زملائي عليّ وطلبهم مني ضرورة الانضمام لأحد الأندية خاصة النادي الاهلي..

وقبل اتخاذ اي اجراء للانضمام الى النادي الاهلي قام والدي بتقديمي لزميله القائد ابراهيم محروس لاعب السكة القديم ومدرب مركز شباب روض الفرج، وطلب ان يدربني على اصول وواجبات مركز الجناح الايسر الذي اجيد اللعب فيه، وفعلاً كانت لتوجيهات القائد ابراهيم محروس اثرها في فهمي التام لواجبات مركزي وقبولي بعد ذلك في اختبارات الاهلي في موسم (٧٣ / ١٩٧٤) ولعبت لاشبال الاهلي في ذلك الموسم تحت اشراف القائد عمرو ابوالمجد في مسابقة ١٤ سنة وكان من بين زملائي طاهر ابوزيد وحاتم الكردي وحسام البدري... وتدرجت بفرق الناشئين بالاهلي حتى وصلت لفريق تحت ١٩ سنة موسم (٧٩ / ١٩٨٠) بعدها تركت النادي او تركني النادي لعدة اسباب منها : اتجاه النادي الى لاعبي الاقاليم مقابل مبالغ مالية، الى جانب ازدحامه باللاعبين. وبعد صدور قرار تحديد عدد اللاعبين المقيدين بحيث لا يحق للنادي قيد اكثر من ثلاثين لاعبا لم اجد اسمي في قائمة الاهلي، فلم احاول اضافة اسمي خاصة وانني كنت احتياطياً في معظم المباريات.

من الاهلى الى مصنع ٣٣٣

وبعد ان تركت الاهلي عرض عليّ القائد كرم عبدالمنعم لاعب السكة السابق ومدرب مصنع ٣٣٣ في ذلك الوقت الانضمام لفريق المصنع تحت ١٩ سنة الذي كان يلعب في دوري منطقة القاهرة المستوى «ب» ، وافقت بلا تردد لأن حالتي النفسية كانت سيئة جدا بعد ان تركت الاهلي ولم احاول الانضمام لأي من الفرق الكبيرة الاخرى مثل الزمالك والترسانة وغيرها، فقد كنت محطما وفضلت اللعب بعيدا جداً عن الاضواء مع فريق احد المصانع..

وفي الحقيقة كان انتقالي الى المصنع مرحلة مهمة في مسيرتي كلاعب كرة، عملت بكل جهدي لاثبات وجودي في فريق تحت ١٩ سنة فلعبت لفريق المصنع تحت ٢١ سنة وللفريق الاول في دوري الدرجة الثانية في نفس السنة، كما اشتركت مع المصنع في بطولة الشركات للدرجة الاولى، واذكر انني تشرفت باللعب (ضمن فريق المصنع) مع اسماء كبيرة في ذلك الوقت مثل حسن شحاتة وعلي خليل ومحمد صلاح.

وفي الموسم التالي (٨٠ / ١٩٨١) لم اشترك مع الاشبال واشتركت مع الفريق الاول منذ بداية الموسم. وبالصدفة شاهدني احد الحكام وكان موظفا بشركة «المقاولون» وعرض عليّ الانضمام للنادي الاسماعيلي بعد حصوله على موافقة من المسؤولين في النادي على ذلك.

وبالفعل توجهت الى الاسماعيلي ليختبرني «مستر طومسون» مدرب الاسماعيلي الانكليزي السابق في احدى المباريات التجريبية، وبفضل الله اثبتت وجودي في تلك المباراة وسرّ مستر طومسون بي كثيرا وقال لي : لا تخف من أمر الاستغناء، وبالفعل حصلت على الاستغناء من مصنع ٣٣٣ مقابل ٥ آلاف جنيه دفعها له النادي الاسماعيلي. وانتقلت الى الاسماعيلي في نفس الموسم (٨٠/١٩٨١) واشتركت منذ بدء الدوري في كل المباريات مع الفريق الاول الى ان جاء الخلاف بيني وبين «مستر طومسون» وكان مصراً على عدم اشتراكي مع فريق وحدتي العسكرية حيث كنت مجندا، وتفجر الخلاف تماما يوم توافق ان الاسماعيلي كان سيلعب مباراة مع اسكو في نفس الوقت الذي كنت سألعب فيه مع وحدتي العسكرية بالامر طبعا. ومنذ ذلك اليوم وانا خارج القائمة في كل المباريات..

وفي موسم (٨١ / ٨٢) تولى القائد انوس مسؤولية التدريب مع القائد علي ابوجريشة مدير الكرة.

وفوجئت ان هناك خلافا بيني وبين القائد علي ابوجريشة لا اعرف مصدره او بواعثه. وفي تلك السنة لم العب اي مباراة سوى بضع دقائق في مباريات صعبة خارج الاسماعيلية، واوقفني ابوجريشة بعد مباراة المنيا بدون سبب واضح لمدة ثلاثين يوماً، وخلال فترة الايقاف لم يفز الفريق باي نقطة واصبح مهددا بالهبوط.

واقيمت ندوة للجمهور حضرها المهندس عثمان احمد عثمان والمحافظ لبحث شؤون الفريق وما يمر به، وطالب الجمهور في الندوة بعودتي الى صفوف الفريق مرة اخرى. وفعلا عاودت الاشتراك في المران ولكن ابو جريشة لم يشركني الا في مباراة البلاستيك وبعد ان احرز البلاستيك ثلاثة اهداف في مرمى الاسماعيلي...

وبعد مباراة البلاستيك اصدر مجلس ادارة النادي قرارا بقبول استقالة القائد ابوجريشة. وانتهى الموسم ولم العب سوى ثلاث مباريات.

وتولى القائد شحته بعد ذلك، ادارة الفريق وطلبت منه الاستغناء لكي اسافر الى الامارات لعدم قدرتي على اللعب في مصر. فرفض شحتة مبدأ الاستغناء وقال لي : سأحاول اقناع المسؤولين بعدم قيدك في سجلات الاتحاد، وبالفعل حصلت على حريتي من الاسماعيلي في موسم (٨٢ / ١٩٨٣).

الترسانة ونقطة تحول

بعد تلك الاحداث المتلاحقة الغريبة بدأت في تجهيز نفسي للسفر الا ان القائد مصطفى رياض اقنعني بالانضمام لفريق الترسانة الذي كان يلعب وقتذاك في دوري «ب» ووافقت وتوجهت للترسانة وكان يدرب الفرق القائد حمزة عبدالمولى، وذلك في موسم (٨٢ / ١٩٨٣).

ولعبت مع الترسانة في دوري «ب» بعيدا عن الاضواء نسبيا وتم اختياري في تلك السنة للفريق الوطني الاولمبي الذي كان يدربه القائد ميمي الشربيني. وبفضل الله صعد الترسانة وصعدنا معه الى الاضواء مرة اخرى لتكون نقطة تحول ثانية في مسيرتي الكروية.

وفي الموسم الماضي (٨٣ / ٨٤) تم اختياري للفريق الوطني الاول قبل مباراتي الجزائر في تصفيات افريقيا لدورة لوس انجلوس الاولمبية. وفي نفس الموسم احرزت ثلاثة اهداف للترسانة في الدوري واحتل الفريق المركز السادس، وبطبيعة الحال كانت نتيجة مشرفة حيث كان الفريق في حالة عدم استقرار وارتباك.

ومع بداية موسم (٨٤ / ١٩٨٥) تولى القائد محمد ابوالعز مسؤولية الفريق وكان له الفضل في ظهور الترسانة بمظهر يختلف عما كان عليه الفريق قبل ثلاث او اربع سنوات. ووجدت نفسي في حالة انسجام وتفاهم تامين مع باقي زملائي في الفريق مما ساعد على ظهوري بمستوى طيب وايضا تم اختياري للفريق الوطني الاولمبي.

الروح القتالية مطلوبة

□ ما هو الشيء المفقود والذي لو تواجد لنافس الترسانة على بطولة الدور ؟

• نفتقد الروح القتالية في بعض المباريات، وجميع المباريات التي خسرناها كانت بسبب افتقاد تلك الروح، الى جانب افتقاد بعض اللاعبين الى الثقة بالنفس خاصة امام الاهلي او الزمالك.

الاسماعيلي يعجبني !

□ ما هو الفريق الذي يعجبك حاليا في مصر ؟

• فريق الاسماعيلي فريق مترابط الخطوط يتوافر الانسجام بين افراده الذين يجيدون الانتشار في الملعب مع اللعب الجماعي، وان كان خط دفاعه هو نقطة الضعف الجوهرية.

الفريق الوطني يتطور

□ ما رأيك في الفريق الوطني المصري من ناحية المستوى واهم ما يفتقده؟

• يمر الفريق الوطني المصري حاليا بمرحلة ازدهار، وهو يعد من اقوى الفرق الافريقية، وصل لدور الثمانية بدورة لوس انجلوس الاولمبية وجاء الرابع في بطولة كأس الامم الافريقية في ساحل العاج وكان حصوله على المركز الاول ممكنا جدا لولا سوء الحظ! فالفريق يقدم كرة حديثة خاصة وان الجهاز الفني يهتم كثيرا باضافة كل ما هو جديد وحديث في اسلوب التدريب ليواكب التقدم العالمي في هذا المجال، ويحاول الجهاز ان يوظف قدرات ومهارات اللاعبين مع اعدادهم الجيد لتنفيذ طريقة لعب (٤ / ٤ / ٢).

واهم ما ينقص الفريق هو عدم وجود اللاعب البديل الذي يمكن وضعه في نفس مستوى اللاعب الاساسي.



محمد فؤاد وخطيبته حنان كمال ليلة عقد القران

وهذا ما حاول القائد عبده صالح الوحش علاجه في رحلة الفريق الافريقية الاخيرة.

مصطفى عبده والاهلي

□ من هو مثلك الاعلى من اللاعبين ؟

• مصطفى عبده محليا وليتبارسكي لاعب المانيا الاتحادية من خارج الحدود.

□ اي فريق ترشح ليفوز بالدوري وبكأس مصر ؟

• أرشح الاهلي للفوز بالدوري، واتمنى ان يفوز (الترسانة) بالكأس، وان كنت اعتقد ان الفائز من الاهلي والزمالك في دور الثمانية سيكون هو المرشح الاول للفوز بالكأس.

العراق وماجد عبدالله

□ ما هو احسن فريق عربي في رأيك ؟

• فريق العراق.

□ ومن هو احسن لاعب عربي من غير لاعبي مصر ؟

• ماجد عبدالله نجم المنتخب السعودي.

□ ما هو افضل فريق دولي ؟

• فريق البرازيل حتى ولو جاء الاخير.

□ من هو أحسن لاعب في العالم حالياً ؟

• ميشال بلاتيني نجم وقائد المنتخب الفرنسي ولاعب جوفنتوس الايطالي.

□ ماذا تحب ان تقرأ من المجلات الرياضية ؟

• الاحاديث او التحقيقات التي تعرفنا بنجوم العالم.

□ لو اتيحت لك فرصة اللعب في كل الدول الاوروبية، فأي دولة تفضل للعب فيها.

• افضل اللعب في المانيا الاتحادية، وبهذه المناسبة يمكنني القول ان الفرصة جاءتني للعب في المانيا وذلك خلال رحلة فريق الترسانة الى المانيا حيث قدم احد السماسرة عرضا لي ولزميلي محمد رمضان للعب لأحد اندية الدرجة الاولى كمحترفين، ولكن المسؤولين عن الفريق رفضوا الفكرة من اساسها لأنه ليس هناك البديل !

لو بيدي لعدت للأهلي

□ لو اعطيت كافة الصلاحيات لتقرر مصيرك من جديد هل ترغب في الانتقال لأي ناد آخر ؟

• لو كان بيدي الاختيار لتمنيت العودة الى النادي الاهلي !

□ ما رأيك في فكرة المنتخب العربي ؟

• فكرة جيدة لو احسن تنفيذها والاعداد لها، واخذت بصورة جادة وتكررت بانتظام امام الفرق العالمية القوية.

□ ما هي الالقاب التي اطلقت عليك وتعتز بها ؟

• «الغزال الشارد»... «الجناح الصاروخي»... و«الشاكوش» الذي يدق على رؤوس المدافعين..

□ ما هي اهم امنياتك العامة والخاصة ؟

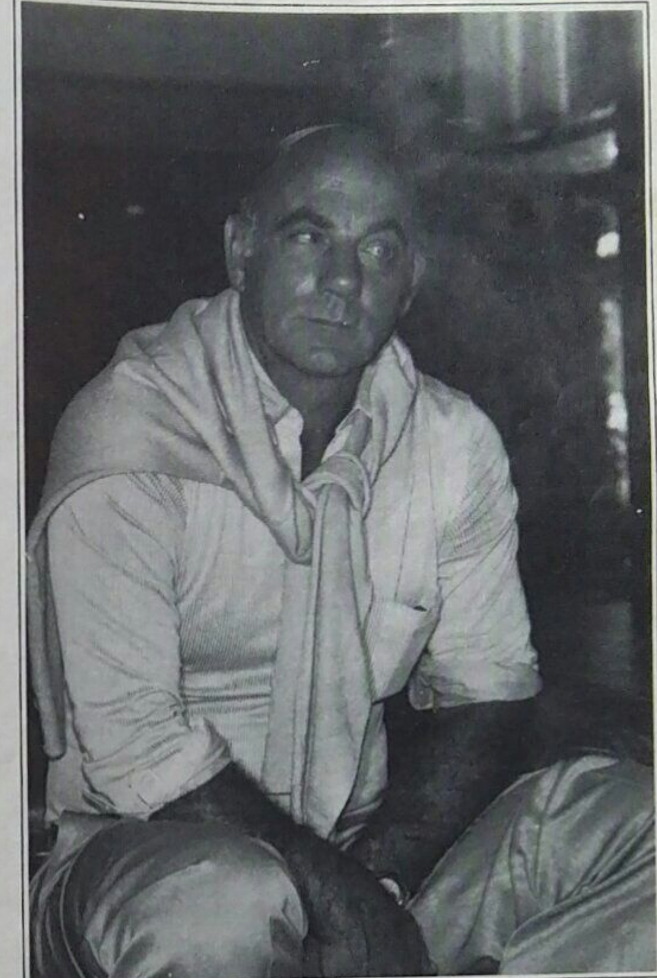
• اتمنى ان اشغل مركز جناح ايمن منتخب مصر خلفا للقائد مصطفى عبده، وان يحصل فريق الترسانة، وانا معه، على أحد بطولتي الدوري او الكأس. وامنيتي الخاصة ان اتم زواجي بعد حصولي على شقة بدون مساعدة من احد. واتمنى الرفعة والرفاهية للشباب العربي. وان تأخذ الكرة العربية مكانها اللائق بها على الصعيد الدولي.

بطاقة شخصية

• الاسم : محمد فؤاد محمد اسماعيل
• اسم الشهرة : محمد فؤاد
• تاريخ الميلاد : ١٩ / ١ / ١٩٦٠ روض الفرج - القاهرة.
• الوظيفة : طالب في المعهد العالي للدراسات التعاونية، ولاعب في الفريق الاول لكرة القدم بالترسانة والفريق الوطني الاولمبي.
• الحالة الاجتماعية : عقد قرانه على الآنسة حنان كمال الموظفة في شركة مصر للتوكيلات وهي ترسناوية حاليا. والزفاف خلال عام حتى ينهي العروسان تجهيز الشقة ومستلزماتها.

دينو ساني المدرب الجديد لقطر

انا اشهر من ايفرستو وسأحسن مستوى المنتخب


دينو ساني

الدوحة - «ماتش»:

فجأة، وبدون أي مقدمات اطاح ايفرستو بكل العهود التي قطعها على نفسه في العودة الى الدوحة لتحضير منتخب قطر لتصفيات كأس العالم «مكسيكو ١٩٨٦» فأصيب الاتحاد القطري بخيبة امل، ليس لتخلي ايفرستو عنه فقط، بل للظرف الذي يمر به المنتخب وللوقت الضيق الذي يفصله عن موعد التصفيات.

وتداركا منه لعدم استمرار الفراغ فترة اطول، بالنسبة لقيادة الجهاز التدريبي للمنتخب، استعجل رئيس الاتحاد سلطان خالد السويدي حضور البديل عن ايفرستو، فكان برازيلياً ايضاً، اسمه دينو ساني.

قبل ان يصبح دينو ساني مدرباً، كان نجما بارزا في المنتخب البرازيلي العام ١٩٥٨ في كأس العالم. ومركزه في خط الوسط. ولعب مع عمالقة الكرة البرازيلية في ذلك الوقت: بيليه وديدي وغارينشيا وفافا وغيرهم. ثم انتقل الى الارجنتين ومن بعدها الى ميلانو الايطالي، حيث انهى حياته فيه كلاعب ليبدأها كمدرب في العام ١٩٦٤.

التقت «ماتش» «دينو ساني» بعد اسبوعين من مباشرته لمهماته الجديدة في تدريب المنتخب القطري وكان الحوار الآتي:

◻ قبل وصولك الى قطر هل كنت تملك معلومات عن الكرة القطرية؟

• كانت عندي فكرة سطحية غير واضحة، لكن بعد وصولي واطلاعي مباشرة على المستوى تبين لي ان الوضع افضل بكثير مما كنت اظن.

◻ بعد المباريتين التجريبيتين للمنتخب في عهدك امام فريق زيوريخ السويسري والفريق الدانمركي، ما هي الفكرة التي كونتها؟

• لاحظت ان اللاعبين يؤدون واجبهم بشكل جدي، ويبذلون جهدا كبيرا، وقد بدا بوضوح تحسنهم على الصعيد «التكتيكي» وكذلك الفني والبدني، وانا اشجعهم كي يستمروا بالتقيد دائما بنصائحي. وقد لفت نظري في المباريتين عناصر بارزة مثل عادل منصور وابراهيم الخلفان وعلي زيد ويونس احمد، والقائد مبارك عنبرة لتمتعهم بالذكاء والمهارات، الا ان شيئا واحدا برز كنقص في المنتخب، وهو الافتقار الى التوزيع الجيد وعدم متابعتهم الكرة بشكل حسن.

◻ هل يوجد فارق واضح بين خططك وخطط سلفك ايفرستو؟

• لكل مدرب طريقته وخططه، وانا اعتمد في اسلوبي، تغيير الخطة كل عشرين دقيقة، فقد ابدأ مثلا بطريقة (٣ - ٣ - ٤) ثم احولها الى (٤ - ٤ - ٣) او الى (٤ - ١ - ٥) واود التوضيح انه لا يوجد طريقة في اللعب اسمها (٤ - ٣ - ٣) بل (١ - ٣ - ٣ - ٣) واعتمادي تغيير الخطة في الملعب اكثر من مرة، يعود الى انني اعتبر انه لا يمكن اتباع خطة واحدة لمدة تسعين دقيقة.

◻ بعد خمس سنوات من تدريب ايفرستو لمنتخب قطر، هل تعتبر ان الطابع البرازيلي طغى عليه؟

• طبعاً هذا أكيد، فالاسلوب البرازيلي يطبق على الكرة القطرية وبخاصة من ناحية تحرك اللاعبين وسرعتهم وتمريراتهم، حتى ان عقليتهم تأثرت، وهذا ما جعل المستوى القطري يتقدم نحو الافضل باستمرار.

◻ قيل ان الكرة القطرية ساهمت في جعل ايفرستو مشهوراً عالمياً. هل تعتقد ان هذا الامر سينطبق عليك؟

• احب التوضيح بأن ايفرستو كان مشهورا قبل وصوله الى قطر، اذ كان يعمل في اوستراليا. وكان يوما اقل شهرة مني، لأني كنت معروفاً في البرازيل والارجنتين والاوروغواي وايطاليا، وفي سجلي القاب كثيرة حققتها، نتيجة لاسلوبي المميز.

◻ هل تعتبر مهمتك في قطر شاقة؟

• يسرني العمل في قطر، واعتقد بانها اسهل من باقي البلدان، واللاعبون فيها صغار السن نسبيا ويتقيدون بنصائحي، واعتقد بانني سأرفع مستوى المنتخب نحو الافضل.

◻ هل تعتقد ان مهمتك ستكون اصعب من مهمة ايفرستو. لأن بعض النجوم البارزين في عهده يغيبون اليوم عن المنتخب!

• هذا الامر قد يؤثر نسبيا وهو امر غير مشجع، الا ان التغلب على هذه المشكلة ليس صعبا.

الكرة البرازيلية

◻ لننتقل في الحديث عن الكرة القطرية، الى الكرة البرازيلية، الى ماذا سيؤدي تعيين ايفرستو مدرباً لمنتخب البرازيل برأيك؟

• مهمة ايفرستو في المنتخب البرازيلي ستكون صعبة، لكنها غير مستحيلة. والسبب في ذلك ابتعاد معظم النجوم عن ارض الوطن للعب في اندية بعيدة في اوروبا وغيرها، ولكن التقليد البرازيلي لم يتأثر بهذه الظاهرة كثيرا لوجود طاقات كافية.

◻ لو كنت مكان ايفرستو، هل تستدعي اللاعبين البرازيليين الموجودين في ايطاليا؟

• لا استدعيهم لخوض التصفيات التمهيدية، بل اضع ثقتي باللاعبين المتوافرين حاليا في البرازيل. وبالنسبة للتصفيات النهائية لا بد من استدعاء فالكون وزيكو وادينيو.

◻ هل هناك نجوم بارزون في البرازيل حالياً؟

• هناك مجموعة جيدة يتراوح سن اللاعب فيها بين عشرين وواحد وعشرين سنة، ولهم مستقبل زاهر وسيصلون الى مستوى جيد خلال سنتين او ثلاث ومن هؤلاء بيبيتو (٢٠ سنة) وزميله موزر في فلامنغو، وجيوفاني في فاسكو دا غاما وريناتو في غريميو.

◻ هل تعتقد ان البرازيل مؤهلة للفوز بكأس العالم المقبلة؟

• مستوى الكرة البرازيلية متدن حاليا عما كان عليه في السابق، وهو اقل بكثير من المستوى الذي ظهرت فيه البرازيل في ١٩٨٢، والسبب في ذلك هجرة النجوم، فلم يبرز منذ ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٥ نجوم يعوضون النجوم السابقين. ثم ان ممارسي الكرة كثر مما يجعل فرص البروز قليلة، اضف الى ذلك بعض المشاكل المالية الناتجة عن سوء تصرف بعض النوادي.

دينو ساني يطلع على «ماتش»

كارلوس البرتو يواصل تفجير المفاجآت في الامارات

بعد طروحاته لدوري من ٣ مراحل استبعد ٧ لاعبين من المنتخب الأول!



دبي - «ماتش»:

بعد المفاجأة الاولى التي فجرها كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات لكرة القدم في الشارع الرياضي بطرحه تصورات وافكاراً لقلب نظام الكرة، فجر مفاجأته الثانية باستبعاد سبعة لاعبين مشهورين من المنتخب الوطني مبرراً ذلك، بحقنه بالدماء الشابة التي سينتقي أفضلها من خلال مشاهداته للاعبين الشبان في الدورة الرباعية لشباب آسيا والتي انتهت في ابوظبي.

وبالرغم من ان الشارع الرياضي انقسم هو الآخر بين المؤيد والمعارض لما فعله كارلوس بعد ان أعلن اختياره لاربعة عشر لاعباً فقط للمنتخب الوطني الذي يستعد لتصفيات كأس العالم، رغم كل ذلك فان كارلوس لم يأبه للمعارضة، ومضى في تنفيذه تصوراته لقلب مفاهيم الكرة في الامارات من خلال الزاوية التي يراها مناسبة للوصلو الى المستقبل الافضل.

واذا كان قرار استبعاد للاعبين السبعة قد أثار ضجيجاً وعلت معه الاصوات مطالبة باعادتهم، الا ان بداية مرحلة الاعداد لخوض تصفيات كأس العالم يوم ١٢ نيسان (ابريل) بلقاء السعودية جاءت متواضعة.. فالكل مشغول بالدورة الرباعية لشباب آسيا ابتداء من الجهاز الفني وانتهاء برجال اتحاد الكرة.

وواكب ذلك المشاكل التي أصبحت اسطوانة تدور كلما بدأ تجميع منتخب رياضي. وتكمن في الظروف الدراسية والوظيفية للاعبين. ولذلك لم يعسكر المنتخب في الاسبوع الاول للاعداد، بل تركه الجهاز الفني مفتوحا بلا التزام بالمبيت بالفنادق، ولا اغلاق تام للمعسكر. وإن كانت قناعة القائمين على المنتخب شديدة بالمهمة الصعبة الموكولة اليهم والى اللاعبين والكامنة بقهر المنتخب السعودي.

إلا أنهم يتطلعون لمقارعة الكرة السعودية التي تعيش عصرها الذهبي وتحصد الانتصارات واحداً تلو الآخر. ولذلك رأى كارلوس ان يبقى معسكر منتخبه مفتوحاً حتى ٢٣ آذار (مارس) الماضي، ثم تحول الى مغلق بالزام جميع اللاعبين على المبيت في فندق.

ووجه اتحاد الكرة في الامارات دعوة الى نظيره الأردني ليلعب منتخبه في دبي كما وجه دعوات مماثلة الى ردستار اليوغوسلافي ومنتخبي سورية والبحرين.. ليلعب معها مباريات تجريبية.

لماذا استبعدهم كارلوس؟

استبعد كارلوس من قائمة المنتخب كلاً من: بدر صالح، سالم خليفة، حسن عبدالوهاب، محمد عبيد، سعيد صلبوخ، صلاح راشد وعيسى كرم. فيما اختار للمنتخب اللاعبين: عبدالقادر حسن، محسن مصبح، عبدالله موسى، حسن علي، خليل غانم، مبارك غانم، عادل حديد، عبدالرحمن محمد، عبدالله سلطان، فاروق عبدالرحمن، فهد خميس، عدنان الطلياني، محمد سالم ومحمد رضوان.

وواجه كارلوس المعارضين على قرار الاختيار والاستبعاد بقوله ان ما فعله جاء عن قناعة تامة ومن وقع الاختيار عليهم جديرون بتمثيل المنتخب واثبتوا ذلك في تجارب سابقة. «ولذلك لا تهمني آراء الآخرين ولا اصوات المعارضة على الاختيار بل المهم ان لا نقفز


كارلوس البرتو

فوق الأسوار وان افادتنا تجربة سنغافورة وبغض النظر عن الهزيمة الثقيلة امام الصين فهي ان انجازاً تحقق هناك إلا اننا يجب أن نعمل.. ونهيىء الظروف الملائمة لتطوير المنتخبات الوطنية بازالة العقبات التي تقف حائلاً في سبيل تحقيق ذلك، واهمها مشاكل اللاعبين الطلبة والموظفين».

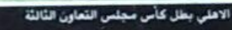
من ضمن ما اقترحه كارلوس ونفذه اتحاد الكرة هو تشكيل منتخب ثان للرجال سمي بالمنتخب الوطني «ب».. وهو الآخر وجد معارضة قوية من بعض الأندية والمهتمين بشؤون الكرة. ورغم الفشل الذي مني به تكوين هذه المنتخب فإن كارلوس مقتنع بما فعل لأنه قرر تشكيله حتى يكتشف وجوهاً جديدة ويحكم عليها من خلال ادائها مع المنتخبات وليس مع فرق انديتها. واستشهد كارلوس بنجاح المنتخب «ب» اختياره ثلاثة لاعبين منهم للمنتخب الاول.

تصورات كارلوس في الادراج مؤقتاً

أما تصورات كارلوس والتي وضعت لقلب النظام الكروي في الامارات من اجل كرة افضل.. فقد وضعت الآن في ادراج القائمين على اتحاد الكرة مؤقتاً لأن الشارع الرياضي في الامارات شغل نفسه ونسي منتخب الشباب الذي كان مقبلاً في نفس الوقت على المشاركة في الدورة الرباعية لنهائيات شباب آسيا في ابوظبي، واعداد المنتخب الوطني الاول للرجال للمشاركة في تصفيات كأس العالم بلقاءيه مع منتخب السعودية يومي ١٢ و١٩ نيسان (ابريل) في الرياض ودبي.

لكن التصورات كما يقول العارفون باتجاهات اتحاد الكرة ستعود للطرح والمناقشة بعد انتهاء هذه المشاركة الخارجية، خصوصاً وان الاتحاد تعاقد مع سكرتير فني جديد هو وفيق ابوبكر من مصر، فدفع له عشرين الف درهم مرتباً شهريا علاوة على الامتيازات الاخرى ليأتي ويبرمج له مسابقاته، وهو الذي عمل في نفس الوظيفة مع الاتحاد الكويتي سنين طويلة.





الاهلي بطل كأس مجلس التعاون الثالثة

الكأس مع الاهلي

كأس مجلس التعاون الخليجي الثالثة

العربي فشل في استعادتها والاهلي ابقاها سعودية

دبي - «ماتش»:

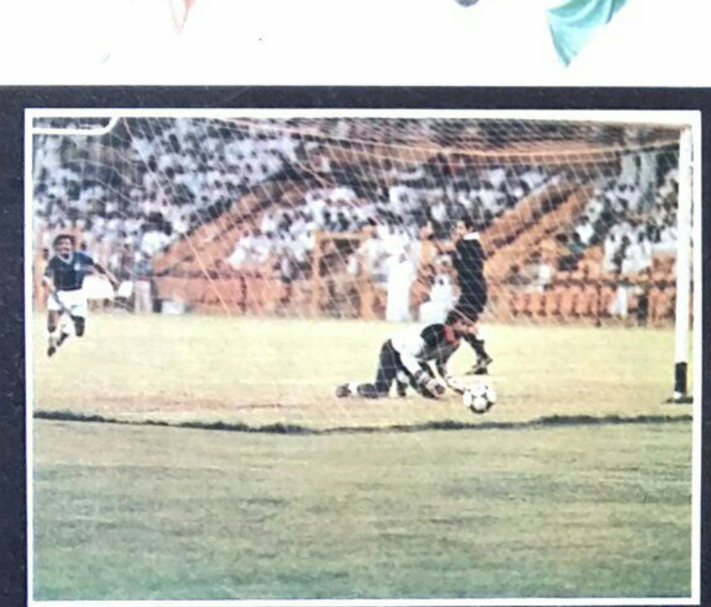
واصلت الكرة السعودية موسم حصاد الألقاب. فبعد اللقبين الكبيرين اللذين توجت بفضلهما كزعيمة للقارة الآسيوية للرجال والناشئين، حقق لها نادي اهلي جدة لقب بطل كأس مجلس دول التعاون الخليجي، بفوزه في المباراة النهائية على النادي العربي الكويتي (٢ - ١) الذي فشل في استعادة الكأس للمرة الثانية على التوالي. إذ سبق له وخسر في المباراة النهائية للكأس الثانية في العام ١٩٨٤ امام فريق الاتفاق السعودي، علماً بأنه كان اول بطل للكأس في العام ١٩٨٣.

لم يأت الفوز الاهلاوي صدفة، ولا بضربة حظ، بل تحقق اثر عرض مقبول قدمه لاعبوه فظهرت افضليتهم منذ البداية. وساعدهم في ذلك الهدف المبكر الذي سجله طلال صبحي بعد دقيقتين مستغلا ارتباكاً وقع في دفاع العربي وحارس مرماه. فانطلقوا بعد الهدف لتطبيق خطة سانتانا وشن الهجمات المتتالية على مرمى العربي معتمدين على التبديل المستمر للمراكز بهدف ايقاع الخلل وزيادة عدد المهاجمين بتقدم يوسف عنبر من الوسط لتتبدل الخطة من (٤/٣/٣) الى (٤/٢/٤) وبالمقابل كان يحيى عامر يتأخر قبل تبديله مع عبدالله الى الدفاع في حال الارتداد للمساعدة والحيلولة دون وجود زيادة في عدد لاعبي العربي، وواكب ذلك احكام الرقابة على البلوشي وصباح. وبالمقابل نجم الظهيران السعوديان محمد عبدالجواد وبندر في اداء مهمتهما بمعاونة الهجوم والتقدم بحرية في غياب الاجنحة العرباوية.

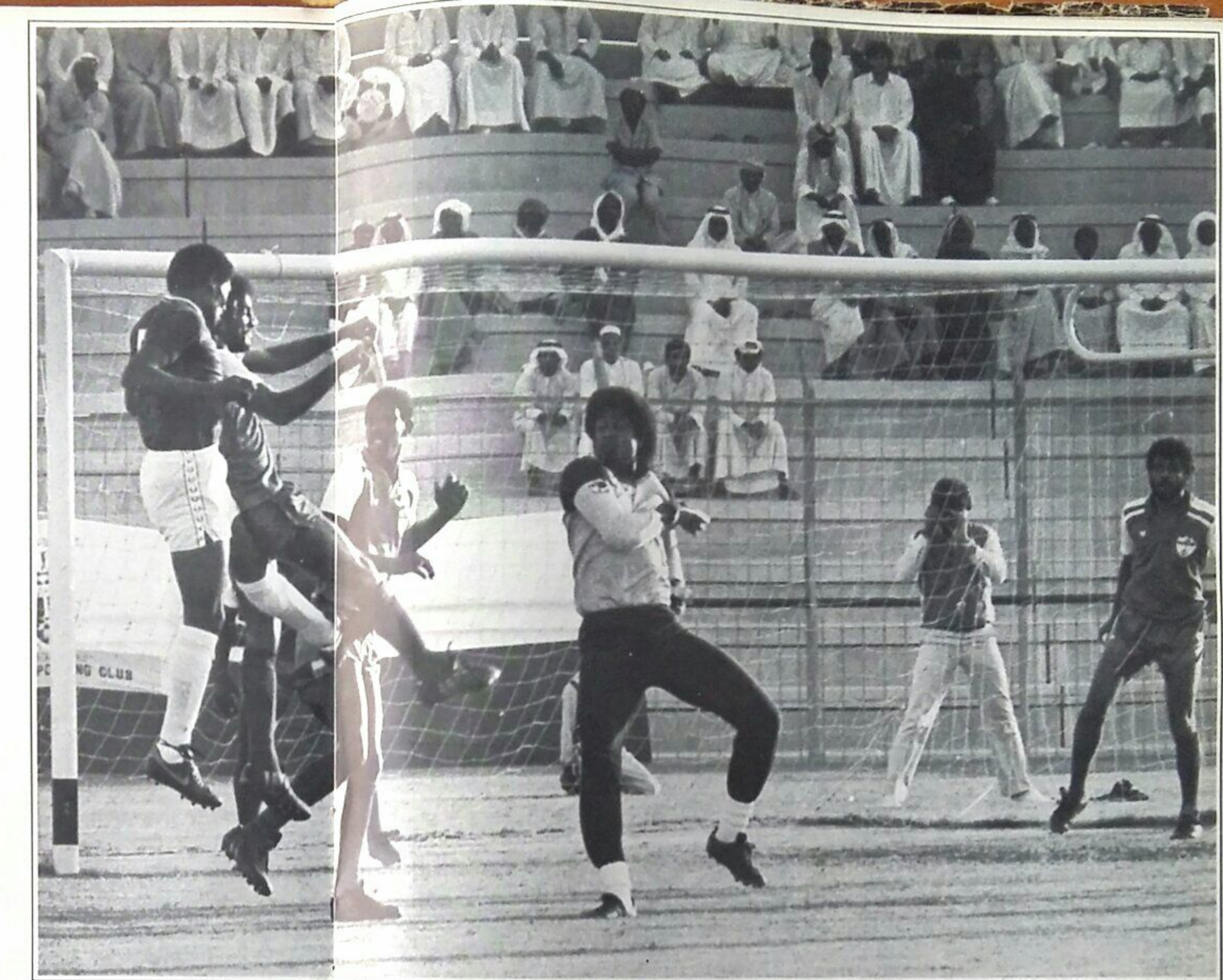
وبعد ان تقدم الاهلاويون (٢ - صفر)، واطمأنوا الى النتيجة لجأوا الى تنظيف منطقتهم في ثلث الساعة الاخيرة. وبالرغم من انهم سمحوا للعربي في تكثيف ◀



العربي الكويتي فشل في الدفاع عن لقبه للمرة الثانية



هدف العربي في مرمى الاهلي



هجمة عرباوية على مرمى الاهلي

الهجوم خلال الفترات الحرجة من المباراة الا انهم نجحوا في تمرير الوقت بلا خطورة بزيادة عدد المدافعين والتغطية المستمرة في حال وقوع الفجوة.

لعب العربي بطريقة مختلفة حيث لجأ الى تقوية خط الوسط بطريقة (٤/٤/٢) ووضع البلوشي وصباح في الهجوم. وظهرت عدت ثغرات في الخطوط الثلاثة.. وركز الهجوم على الاختراق من العمق وترك منطقة الجناحين بلا استغلال رغم الكثرة العددية في الدفاع الاهلاوي. ولم يساعد لاعبو الوسط في زيادة العدد عند الهجوم ولا هم استطاعوا التموين بسخاء. فكانوا بخلاء اكثر الاحيان. وحتى في الدفاع لم ينجحوا في ملء الفراغ امام الزيادة العددية الاهلاوية، وإن كان الهدف الاهلاوي المبكر مفاجئاً وأوقع الارتباك في صفوف العرباويين إلا انه ظل مهيمناً فترة طويلة... فلم يتحرروا منه وزاد الارتباك اكثر مع تسجيل الهدف الثاني. وان ظهر الشوط الاول أهلاوياً بوضوح فذلك لعدة أسباب مباشرة اهمها:

- ان العربي كان مكسور الجناحين مما ادى الى تقدم الظهيرين الاهلاويين وايضا في اداء مهمتهما الدفاعية بارتياح.

- أن لاعبي خط الوسط لم يكونوا مقتنعين ولم يرضوا عن انفسهم. وحتى الحارس سمير كان مرتبكا..

الاهداف

• في الدقيقة الثانية مرر دابو كرة عرضية الى طلال صبحي، وراوغ بها مطوع وسددها فأرتدت من القائم وضاعت بين اقدام اللاعبين والحارس سمير وابعدها طلال قبلهم. فارسلها بهدوء الى الزاوية البعيدة، مسجلا هدف الاهلي الاول.

• في الدقيقة ٤١ استقبل حسام ابو داوود كرة طويلة قرب المنطقة العرباوية ومررها الى طلال المتحرر من الرقابة في الجهة اليمنى، فسددها أرضية الى يمين الحارس وأفلتت منه ودخلت المرمى.

• في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني اعلن الحكم عن ضربة جزاء صحيحة للعربي تصدى لها علي مندني وسدد الكرة على يسار الحارس مسجلاً هدف العربي الوحيد.

وجرت عقب نهاية المباراة مراسم التتويج في المنصة الرئيسية لاستاد الوصل، فقام الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم بتسليم الكأس الى دابو وقلده مع زملائه الميداليات الذهبية، فيما قلد الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية لاعبي العربي الميداليات الفضية.

اراء وأقوال

• الأمير فيصل بن فهد:

اشار الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم الى ان تتويج الاهلي بطلاً للبطولة الثالثة لمجلس التعاون يؤكد جدارته بالكأس.

وقال: ان فرحتنا اكبر بتحقيق الهدف الاسمى لهذه المسابقة وهو جمع شبان الخليج العربي. واذا فاز الاهلي بالكأس فلأنه الاجدر به فيما افتقر العربي عل التركيز عند انهاء هجماته، وعاب وسطه البطء ودفاعه عدم التوفيق في ادائه.

• وقال الشيخ فهد الاحمد، رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم. بعد نهاية المباراة ان المملكة العربية السعودية استطاعت في السنة الاخيرة السيطرة على الكرة ليس في منطقة الخليج فحسب، بل على مستوى القارة الآسيوية بعد ان كانت الكويت في البداية تتبوأ قمة الكرة الخليجية ثم الآسيوية. والآن تحاول هي والدول الاخرى استعادة مكانتها او لنقل اخذ البطولة من فم الاسد.

• وقال الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية في دولة الامارات ورئيس مجلس ادارة نادي الوصل الذي نظم المباراة ونجح في ذلك: امتاز فريق الاهلي بتقديم كرة حديثة تعتمد على التفاهم والانسجام وفاجأ العربي بهدف مبكر وزاد ارتباكه بالهدف الثاني. وتصدي الامارات لتنظيم هذا المهرجان ما هو الا تجسيد لوحدة شبان المنطقة وتعبير عن العلاقات الطيبة التي تجمع دولها. كما جسدت المباراة روح المحبة والاخوة، واوضحت عمق المفاهيم التي من اجلها أقيمت هذه المسابقة.

• وقال الامير عبدالله الفيصل رئيس النادي الاهلي ان بطولة مجلس التعاون أكبر مكافأة ينالها فريق أهلي جدة السعودي.

وجاء ذلك جواباً على سؤال حول المكافآت التي ستمنح للاعبين.

واضاف: ان الاهلي عكس الوجه المشرق للكرة السعودية ورغم ذلك فإن العربي فريق لا يستهان به الا ان الهدف المبكر ساعد على زيادة الثقة بنفوس لاعبينا.

• وقال تيلي سانتانا مدرب اهلي جدة: لا تظلموا حارس مرمى العربي عبدالرضا عباس لأن الدفاع أخطأ ويتحمل مسؤولية الخطأ. وفي جميع المقاييس، قدم الاهلي كرة حديثة قريبة من الطابع البرازيلي واستحق الكأس بفضل تفاهم خطوطه الثلاثة رغم انه لعب على الانجيل الطبيعي الذي لم يألفه اللاعبون.

• وكان حزن ديفيد مكاي مدرب العربي الكويتي بعد المباراة لا يوصف وقال: لقد اصبت بخيبة أمل رهيبة خلال المباراة وما حدث كان صدمة حقيقية، لأن تحرك لاعبينا جاء متأخراً بعد الهدفين. وللأسف لم يكن تنفيذ اللاعبين لخطة الهجوم دقيقاً ولا أنا راض عن الأداء عامة. الا أن النتيجة لم تكن عادلة رغم ذلك فالهدف الاول جاء من تسلل واضح لأن دابو كان بمفرده عندما تلقى الكرة قبل ان يمررها الى طلال. وأعجبني في الفريق السعودي مدافعوه وحارسه. وعموماً نحن تكبدنا خسارة بفارق هدف، وتلك ليست كارثة لأن الكرة فوز وخسارة.

لقطات

• استحق اتحاد كرة القدم في الامارات واسرة نادي الوصل بدبي التقدير والتهنئة لنجاحهما في تنظيم نهائي كأس مجلس التعاون، وعكسا الوجه المشرق لقدرة رجال الامارات على التنظيم.

• ادار اللقاء طاقم حكام من دولة الامارات مؤلف من الدوليين فريد عبدالرحمن للساحة وساعده على التماس خلفان علي وجاسم الدوخي وعباس محمد حسن حكماً رابعاً.

• شهد الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع في دولة الامارات المباراة النهائية لكأس التعاون... وكان قد وصل الى ستاد الوصل بعد بدايتها بثلث ساعة وغادره قبل نهايتها بقليل. كما حضر المباراة الامير فيصل بن فهد والشيخ فهد الاحمد والشيخ بطي المكتوم والشيخ حمدان بن زايد وعبد الله بشارة أمين عام مجلس التعاون وفرج المزروعي وزير التربية وعدد من الشيوخ الامراء وكبار القادة الرياضيين في الامارات والسعودية والكويت.

• مثل الاهلي في المباراة: سمير محمد، بندر سرور، صمدو، طارق مسعود، محمد عبدالجواد، عبدالله عبدالرسول، يحيى عامر (فيصل) يوسف عنبر، طلال صبحي، حسام ابو داوود، وامين دابو.

• جاء اول الغيث للاعبي اهلي جدة السعودي بعد فوزهم بكأس التعاون، من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية، حيث كرم الفريق بمكافأة قدرها عشرة آلاف ريال لكل لاعب، حتى تكون حافزا لهم لتحقيق المزيد من الانتصارات وهي مكافأة لا علاقة لها بالمكافأة التي قررها النادي لكل لاعب.

• خصصت الزميلة «الاتحاد» الظبيانية... كأسها للاعب الذي يسجل هدف التقدم لفريقه في هذه المباراة، وكان الكأس من نصيب اللاعب طلال مبارك صبحي الذي سجل هدفي فريقه في المباراة.

وبلغت تكلفة تصنيع كأس البطولة المقدم من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي عشرين الف دولار اميركي. وقام بتصنيعه الجواهري الخاص بالعائلة المالكة في بلجيكا.

دابو.. يعلن الاعتزال

أكبر مفاجأة فجرها أمين دابو قائد الاهلي السعودي عقب نهاية المباراة، باعلانه اعتزال كرة القدم نهائيا بعد تسعة عشر عاماً قضاها مع الاسماعيلي في مصر ثم الاهلي السعودي.

اغرورقت عينا دابو بالدموع اثناء تسلمه الكأس من الشيخ حمدان بن زايد وقدمه هدية للامير فيصل بن فهد، وقال: الكأس هديتي لجمهور الاهلي.. ولن أجد مناسبة أخرى أفضل من هذه لاعلن اعتزالي وانا راض عما قدمته للاهلي وللمنتخب السعودي.

اضاف دابو: هناك منصب اداري في الاهلي ينتظرني بعد الاعتزال وانا مستعد له.

عبد القادر زينل

ارتباطات المنتخب وراء الغاء ما تبقى من الدوري العراقي

د. زينل
سكرتير الاتحاد العراقي

بغداد ـ «ماتش»

شهدت الكرة العراقية تقلبات وتغييرات على الصعيدين الفني والاداري في الفترة الأخيرة وبالتحديد منذ اولمبياد لوس انجلوس، حيث «أصيب المنتخب بنكسة أدت الى إقالة المدرب عمو بابا وتحميله كل المسؤولية، وانتهاء» بالغاء الدوري العام لهذا الموسم، بسبب النشاطات المكثفة للمنتخب.

«ماتش» حملت اسئلة كثيرة الى سكرتير الاتحاد العراقي الدكتور عبد القادر زينل وكان الحوار التالي:

□ هل تعتبر لوس انجلوس محطة تحول في مسار الكرة العراقية؟

• في لوس انجلوس حصلت بعض الحالات التي أثرت على اللاعبين وشهد المنتخب ارباكاً بالتكتيك، وبخاصة في مباراتنا مع يوغوسلافيا، حيث خسرنا المباراة (٤ ـ ٢) بعد ان كنا متقدمين (٢ ـ صفر) وقد أجمع الكل يومها على مسؤولية المدرب عمو بابا في ما حصل من تدهور للمنتخب، فتمت إقالته.

□ بعد إقالة عمو بابا، تشكلت لجنة للمنتخبات، فهل كان التغيير بالأشخاص فقط، أم هناك خطة عمل شاملة؟

• لقد أصبح الآن الوضع مختلفاً تماماً، فأوكلنا مسؤولية المنتخب الى «مدير المنتخب» بعد ان كان هذا المنصب في السابق مجرد وظيفة ادارية، والمدير حالياً يتحمل المسؤولية مع المدربين، في نطاق خطة عمل واضحة تتيح للجميع حرية المناقشة والاستئناس بالرأي.

أضاف مستدركاً: والجهاز الجديد للمنتخب نجح منذ توليه المسؤولية بعد عمو بابا، فحقق المنتخب نتائج ممتازة في دورة «ميرليون» في سنغافورة وأبرزها الفوز على الأرجنتين (٢ ـ صفر).

□ هل نستطيع القول ان العمل أصبح جماعياً بعد أن كان فردياً؟

• هذا صحيح، واحب ان أضيف ان الاتحاد شكل لجنة فنية، كان لي شرف رئاستها، قدمت من خلالها برامج تدريب موحدة، توضع قيد التنفيذ للمرة الأولى في العراق، ووزعت على كل مدربي القطر، لاعتمادها في إعداد فرقهم، وهذا يساعد كثيرا المدرب الوطني عندما يجمع شمل اللاعبين في المنتخب، ويزيل الفارق بين اللاعبين على الصعيد الفني. وينتفي التنافر في التفكير والتصرف عند اللاعبين.

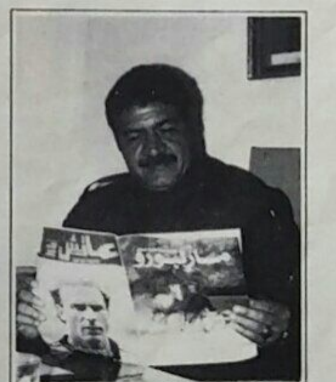
وقال متابعاً: مثالاً على ذلك، لاعب الصناعة عندما سيلعب بجوار لاعب الشرطة في المنتخب. لن يجد أي اختلاف معه في التكتيك والتكنيك واللياقة البدنية، لأن القاعدة الأساسية لتدريب كل منهما هي واحدة. وقد أدت هذه الطريقة الى نجاح كبير، وتحسنت كل الأمور عند اللاعبين. وقد طلب مني أحد الأشقاء العرب، توجيه بعض المدربين من بلده ووضع هذا البرنامج بتصرفهم، فأبديت كل استعداد.

□ بعد لوس انجلوس، هل تم تجديد صفوف المنتخب؟

• بعد لوس انجلوس، لم ننفض المنتخب من جذوره، وكل ما فعلناه هو استدعاء بعض اللاعبين الذين كانوا أبعدوا سابقاً، إضافة الى أن جهاز التدريب الجديد أوحى بالثقة عند اللاعبين ووضعهم في ترابط روحي. مما أثر ايجاباً على عطاء كل منهم.

□ المعروف ان العراق يعتمد على المدرب الوطني منذ فترة طويلة، فهل يأتي هذا عن إقتناع بجدارته أم لأسباب مالية؟

• المدرب الوطني، مدرب كفوء، ويستطيع ان ينجح في عمله، عندما نعطيه الفرصة ونوفر له الامكانيات، ونحن انطلاقاً من هذا الاطار نعتمد على المدربين الوطنيين، ونعد كوادر كثيرة منهم، ونرسلهم الى الخارج في دوران تدريبية، ورغم حالة الحرب، قدمت لنا اللجنة الاولمبية امكانيات كبيرة وكأننا في أحوال عادية.



يقرأ «ماتش»

□ هل يعني هذا أن الاعتماد على المدرب الوطني يعطي الكرة العراقية طابعاً مميزاً، بخاصة أن الدول الخليجية يعتمد بعضها الطابع البرازيلي او الانكليزي أو غيرهما؟

• اعتقد ان سؤالك نابع من ثقتك باللاعب العراقي أولاً، الذي يحرص على مستواه عن طريق تعاونه الكامل، ولذلك نجد ان الطابع العراقي يبقى مميزاً بقيادة المدرب الوطني، وهذا أيضاً له علاقة مباشرة بالأسس والصيغ التربوية التي توجهها الى اللاعبين والمدربين. بناء على توجيهات مركزية عديدة.

□ يقال الآن، ان الاداء العراقي القوي في خط الدفاع الحديدي، قد ضعف في الوقت الراهن، كما ان المهاجمين الذين يتمتعون بالمهارات الفردية وبالدقة في تسجيل الأهداف أصبحوا غير موجودين، فما هو ردك على ذلك؟

• سؤالك في مكانه، في السابق كان عندنا خمسة أو ستة لاعبين في كل مركز يتمتعون بمستوى واحد، ولكننا ركزنا على تشكيلة واحدة شاركت في كل البطولات والدورات وتحملت العبء الكبير وازدادت خبرة اللاعبين وحنكتهم، ونحن الآن نحضر فريقاً كاملاً يكون رديفاً للفريق الحالي وهو المنتخب (ب) كما اننا نولي اهتماماً كبيراً بفريق الشباب، الذي لعب في السعودية، واستبعد لخطأ اداري، ولولا ذلك لكان الآن مرشحاً للمنافسة على لقب بطولة آسيا. وسنواصل إعداد هذا المنتخب، لاشراكه في الدورة الآسيوية ١٩٨٦ وفي الألعاب الاولمبية ١٩٨٨.

□ ما هي الظروف التي أدت الى الغاء الدوري؟

• نحن في اتحاد الكرة يعز علينا كثيراً «ايقاف الدوري، وهو الشريان الرئيسي لتقدم اللعبة وتطويرها. لكن جد سببان رئيسان ارغمانا على الغاء ما تبقى من مباريات الآياب.

الأول هو اشتراكنا في تصفيات كأس العالم مع لبنان وقطر والاردن، والتي تنتهي في ١٩٨٥/٥/٣.

والثاني اشتراكنا في دورة الالعاب الرياضية العربية في المغرب. وفي نهائي كأس العرب.

وأردف قائلاً: وهذه المشاركات تأتي بصورة متتابعة زمنياً. يستحيل معها اكمال الدوري، كما اننا نخاف على اللاعبين من الاصابة، بعد اصابة حسين سعيد وعدنان درجال. كما ان المنافسة على لقب الدوري باتت معدومة بعدما تقوم الرشيد كل الفرق بفارق شاسع من النقاط، يستحيل الوصول اليه.

□ بعد إلغاء الدوري، هل تم تسمية البطل؟

• وفقاً للجدول قبل الالغاء، فان فريق الرشيد هو الأكثر نقاطاً. وقد أعتمدنا في سجلاتنا الرسمية، ان يكون هو ممثل العراق في البطولة العربية والبطولة الآسيوية.

□ من الملاحظ، وعلى رغم مهارة بعض اللاعبين العراقيين الموهوبين، أنه لا توجد حالات انتقال للعب خارج العراق، فما هو تعليقك على هذا الموضوع؟

• نحن بلد اشتراكي ومفاهيمنا تربوية وكل رياضي ليس ملكاً لنفسه بل ملك البلد. وكل بلد له نظامه الخاص وايديولوجيته الخاصة، ومفاهيمنا تربوية فالدولة هي التي تتصرف وتكون مسؤولة عن كل لاعب وكل رياضي، وطبيعي اننا سبق وانجزنا بعض الدعوات من جانب شقيقاتنا الدول العربية ومن الأندية العربية وسمعنا على أساس مبدأ الاحتراف. وعلى وجه التحديد لعب قسم من محافظة البصرة في الكويت سابقاً واذا لم تخنى الذاكرة حصلت حالة أو حالتان ثم توقفت. فلعب عمو يوسف في الراسينغ اللبناني ولعب آخر في أعقاب الدورة المدرسية في بيروت في فريق السلام زغرتا.

□ في ظل هذه الظروف الا تظن أن اللاعب العراقي يندم لتفويت فرص اللعب عليه في الخارج؟

• العراق أكثر بلد يدعم الرياضة والرياضيين، وأنا شخص سمحت لي الفرص أن أدرس في الخارج عدة سنوات ولدي احصائية تؤكد أن الدعم أو الامكانية الذي يتمتع به اللاعب العراقي هو حالة خاصة وهو بمستوى اكثر من جيد، وأكثر اللاعبين كانوا يتلقون الدعم المباشر من الرئيس بشكل هدايا والسيارات ومنازل. والامكانيات المادية لأي لاعب في منتخب العراق جيدة جداً، ولا اعتقد أنها متوافرة لجميع اللاعبين، واهتمام الرئيس مباشر باللاعبين رغم ظروف الحرب. واهدى كل اللاعبين سيارات، والدعم غير محدود.

□ ميزانية اتحاد كرة القدم مستقلة، فما هي حدودها؟

• إمكانياتنا جيدة، والامكانيات مخصصة للجنة الأولمبية بشكل مفتوح، وبالنسبة لكرة القدم كلعبة شعبية، كتحصيل حاصل يأتينا من ريع المباريات كثير من الموارد. والحمدلله لم نعد نشعر بأزمة مالية. تساعدنا المباريات كثيراً ونحددها بشكل مناسب، فهي غير مرتفعة الثمن حتى يتمكن محبو الكرة من الحضور، وبهدف توسيع القاعدة، يتوقف الدخل حسب كل مباراة وفي مباريات المنتخب يكون الحضور كبيراً للمباريات لأن المنتخب يمثل النخبة الأساسية للفريق الوطني، وأذكر ان الفريق سافر الى المانيا في عام ١٩٧٨ وكانت مباراة حساسة ومهمة وكنت أدرب فيها فريق الشرطة، فحضر المباراة حوالي ٤٠ ألف متفرج وكان الجمهور الذي ينظر في الخارج كبيراً.

□ بالنسبة للملاعب هل يوجد منها العدد الكافي للأندية حتى تمارس تمارينها ومبارياتها؟

• التوجه الأخير الذي حصل من الرئيس ان يكون في كل محافظة ملعب أولمبي حديث، وقد بوشر في بناء بعضها في المحافظات، ورغم ظروم الحرب فإنه بعد سنة أو سنتين تنتهي في جميع المحافظات ورغم ذلك فالملاعب الموجودة عندنا كافية، ولكن نطمح في المستقبل الى أن تصبح أكثر أو في الآونة الأخيرة أكثر الأندية بدأت تشيد ملاعب وهذا هو الطريق الصحيح.

□ هل الأندية العراقية لها إمكانياتها الخاصة أم انها مرتبطة بالاعتمادات؟

• أكثر الأندية مرتبطة بمؤسسات مثل الجيش والشرطة وأكبر قسم من الأندية الأهلية، على سبيل المثال نادي الشباب الذي يرأسه صباح، والذي يدعمه مشكوراً أرى أن النادي نموذجي وله ملعب. وحين يكون لكل ناد معلب يكون وضعه أفضل.

منتخب الكويت في أحدث صورة

ماذا يخبىء القدر للكرة الكويتية وهل يفوز لوبيز باخر اوراقه؟

الكويت ـ «ماتش»

أخذ بريق الكرة الكويتية يخفت، وتتراجع نتائج المنتخب الكويتي، منذ تسلم المدرب لوبيز مهمة قيادة الكرة، خلفاً للمدرب السابق كارلوس البيرتو.

وكانت الكرة الكويتية قد أحرزت الكثير من الانتصارات، ابتداء من دورات الخليج، وصولاً الى أولمبياد موسكو، ومن ثم حمل كأس آسيا ١٩٨٠، والوصول الى نهائيات كأس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢. ولكن هذه الهالة بدأت تتداعي في عهد لوبيز حيث ضاعت على الكويت دورة الخليج الأخيرة، وخرجت من التصفيات الأولمبية بخفي حنين. وعجزت عن الوصول الى لوس انجلوس. وشربت من كأس الهزيمة في تصفيات كأس آسيا التي جرت في سنغافورة.

وبقيت للكويت الآن فرصة أخيرة لاثبات نفسها في التظاهرات المهمة، وهي التصفيات التمهيدية لكأس العالم. ولعلها الورقة الأخيرة في يد المدرب لوبيز، الذي ينبغي له بذل أقصى جهده فيها. وإلا سيضطر الى الرحيل الى البرازيل في أول طائرة حاملاً معه الفشل والخيبة.

الاستعدادات

بدأ المنتخب الكويتي استعداده لتصفيات كأس العالم، فأوقف الاتحاد مسابقة الدوري العام، وضم المنتخب مجدداً الى صفوفه كلاً من عبد العزيز العنبري وناصر الغانم، إضافة الى صباح عبدالله مهاجم العربي وصلاح الحساوي مهاجم الكويت.

خاض المنتخب مباراة تجريبية أمام فريق كوبنهاغن الدانمركي في البحرين، على استاد مدينة عيسى، لكي يعتاد اللاعبون على أرض الملعب المفروشة بـ «التارتان، استعداداً لمقابلة السوريين، على ملعب العباسيين في دمشق. وخرجت الكويت مهزومة أمام الفريق الدانمركي بهدف واحد مقابل لا شيء.

وخاض تجربة ثانية أمام المنتخب الأولمبي لكوريا الجنوبية، وفاز عليه (١ ـ صفر)، علماً أن الفريق الكوري كان هو الأفضل اداء وانتشاراً.

والحقيقة ان خطة المدرب لوبيز تبدو غير واضحة، وينقصها التركيز. حيث يلعب الفريق بدون أجنحة، أما وسطه فيبقى تائهاً وكأن لا دوراً له. إضافة الى عدة ثغرات لم ينجح المدرب لوبيز في وضع يده عليها، وايقاف رقعة اتساعها، واذا لم يتوصل بسرعة الى الحل السليم، فلا شك ان موقفه سيكون شديد الحرج وصعباً في مواجهة الفرق الأخرى خلال التصفيات التمهيدية لكأس العالم.

معسكر الأردن

ونظم المنتخب الكويتي معسكراً اعدادياً له في الأردن قبل سفره الى سورية، وخاض في الأردن عدة مباريات بدأها بمباراة مع فريق توتنهام الانكليزي، انتهت بخسارته أمامه بهدف واحد مقابل لا شيء.

وقال عضو مجلس ادارة الاتحاد الكويتي محمد عثمان لـ «ماتش»، ان الكرة الكويتية تمر في مرحلة انتقالية صعبة بعد ابتعاد النجوم أصحاب الانجازات في كأس العالم السابقة والأولمبياد. وقال ان الكويت تنفذ مخططاً جديداً يهدف الى الاعتماد على العناصر الجديدة الشابة، إضافة الى بعض النجوم من أصحاب الخبرة. واعترف عثمان بأن العناصر الجديدة يلزمها الوقت لاكتساب الخبرة الدولية، ولكي يكتسب اللاعبون ثقتهم بأنفسهم.

واستطرد عثمان قائلاً أنه لمس تألق عدد من العناصر الجديدة في كأس آسيا بسنغافورة. وانه سيدعم الفريق بعناصر ذات خبرة أملاً في افساح فرصة ذهبية لاثبات وجودهم.

وأكد عثمان عودة المنتخب الكويتي بقوة لاحتلال المكانة التي كان فيها سابقاً. وتمنى الوصول الى نهائيات كأس العالم في المكسيك، لتمثيل قارة آسيا مرة أخرى، ليبرهن عن وجود أساس متين للكرة الكويتية، يضمن لها الاستمرار في التقدم والتألق، ومحو الغشاوة التي عابت مظهر الكرة الكويتية مؤخراً.

فريق «سيدرجيت» على ملعب عجمان

«سيدرجيت» يحلق في الامارات

ثلاثة انتصارات وتعادل وخسارة

دبي ـ «ماتش»:

قام فريق «سيدرجيت» التابع لطيران الشرق الاوسط، بزيارة الى الامارات العربية المتحدة خلال آذار (مارس) الفائت، بدعوة من اتحاد الشباب اللبناني في الشارقة، حيث لعب خمس مباريات في الشارقة ودبي وأم القيوين وابوظبي، كانت حصيلتها ثلاثة انتصارات وتعادل وخسارة.

وقد لفت فريق «سيدرجيت» الانظار في الامارات فنياً، نظراً للمستوى الرفيع الذي ظهر به اللاعبون، وبخاصة حسن عبود ومحمد بري، كما جرت له حفلات استقبال، ترحيبا به جرى خلالها الاشادة بابطال الجنوب الذين يخوضون معركة التحرير في وجه العدو الاسرائيلي.

امين السر الرياضي في نادي «سيدرجيت» محمد شاكر اشاد بجهود فريقه اثر عودته الى بيروت، وقال ان لاعبيه رفعوا اسم وطنهم الجريح عالياً، واثبتوا ان اللبناني مستمر في الحياة. رغم كل ما يعانيه منذ عشر سنوات حرباً ومازال.

وكانت نتائج «سيدرجيت» كالآتي:

• فاز على فريق عجمان (بطل الكأس) الموسم الفائت (٣ ـ صفر) وسجل الاهداف كل من محمد بري (٢) وحسن عبود (١).

• خسر امام اهلي دبي (١ ـ ٢) وسجل هدف «سيدرجيت» محمد بري، وشهدت المباراة سوء تحكيم ظاهر!

• فاز على العربي دبي (٣ ـ صفر) وسجل الاهداف: محمد بري والسندباد البحري وحسن عبود.

• وفاز على فريق اتحاد الشباب اللبناني في الشارقة (٥ ـ ١) وسجل الاهداف: محمد ادريس، حسن عبود (٢) السندباد البحري ومحمد بري.

• تعادل مع فريق بني ياس في ابوظبي (صفر ـ صفر).

وقد تألفت بعثة «سيدرجيت» الى الامارات من خمسة وعشرين شخصا هم: فيصل منصور، رئيساً للبعثة، عبدالله حمود وعبدالوهاب محمود، اداريين، روبير شحادة مديراً للفريق، وزين هاشم، مدرباً.

• اللاعبون: حسن عبود، علي رمال، خالد غزيل، رامز توسكي، محمد عثمان، حسن عساف، محمود عوالي، محمد ادريس، خالد بهلوان، عاطف مخزوم، خضر حمدان، ربيع الحسن، علي علوية، عبدالناصر كجك، وليد غزيل، محمد بري، السندباد البحري، حسان علوش، بلال هاشم، امين بوتين وحسن شاتيلا.



قنصل لبنان في الامارات نزار شمص يصافح لاعبي «سيدرجيت» والشباب اللبناني.



كرة حسن عبود في مرمى الشباب اللبناني.

أحمد عيسى مدير منتخب الامارات

الجميع يتسابقون لجني المال والولاء النفسي طغى على الولاء للاندية

يقول المثل الصيني القديم ان رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة. ولكن الخطوة الاولى تتسم دائما بالصعوبة، وهذا ما يجب ان يذكرنا بالرعيل الاول من رياضيي البلاد العربية.

فهؤلاء الرواد عاشوا ظلام الحركة الرياضية قبل ان يضيئوا بامكاناتهم الضئيلة الفوانيس التي كانت عوامل الاشعاع الرياضي العربي الحالي الذي انعتق من كل قيد، ووصل الى اكبر الدورات العالمية ثم فرض وجوده فيها.

ومن رواد الكرة في دولة الامارات العربية احمد عيسى الذي اعتزل قبل اربع سنوات لكنه بقي في الملاعب بصفة مديراً للمنتخب.

بدأ مع الكرة في الشارع، وانتهى على رأس منتخب بلاده.

لعب لاشباع رغبته وهوايته، فدفع من جيبه لمتابعة مسيرته، وحين اتيح له ن يعيش عصر القبض، كانت اول مكافأة مادية نالها لا تتجاوز المئتي درهم، لكنه قبل ان يعتزل كلاعب تلقى مكافأة مادية وصلت الى حدود ثلاثين الف درهم، ثم قبض مبلغاً اكبر بصفته مديراً للمنتخب.

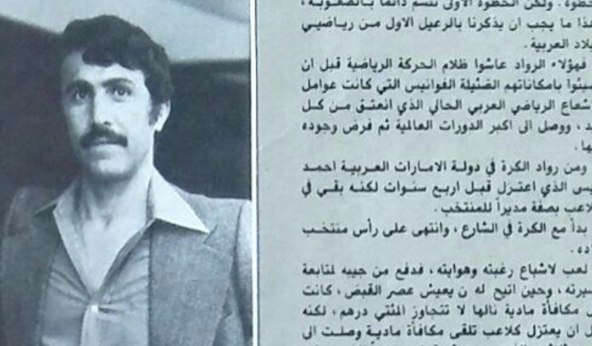
لقي الكثير من المصادفات التي لم يخل بعضها من المواقف الحرجة، انما الطريفة خلال رحلته مع الكرة، واستطاع ان يعيش تحولات الكرة الاماراتية في ثلاث مراحل كما يراها ويصنفها.

في كل حال، خلال لقاء «ماتش» به، كان احمد عيسى معطاء كما اعتاد ان يكون دائماً، فجاء الكلام على لسانه مدراراً لينبش ذكريات عمرها قرابة ربع قرن.

قال عن بدايته انها كبداية كل لاعب، لا بد ان تنطلق من الشارع في الحي الذي يقيم فيه حيث لعب لفريق فريج الظفاري لكنه فهم الكرة كما يجب حين مارسها في المدرسة.

وتحدث عن تلك الفترة: كنت اسكن مع اهلي في دبي في منطقة اسمها فريج الضظاري، وفي بداية الستينات، كنا مجموعة من الصبية الصغار نلعب في الفريج بعدما شكلنا فريقاً اطلقنا عليه اسم «الاحرار»، ولم يكن الاسم اعتباطا بل منسجم مع تلك الحقبة التي شهدت انتفاضات عربية كثيرة واستقلال اكثر من دولة عربية، وقد بقي هذا الفريق قائماً حتى بعد دخولنا المدرسة وانتقالنا من الابتدائية الى الاعدادية، ومن بين الذين انشأوا الفريق آنذاك محمد سالم وسهيل حمدون لاعب الاهلي حالياً، اضافة الى آخرين، بعضهم لم يكمل المسيرة، وبعضهم الآخر ما زال يتواجد في الملاعب.

واضاف: ذاع صيت «الاحرار» ليس في الجوار فحسب، بل وصل الى الامارات القريبة ثم تطورنا عبر المدرسة، ومثلنا مدرستنا المعهد الديني في اكثر من مناسبة، وفي تلك الفترة، كان في دبي نواد اخرى لم تعلن رسميا وقتها ومنها الشباب، الوحدة، النصر، الهلال البحري والنجاح، وقد اخترت الوحدة لأنتقل اليه من الفريج فلعبت لأشبال الوحدة ثم للناشئين ثم وصلت الى الفريق الاول عام ١٩٦٩ وبقيت العب له حتى تم دمجه في حزيران (يونيو) ١٩٧٠ مع الشباب باسم الاهلي، وهكذا لعبت مع الفريق الاول للأهلي حتى اعتزالي.



احمد عيسى مدير المنتخب الاماراتي

ومضى قائلا: لم يكن نشاطي مقتصراً على فريق النادي فقط، ذلك انني لم اكن افوت فرصة لمشاركة فريق مدرستي المعهد الديني، ومنها مثلاً انه على اثر وفاة الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر، اقام النادي الاهلي دورة باسم «كأس ناصر» شاركت فيها جميع المؤسسات من نواد ومدارس وشركات، وقد اشترك الاهلي بفريقين الى جانب فريقي العروبة والخليج في الشارقة، ومع ذلك كان الفوز بالكأس من نصيب فريق مدرسة المعهد الديني، وهذا ما يعطي دلالة على مستوى الفريق المدرسي الذي كنت انتمي اليه.

الكابتن

وعن علاقته برئاسة الفريق وحمله شارة «الكابتن» قال: كنا في الفريج او المدرسة نلعب الكرة على سجيتنا نظراً لعدم وجود الموجه او المدرب، وكنت آنذاك اكبر افراد المجموعة سناً اضافة الى انني كنت املك الكرة التي نستخدمها للعب، وهذان الامران ساعداني على ان اوجه زملائي الذين كانوا يتقبلون توجيهاتي، وهكذا وجدت نفسي منذ البداية في موقع المسؤولية، فكنت «الكابتن» بدون ان اسمى كذلك او أعين رسمياً، على ان تسميتي بهذه الصفة رسمياً تمت عام ١٩٧١ حين عينت «كابتن» فريق الاهلي وبقيت كذلك حتى موعد اعتزالي عام ١٩٨٠، وعينت ايضا كابتن المنتخب منذ انشئ لاول مرة عام ١٩٧١ وبقيت رئيساً له حتى اعتزالي ايضا عام ١٩٨٠، وكان هذا الامر بمثابة تعويض معنوي، لأننا في البداية لم نكن نتقاضى أي أجر لقاء اللعب، بل خلاف ذلك، كنا ندفع من جيوبنا مصاريف ممارستنا لهوايتنا، لأن النادي لم يكن يوفر لنا سوى الملابس واحياناً لم تكن الملابس كلها من النادي، بل كنا نتكفل بالقمصان اذا امن لنا السراويل، والعكس صحيح كذلك.

العلاقة بين الماضي والحاضر

وقاده هذا الموضوع الى اجراء مقارنة بين علاقة اللاعبين بالنوادي في الماضي والحاضر فقال: عندما يعيش المرء معاناة شح الامكانات يكون اكثر سعياً للترابط، اما عندما تتوافر الامكانات وتسمح له حتى بالبذخ يتحول الامر كله بالنسبة اليه، الى مجرد عملية ربح او خسارة. وبالنظر الى شح الامكانات في الماضي، كان الفرد منا ينصهر مع المجموعة لاقتناعه بان جهود الفرد لا يمكن ان تعطي وحدها الثمار المرجوة، أما الآن، فقد صار الفرد مؤقتا انه قادر على تحصيل ما يريد، سواء أكان ضمن المجموعة ام خارجها، وهذا ما جعل ارتباطه بالنادي يخف عما كان عليه أيام زمان.

واعطى مثالاً على صحة كلامه بالقول: المخضرمون في المجالين الشبابي والرياضي اكثر التصاقاً واقتراباً من بعضهم بعضاً لأنهم لم يمروا في مرحلة الطفرة المادية، كما ان موجة الاحتراف بصورة اجمالية جعلت الجميع يتسابقون على احراز الكسب المادي لأنها رسخت في النفوس فكرة وحيدة وهي انه طالما وجد المرء في الملعب يمكن ان يطلب ما يريد ويحصل عليه، اما حين يصبح خارجه، فلن يكون بمقدوره الطلب او التحصيل، ولان عمر اللاعب في الملاعب ليس مديداً، فانه يحاول ان يغنم الكثير في وقت قليل مما يجعل ولاءه لنفسه اكثر مما هو لناديه.

التحول... كماً ونوعاً

وتحدث «الكابتن» احمد عن التحول الذي طرأ على الملاعب كماً ونوعاً فقال: كان هناك ملعب قرب بلدية دبي اسمه ملعب الثانوية، وكانت جميع الفرق تتدرب عليه مع ان ارضيته كانت خليطا من الرملي والصخري، بيد ان الوضع الآن قد اختلف، ذلك ان الملاعب حالياً صارت عديدة وبدأت تغطي بـ «الترتان» اعتباراً من عام ١٩٧٨ ثم زرعت بالعشب الطبيعي منذ عام ١٩٨٠.

وعن الفارق بين كرة القدم الاماراتية في الامس وبينها اليوم قال: مرت الكرة الاماراتية في ثلاث مراحل. افتقدت في الاولى المدربين والامكانات، لكنها شهدت نوعاً من الترابط والظهور الجماعي، وكانت الكرة في تلك المرحلة تتسم بالقوة والرجولة والاستبسال، ولذا كان الفريق يذود عن مرماه ببسالة، وهذا ما ساعد على ابراز النجوم، ولذا يمكن القول ان تلك المرحلة كانت مرحلة ظهور النجوم.

واضاف: وتوافر في المرحلة الثانية المدربون وبقيت الامكانات المادية بعيدة المنال، ولذا غاب الدعم، ولكن مع ذلك يمكن القول ان هذه المرحلة شهدت بعض التطور بسبب وجود المدربين الذين نظموا اللعب وابعدوه عن الطابع الفطري، وتميزت هذه المرحلة ايضا بانها حافظت على نجومها الى حد ما.

واستطرد قائلاً: اما المرحلة الثالثة، فهي المرحلة الحالية التي تشهد توافر الامكانات والدعم وانتشار الملاعب المزروعة ووجود المدربين، لكنها للأسف لم تحافظ على النجومية فبدأت المواهب في التلاشي لمصلحة اللعب الجماعي، وتلك ظاهرة عالمية كما يبدو لا نستثني منها الا بعض بلاد اميركا الجنوبية، والبرازيل بصفة خاصة.

شخصياً

وانتقل بالحديث من العموميات الى النواحي الشخصية فقال: كانت اول مباراة رسمية لعبتها عام ١٩٦٩ ضد فريق الشباب وكان مركزي وقتها ساعد دفاع وفزنا باربعة اهداف مقابل اثنين مما ساعد على تثبيتي ضمن التشكيلة الاساسية في الفريق، وبعدها مباشرة وصل المدرب المصري شحتة للاشراف على فريق الوحدة، وكان اول مدرب محترف يعمل في الامارات، وكان ذلك من حسن حظنا لأنه عمل على الصعيد التربوي بقدر ما اهتم بالصعيد الفني.

الهدف الاول

وعن اول هدف احرزه قال: حدث ذلك في دورة رمضانية عام ١٩٦٩، وفي تلك الفترة كانت تقام دورات تشارك فيها فرق دبي والشارقة والقاعدة البريطانية، فتبدأ بعد الافطار وتقام بمعدل ثلاث مباريات ليلياً فتستمر حتى الصباح، وفي دورة ذلك العام، لعب فريق الوحدة ضد فريق النصر، وتعتبر لقاءات هذين الفريقين ذات طابع خاص نظراً لحساسيتها المستمرة حتى الآن، وكان الملعب مضاء ولكن بما يشبه نور الفوانيس، ومع ذلك احرزت اول هدف لي على الصعيد الرسمي وكانت من منتصف الملعب، لكنني في المقابل تسببت بضربة جزاء ضد فريقي.

وظل في اجواء الاهداف، فأكد ان اجمل اهدافه هي تلك التي احرزها عام ١٩٧١ في مرمى منتخب الكويت العسكري الذي كان يضم افضل العناصر ابتداء من حارس المرمى احمد الطرابلسي وانتهاء بعبدالرحمن الدولة، مروراً بالعصفور، وقد فاز فريق احمد وقتها بثلاث اهداف مقابل اثنين وكان هدفي هو المرجح.

اما اكثر المباريات أثراً في نفسه فهي تلك التي خاضها ضد فريق النصر في نهائي مسابقة الكأس عام ١٩٨٠ وانتهت للنصر بفارق ضربات الترجيح، وسر اعتزازه بها يعود الى انها اعطته فرصة اختيار الوقت المناسب للاعتزال.

المنتخب

وعلى صعيد المنتخب، قال «الكابتن» احمد انه رافقه منذ تأسيسه رسمياً عام ١٩٧١، وكانت اول مباراة دولية له ضد منتخب قطر في اطار مسابقة كأس الخليج الثانية التي اجريت في السعودية، وقد انتهت هذه المباراة اماراتية بهدف، علماً ان المنتخب الاماراتي خسر بعدها امام البحرين (٠ ـ ٢) وامام الكويت (٠ ـ ٨) وامام السعودية (٠ ـ ٤) وحل ثالثا في الترتيب العام بعد انسحاب منتخب البحرين بسبب اشكال في مباراته مع السعودية.

وخلال رحلته مع الكرة، صادفته اكثر من حادثة طريفة ومنها مثلاً انه قبيل مباراة منتخب الامارات العسكري مع نظيره السوري في دبي بربع ساعة، فوجئ بصفته مسؤولا عن المنتخب الاماراتي بانه نسي بطاقات اللاعبين في الفندق، فسارع بأخذ مفاتيح سيارة مدرب المنتخب آنذاك حشمت مهاجراني للانتقال الى الفندق واحضار البطاقات، إلا ان المفتاح كسر داخل قفل السيارة فاسقط في يده، بيد انه في هذه اللحظة، مر احد الاشخاص وسلم عليه فاغتنم الفرصة وطلب منه النزول من السيارة بسرعة، فاستجاب مشدوها وهكذا انتقل الى الفندق على عجل وعاد بالبطاقات قبل موعد المباراة ليفاجأ بأن الحكام لم يطلبوا البطاقات.

وعن المواقف الحرجة التي مر فيها قال: كان المدرب يعتبرني احد افضل اللاعبين الذين يجيدون اللعب بباطن القدم، ولذا أوكل اليّ تنفيذ ضربات الجزاء في كل مرة تحصل. وذات مرة في مباراة للأهلي ضد النصر، خامرني شعور مسبق باننا سنحصل على ضربة جزاء، ولست ادري لماذا حدثت صديقي عبدالرحمن العصيمي بالموضوع وطلبت اليه أن ينفذ هو ضربة الجزاء اذا حصلت، علماً انني مسؤول عن ذلك رسميا امام المدرب وامام الجمهور. وبالفعل صدق حدسي واحتسب لنا الحكم ضربة جزاء ونفذها صديقي فرمى بالكرة خارج الشباك، لكن الحكم امر باعادة الضربة لأن حارس النصر كان قد تحرك فوقع اشكال ادى الى تعطيل المباراة وهكذا اضعت على نفسي فرصة تسجيل هدف في مرمى النصر، واضعت على فريقي فرصة الفوز. لكنني تعلمت درساً من جراء ذلك وهو انه عندما يتقبل المرء مسؤولية عمل ما يجب عليه تنفيذ مسؤوليته وتحملها، علماً ان الفرصة اتيحت امامي مرة ثانية عندما التقينا النصر مرة ثانية في مسابقة الكأس فتعادلنا، مما اضطر الحكم الى اللجوء لضربات الترجيح حيث كانت الضربة الاولى من نصيبي واحرزت منها هدفاً.

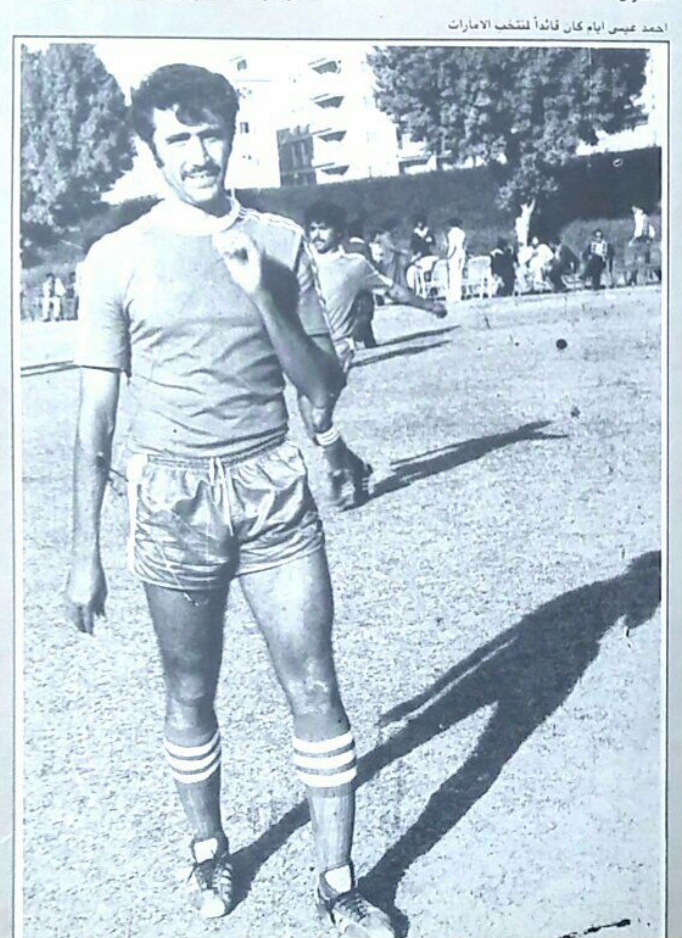
المادة

عن الناحية المادية في رحلته مع الكرة قال: يظن كثيرون انني جنيت اموالاً طائلة من وراء الكرة، ولكن الحقيقة غير ذلك، لأنني عندما مارست الكرة لم اكن ابتغي الكسب المادي بل اشباع هوايتي، وقد اثرت بي عبارة قالها لي يوماً المدرب شحتة وهي انه مهما طال بقاء اللاعب في الملعب، فسيأتي يوم يجد نفسه فيه خارج الملعب، وعندها لن يتذكر الناس الا ما تركه وراءه من تصرفات وسيرة، وبناء عليه، اتخذت من هذه النصيحة نهجاً لي، فلم آبه للمادة، وكانت اول مكافأة مادية لي عام ١٩٧٢ على اثر فوزنا على منتخب قطر في دورة الخليج الثانية، ولا اذكر تماماً قيمة تلك المكافأة لكنها في كل الاحوال كانت دون المئتي درهم، اما آخر مكافأة لي بصفتي لاعباً فكانت عام ١٩٨٠ حين فاز الاهلي ببطولة الدوري وقيمتها ثلاثون الف درهم، علماً انني عام ١٩٨٢ نلت مكافأة اخرى انما بصفتي مديراً للمنتخب وكانت قيمتها مئة وخمسين الف درهم وذلك بسبب احتلالنا المركز الثالث في دورة الخليج عامذاك.

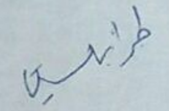
البطاقة والسجل

- الاسم والشهرة: احمد عيسى.
- تاريخ الولادة: ١٩٥١.
- الوضع الاجتماعي: متزوج وله ثلاث بنات: غادة (تسع سنوات)، منى (٨) ومريم (٣).
- المستوى العلمي: خريج كلية الآداب ويحمل اجازة في التاريخ.
- المهنة: عمل ضابطا في وزارة الدفاع ثم نقل عام ١٩٨١ الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة فتولى منصب مدير ادارة الرياضة التي تشرف على النوادي والاتحادات والمعسكرات واللجنة الاولمبية.
- رحلته مع الكرة: في بداية الستينات في الحي الذي كان يسكن فيه، ثم انتسب الى نادي الوحدة الذي صار عام ١٩٧٠ الاهلي بعد دمجه مع الشباب. عين «كابتن» فريقه الاهلي ومنتخب الامارات منذ عام ١٩٧١ حتى اعتزاله عام ١٩٨٠. تولى منصب مدير المنتخب العسكري منذ عام ١٩٨٠ ثم سمي مديراً للمنتخبات الوطنية عام ١٩٨٢ ومازال يشغل هذا المنصب حتى الآن.

احمد عيسى ايام كان قائداً لمنتخب الامارات



الدوري في أوروبا



ايطاليا

فيرونا يواصل زحفه نحو اللقب

٣ أهداف لمارادونا في مرمى لاتسيو

يشهد أجمل دوري في العالم، اسبوعاً بعد اسبوع، احداثاً متتالية، عبر المباريات الحساسة بين الفرق القوية في الدوري والفرق القوية في مدنها.

فعلى صعيد الصدارة، مازال فيرونا يواصل زحفه، في ملعبه وخارجه، وفي آخر مبارياته في الاسبوع الثامن والعشرين حقق فوزاً كبيراً خارج أرضه على فيورنتينا (٣ ـ ١) وسجل الأهداف جيوزيبي غالديريزي (٢) وسيلفانو فونتولان.

ولم يكن للالماني الاتحادي هاينس بيتر بريغل أي حصة في الاصابات، خلافاً لعادته، لكنه تسبب في ضربة جزاء «بنالتي» لفريقه، لم يوفق زميله الارجنتيني دانيال باساريلا في ترجمتها الى هدف، فاطاح بالكرة فوق العارضة.

واحتضن ملعب «سان سيرو» في ميلانو، حوالى ثمانين الف متفرج، دفعوا ٦١٠ الاف دولار، وهو رقم قياسي جديد لمباريات الدوري، ليشاهدوا مباراة «الدربي» على زعامة المدينة بين الانتر وميلانو.

خاض الأنتر هذه المباراة، يبغي الفوز، للبقاء على بعد نقطتين من فيرونا من جهة، ولتأكيد زعامته للمدينة من جهة ثانية، إلا انه لم ينجح في تحقيق الامرين، فخرج متعادلا (٢ ـ ٢).

وقد تقدم ميلانو في هذه المباراة بهدف سجله انطونيو فيرديس في الدقيقة ٢٤، لكن رومينيغيه لم ينتظر طويلاً، حيث قام بعد ٤ دقائق فقط، بالتلاعب باثنين من مدافعي ميلانو، وسدد كرة عكسية خادعة في المرمى محققاً هدف التعادل.

وظلت النتيجة على ما هي وسط تشجيع هستيري من جمهور الفريقين، الى ان جاءت الدقيقة ٨٠ حيث سجل ساندرو الطوبيللي هدف التقدم للإنتر. لكن حارس الإنتر لم يرد النهاية السعيدة لفريقه، فارتكب خطأ في الدقيقة ٨٥ حيث اتاح لمهاجم ميلانو والتر زينغا، رفع الكرة من فوق رأسه وايداعها المرمى الخالي.

ومن مباراة «الدربي» الى مباراة بطلي الدوري والكأس للموسم الفائت. جوفنتوس وروما، والتي اقيمت في استاد روما الاولمبي.

تقدم جوفنتوس بهدف لبونييك أحرزه في الدقيقة ٥٣، وضاعت على بلاتيني فرص عديدة للتسجيل، الى ان جاءت الدقيقة ٦٦ وأحرز سيباستيانو نيلا هدف التعادل لروما.

اما فريق مارادونا، نابولي، فقد فاز على اتالانتا (١ ـ صفر) بهدف لبرتوني، وكان مارادونا احرز ثلاثة اهداف في مباراة واحدة، في مرمى فريق لاتسيو، وانتهت المباراة لمصلحة نابولي (٤ ـ صفر). وفي نهاية مباريات الاسبوع الثامن والعشرين، بقي ميشال بلاتيني على رأس الهدافين بخمسة عشر هدفاً يليه مارادونا باحد عشر هدفاً فألطوبيللي بعشرة اهداف.

وعلى صعيد النتائج فقد جاءت كالآتي:

فاز اسكولي على كومو (١ ـ صفر).
ونابولي على اتالانتا (١ ـ صفر).
واوديينيزي على افلينو (٢ ـ صفر).
وتعادل الإنتر مع ميلانو (٢ ـ ٢).
وروما مع جوفنتوس (١ ـ ١).
وتورينو مع سامبدوريا (١ ـ ١).
فيما خسر فيورنتينا امام فيرونا (١ ـ ٣).

وكانت ترتيب الفرق في نهاية الاسبوع الثامن والعشرين كالآتي:

١ ـ فيرونا، ٣٣ نقطة.
٢ ـ انترناتسيونالي، ٣٠ نقطة.
٣ ـ تورينو، ٢٨ نقطة.
٤ ـ سامبدوريا، ٢٨ نقطة.
٥ ـ ميلانو، ٢٨ نقطة.
٦ ـ جوفنتوس، ٢٦ نقطة.
٧ ـ روما، ٢٤ نقطة.
٨ ـ نابولي، ٢٢ نقطة.
٩ ـ فيورنتينا، ٢١ نقطة.
١٠ ـ اتالانتا، ٢٠ نقطة.
١١ ـ افيلينو، ١٩ نقطة.
١٢ ـ كومو، ١٨ نقطة.
١٣ ـ اوديينيزي، ١٨ نقطة.
١٤ ـ اسكولي، ١٦ نقطة.
١٥ ـ لاتسيو، ١٢ نقطة.
١٦ ـ كريمونيزي، ٩ نقاط.

مارادونا بعد تسجيله الهدف الاول في مرمى لاتسيو.



البرازيلي سيريزو على الارض رافعا يديه مهللا بعد تسجيله هدفا لروما في مرمى اتالانتا.

المانيا الاتحادية

بايرن ميونيخ مرشح قوي وفردر بريمن مصدر الخطورة

الطريق نحو لقب بطولة الدوري الالماني الاتحادي لهذا الموسم لن يتسع سوى لفريقين فقط، الاول بايرن ميونيخ، والثاني فردر بريمن.

زعيم مدينة ميونيخ يتزعم حاليا الفرق بـ ٣٣ نقطة بفارق ٣ نقاط عن فردر بريمن، في نهاية مباريات الاسبوع الثالث والعشرين. ويأتي خلفه مباشرة فردر بريمن، الذي يبتعد بدوره عن اقرب الفرق المنافسة بأربع نقاط.

وعلى الرغم من ان الطريق ما زالت طويلة، وباق على انتهاء الدوري احد عشر اسبوعاً. فان الصورة في الصدارة، قد تظل ثابتة بدون أي تغيير بالنسبة للفرق التي تحتل المركز الثالث وما دون.

اما بالنسبة لبايرن ميونيخ وفردر بريمن فان الواقع يختلف، اذ ان اي تعثر لبايرن، سيوقعه في مأزق، كما ان اي تعثر لفردر بريمن سيبعده عن المنافسة..

وفي المباريات الاخيرة للدوري والتي جرت في نطاق الاسبوع الثالث والعشرين، فاز بايرن ميونيخ على شتوتغارت (٣ ـ ٢).

وفاز فردر بريمن على فورتونا دوسلدورف (٢ ـ ١).

أما مونشنغلادباخ فقد فاز خارج أرضه على كارلسروه (١ ـ صفر).

وبالنسبة لفريق هامبورغ، فانه يقبع حاليا في المركز العاشر بـ ٢٢ نقطة.

اما على صعيد الفرق المرشحة للهبوط فهناك اثنان هما كارلسروه ودورتموند، وقد يدخل معهما في دائرة المنافسة على الهبوط اينتراخت براونشفايغ وارمينيا بيلفيلد.

وفي نهاية مباريات الاسبوع الثالث والعشرين كان ترتيب الفرق كالآتي:

١ ـ بايرن ميونيخ، ٣٣ نقطة.
٢ ـ فردر بريمن، ٣٠ نقطة.
٣ ـ مونشنغلادباخ، ٢٦ نقطة.
٤ ـ باير اوردينغن، ٢٦ نقطة.
٥ ـ كولونيا، ٢٤ نقطة.
٦ ـ فالدهوف مانهايم، ٢٤ نقطة.
٧ ـ بوخوم، ٢٣ نقطة.
٨ ـ شتوتغارت، ٢٣ نقطة.
٩ ـ اينتراخت فرانكفورت، ٢٣ نقطة.
١٠ ـ هامبورغ، ٢٢ نقطة.
١١ ـ شالكه، ٢٢ نقطة.
١٢ ـ كايزر سلاوترن، ٢١ نقطة.
١٣ ـ باير ليفركوزن، ٢٠ نقطة.
١٤ ـ فورتونا دوسلدورف، ١٨ نقطة.
١٥ ـ ارمينيا بيلفيلد، ١٧ نقطة.
١٦ ـ اينتراخت براونشفايغ، ١٦ نقطة.
١٧ ـ دورتموند، ١٤ نقطة.
١٨ ـ كارلسروه، ١٤ نقطة.

اسبانيا

برشلونة يتقدم متمخطراً بفارق تسع نقاط!

لم يبق على انتهاء الدوري الاسباني سوى خمسة أسابيع فقط، لكن البطل قد عرف قبل الآن، وان لم يتوج رسمياً بعد.

ففريق برشلونة حقق خلال هذا الدوري ما لم يحققه غيره قبلاً إذ وصل الفارق بينه وبين أقرب الفرق المنافسة في بعض الاحيان الى احدى عشرة نقطة، واستقر في نهاية الأسبوع التاسع والعشرين عند ٩ نقاط.

ولم يتعرض برشلونة هذا الموسم إلا لخسارتين فقط، بعدما نجح في الفوز في تسع عشرة مباراة، وتعادل في ثمان.

والخسارتان كانتا في مرحلة الآياب والأخيرة جاءت في الأسبوع التاسع والعشرين امام هيركوليس (١ ـ صفر) والذي يحتل المركز الخامس عشر.

واذا كان برشلونة يتمخطر، بانتظار ان يتم تتويجه، فان ريال مدريد، أحد أعرق اندية اسبانيا، تعرض لهزات عديدة هذا الموسم، تخللها عشر هزائم في مقابل أحد عشر فوزاً وثمانية تعادلات.

وفي القاع. تأكد سقوط فريق مورشيا، إذ يحتل المركز الأخير بمفرده بـ ١٨ نقطة، وقد يشاركه في السقوط واحد من اثنين، ريال بتيس او ايلتشي، علما بأن لايلتشي حظاً بالسقوط أكبر.

وعند نهاية مباريات الأسبوع التاسع والعشرين كان ترتيب الفرق كالآتي.

١ ـ برشلونة، ٤٦ نقطة.
٢ ـ اتلتيكو مدريد، ٣٧ نقطة.
٣ ـ خيخون، ٣٦ نقطة.
٤ ـ اتلتيكو بلباو، ٣٣ نقطة.
٥ ـ ريال مدريد، ٣٢ نقطة.
٦ ـ سانتا ندير، ٣٠نقطة.
٧ ـ ريال سوسيداد، ٢٩نقطة.
٨ ـ اسبانيول، ٢٩نقطة.
٩ ـ فالنسيا، ٢٨ نقطة.
١٠ ـ اوساسونا، ٢٨نقطة.
١١ ـ ساراغوسا، ٢٨نقطة.
٢ ١١ اشبيلية، ٢٧نقطة.
١٣ ـ بالادوليد، ٢٦ نقطة.
١٤ ـ ملقة، ٢٦ نقطة.
١٥ ـ هركوليس، ٢٤ نقطة.
١٦ ـ بتيس، ٢٣ نقطة.
١٧ ـ ايلتشي، ٢٠ نقطة.
١٨ ـ مورشيا، ١٨ نقطة.




اندرسون مدافع الارسنال يبعد الكرة قبل مهاجم وستهام راي ستيوارت.

انكلترا

فوز تاريخي لتوتنهام على ليفربول ووضع ايفرتون اصبح صعبا

ما زال الدوري الانكليزي، اطول دوري في العالم، يشد اهتمام محبي اللعبة بامتياز، على الرغم من ان الدوري الايطالي، دخل منافساً قوياً له، بعد استقطابه معظم نجوم اللعبة في العالم.

ففي كل اسبوع من هذا الدوري، هناك حدث، وربما أكثر، بعضها تاريخي، والآخر آني.

فخلال آذار (مارس) شهد الدوري مفارقات بارزة، أهمها حصلت في الاسبوع الثامن والعشرين، وهي خسارة فريق ليفربول على أرضه امام توتنهام هوتسبر، منذ ٧٣ سنة. بهدف سجله غارت كروكس في الدقيقة ٧٠.

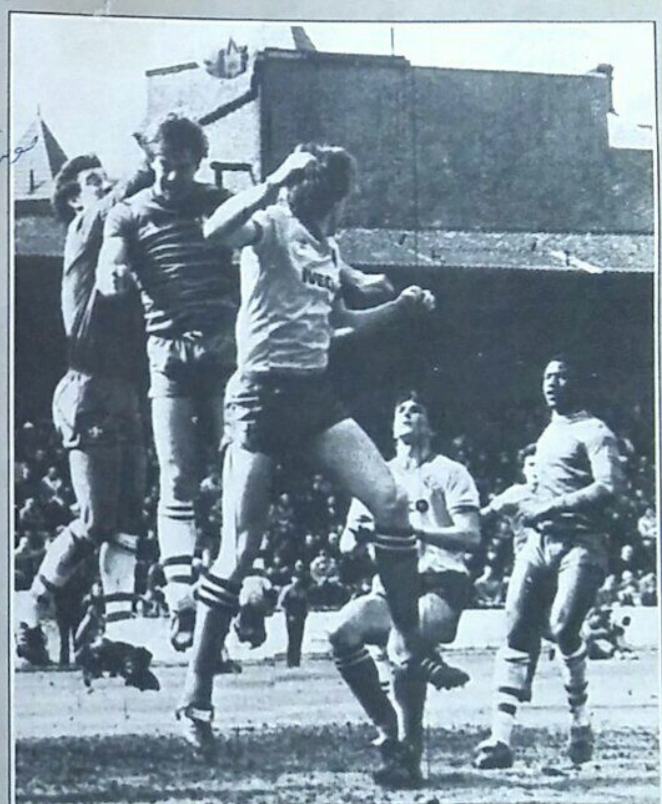
وهذا الفوز لم يدخل توتنهام التاريخ فقط، بل أدخله المنافسة القوية والمباشرة لايفرتون على قمة الدوري، وخاصة بعدما تعادل ايفرتون خارج أرضه، وليتساوى في عدد النقاط مع توتنهام بسبع وخمسين لكل منهما، لكن فارق الإصابات لمصلحة ايفرتون (٦١ ـ ٣٢) في مقابل (٥٥ ـ ٢٩) كما ان لايفرتون مباراة مؤجلة.

وحتى الآن، يمكن القول ان المنافسة على اللقب باتت محصورة بين ايفرتون وتوتنهام، إلا اذا حصلت احداث جديدة تقلب الموازين، وتدفع بمانشستر يونايتد الى الامام أكثر، في حال تعثر الفريقين الاولين.

على صعيد الهبوط، فقد تأكد ذلك بالنسبة لفريق ستوك سيتي، الذي ينفرد بالمؤخرة، مبتعداً بفارق احدى عشرة نقطة. فيما تخوض ثلاثة فرق صراعاً قوياً للهروب وهي: كوفنتري ولوتون وأبسويتش.

وفي نهاية مباريات الأسبوع الثامن والعشرين كان ترتيب الفرق كالآتي:

١ ـ ايفرتون، ٥٧ نقطة.
٢ ـ توتنهام، ٥٧ نقطة.
٣ ـ مانشستر يونايتد، ٥٣ نقطة.
٤ ـ الارسنال، ٥١ نقطة.
٥ ـ ساوتمبتون، ٥٠ نقطة.
٦ ـ ليفربول، ٤٨ نقطة.
٧ ـ شيفيلد ونسداي، ٤٧ نقطة.
٨ ـ نوتنغهام فورست، ٤٦ نقطة.
٩ ـ تشلسي، ٤٣ نقطة.
١٠ ـ استون فيلا، ٤٠نقطة.
١١ ـ وست بروميتش، ٣٩ نقطة.
١٢ ـ نوريتش، ٣٨ نقطة.
١٣ ـ كوينز بارك رينجرز، ٣٨ نقطة.
١٤ ـ نيو كاسل، ٣٧ نقطة.
١٥ ـ ليستر، ٣٦ نقطة.
١٦ ـ سندرلاند، ٣٤ نقطة.
١٧ ـ وستهام، ٣٣ نقطة.
١٨ ـ واتفورد، ٣١ نقطة.
١٩ ـ كوفنتري، ٣١ نقطة.
٢٠ ـ لوتون، ٢٦ نقطة.
٢١ ـ ابسويتش، ٢٥ نقطة.
٢٢ ـ ستوك سيتي، ١٤ نقطة.



حارس فريق تشلسي يبعد بقبضة يده الكرة من على رأس مهاجم واتفورد كانون.



شالانا مهاجم بوردو يحاور مدافع مارسيليا

فرنسا

بوردو ونانت في صراع قوي والفرق الباقية تتفرج

اثنان لا ثالث لهما، يتنافسان على لقب بطولة الدوري الفرنسي، هما بوردو ونانت، والفرق الباقية تتفرج، بعضها يأمل في تحسين مركزه. للبقاء بين فرق المقدمة، والاخر، يخوض صراع البقاء.

على صعيد بوردو ونانت، فقد نجح بوردو في تحقيق فارق قدره خمس نقاط عن نانت في الاسبوع السابع والعشرين، لكن هذا الفارق انخفض الى ثلاث نقط في الاسبوع الثامن والعشرين، بعدما خسر بوردو خارج أرضه أمام تور (١ ـ صفر) في وقت فاز فيه نانت خارج أرضه على لنس.

وكانت حسابات المراقبين قبل مباريات الأسبوع الثامن والعشرين تشير الى أن بوردو سيبتعد بفارق سبع نقاط، بعدما حُسب له الفوز على لنس، وفي المقابل وضعت الخسارة لنانت، إلا ان الحسابات ذهبت هباء.

ومتتبعو الدوري الفرنسي هذا الموسم لن ينسوا أبداً الصراع القوي القائم بين بوردو ونانت، بعد أسابيع قليلة من بداية الدوري ولم يشاركهما فيه أحد، لدرجة ان نانت وبوردو دخلا في بعض الأسابيع وبخاصة تلك التي قبل انتهاء مرحلة الذهاب، في صراع على النقطة الواحدة، التي كانت تفصل بينهما.

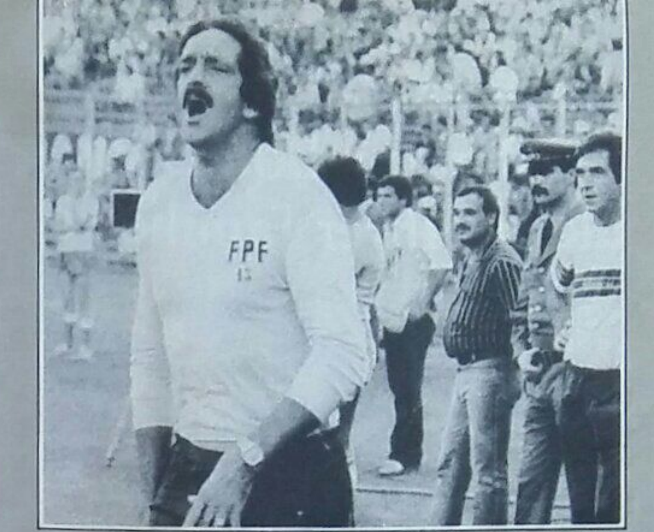
والى فرق المؤخرة حيث تخوض ثلاثة فرق صراعاً مباشراً مع الهبوط وهي: راسينغ باريس وتور وروين، والى قربها استراسبورغ وتولوز.

وفي نهاية مباريات الاسبوع الثامن والعشرين كان ترتيب الفرق كالآتي.

١ ـ بوردو، ٤٥ غقطة.
٢ ـ نانت، ٤٢ نقطة.
٣ ـ اوكسير، ٣٦ نقطة.
٤ ـ تولون، ٣٦نقطة.
٥ ـ موناكو، ٣٢ نقطة.
٦ ـ متنز، ٣٢ نقطة.
٧ ـ برست، ٣٠نقطة.
٨ ـ لنس، ٢٩نقطة.
٩ ـ سان جيرمان، ٢٦نقطة.
١٠ ـ شوشو، ٢٥ نقطة.
١١ ـ مارسيليا، ٢٥ نقطة.
١٢ ـ باستيا، ٢٥ نقطة.
١٣ ـ نانس، ٢٤نقطة.
١٤ ـ لافال، ٢٤ نقطة.
١٥ ـ ليل، ٢٣ نقطة.
١٦ ـ تولوز، ٢٢ نقطة.
١٧ ـ استراسبورغ، ٢١ نقطة.
١٨ ـ روين، ٢٠ نقطة.
١٩ ـ تور، ١٩ نقطة.
٢٠ ـ راسينغ باريس، ١٨ نقطة.



حارس مرمى نانت يبعد كرة من فوق رؤوس لاعبي متنز.



جوزيه تور يوجه اللاعبين في احدى المباريات

مدرب البرتغال جوزيه تور

وعد نفسه باستضافة باكنباور على الغداء لكن لاعبيه خذلوه... فطارت الدعوة

قبل تصفيات كأس الأمم الأوروبية، التي جرت العام الماضي في فرنسا، ابتعد أوتو غلوريا، عن تدريب منتخب البرتغال الذي وضع ثقله في هذه البطولة. وتم الرأي في البرتغال على اسناد المهمة للجنة رباعية من المدربين. وكاد الفريق البرتغالي حينها، ان يفقد الفريق الفرنسي البطل أعصابه، في الدور نصف النهائي. غير أن مشادات المدربين الأربعة، كادت من جهة أخرى تؤدي الى أفقاد اتحاد بلدهم أعصابه.

ورغم النتائج الجيدة التي حققها المنتخب البرتغالي، الا أنه كان من الضروري ارساء الرأي على مدرب واحد، يتحمل بمفرده كامل مسؤوليات الفريق.

وبنتيجة الاستفتاءات التي جرت قبل تحديد المدرب الفعلي، أوصى الخبير البرتغالي بدروتو، الذي كان يعمل في فريق بورتو البطل، قبل وفاته، بالمدرب جوزيه تور. وفعلاً نفذت وصية بدروتو وجاء تور (٤٦ سنة) ليوفر الانسجام في صفوف الفريق، لأن أعضاءه لم يكونوا بحاجة لاكتساب التقنية والاستراتيجية في اللعب. فالمدربون الأربعة نجحوا في مهماتهم، ولكنهم أخطأوا في شرذمة الفريق الواحد الى مجموعات، تنصاع كل واحدة منها لأوامر وتعليمات أحد المدربين الأربعة.

وبتوافر مدرب واحد حلت جميع الاشكالات، خاصة وان أكثر من نصف لاعبي المنتخب ينتمون لنادي بورتو. وبلغ عدد لاعبي بورتو تسعة في لقاء البرتغال ومالطا، الذي انتهى لمصلحة البرتغال بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. ولعل نجاح تور في قيادة المنتخب والسيطرة عليه، يعود الى العلاقة الوثيقة بينه وبين مدرب بورتو، الذي يلتقيه باستمرار.

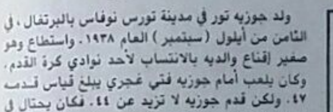
ويعترف تور بأن مستوى الفرق القوية الثلاثة، وهي بنفيكا وسبورتينغ وبورتو يعتبر جيداً. وعمله ينحصر في القلمة لاعبيهم في المنتخب، ليكون الاداء متناسقاً.

ويقول تور ان البرتغال تلعب بطريقة ممتازة، وهذا ما دفع المدرب الألماني الاتحادي فرانتس باكنباور الى توجيه عبارات الثناء والاطراء للبرتغال، وترشيح منتخبها الى الوصول للمكسيك العام ١٩٨٦ للاشتراك في كأس العالم.

وقال تور معلقاً على كلام باكنباور: اذا فازت البرتغال في مباراتها على المانيا، فسوف أدعو باكنباور للغداء عندي». ولكن الدعوة لم تبصر النور، لأن المانيا هي التي فازت في المباراة.

ومن المشاكل التي يعاني منها تور إصابة نجمي الفريق الكبيرين شالانا وباشيكو، مما حرمهما الاشتراك في المباراة أمام المانيا. كما أن حارس المرمى لا يعتبر من الصنف الممتاز ويخشى هز شباكه في أية لحظة، إذ لا يعرف كيف يواجه الكرة فيها. وهناك ثغرة كبيرة في هجوم الفريق، الذي يصبح طائشاً فلا ينهي الهجمات بالشكل الصحيح.

ويستطرد تور قائلاً ان الفوز اختفى من أمام البرتغال منذ زمن بعيد. ولعل شبان الفريق الآن، لم يقتنعوا بعد بأنهم أصبحوا ممتازين، والمشكلة تغدو نفسية، نتيجة تشنجهم، حين يحاولون ارتياد القمم. والنقطة الأساسية التي يعمل تور على زرعها في أذهان لاعبيه، هي ضرورة المكافحة بنفس الجدية حتى آخر دقيقة من المباراة.



طفولة تور

ولد جوزيه تور في مدينة تورس نوفاس بالبرتغال، في الثامن من أيلول (سبتمبر) العام ١٩٣٨. واستطاع وهو صغير إقناع والديه بالانتساب لأحد نوادي كرة القدم، وكان يلعب أمام جوزيه فتى غجري يبلغ قياس قدمه ٤٧. ولكن قدم جوزيه لا تزيد عن ٤٤. فكان يحتال في استعادة حذاء صديقه للمباريات، ويلبس أربعة أزواج من الجوارب ليملأ الفراغ الكبير في ذاك الحذاء.

وبعد مدة، في العام ١٩٥٦، قاده عمه كارلوس تور، الذي كان يعتبر أحد نجوم بنفيكا الى النادي، وسرعان ما انتزع جوزيه الشهرة من النجوم هناك، وأطلق عليه لقب «العملاق الطيب». حين سجل الكثير من الاصابات بالرأس والقدمين.

وانتقل جوزيه في العام ١٩٧١ للعب في فريق سيتوبال، وبعدها الى استوريل حيث خاض معترك التدريب لأول مرة وهو في سن الثانية والأربعين. وفي العام ١٩٨٢ أصبح مدرباً لفريق فارزيم الذي تعتبر إمكاناته متواضعة. ورغم ذلك فقد حافظ على مكان الفريق في الدرجة الأولى، بفضل جهده ومثابرته.

ودافع تور عن الوان منتخب بلاده، فلعب خمسا وثلاثين مباراة، وشارك في بطولة العالم عام ١٩٦٦، الى جانب «الفهد الأسود» ايزيبيو. وسجل خمسة عشر هدفاً دولياً. ومن أبرزها الهدف الذي سجله في بطولة العالم ١٩٦٦ في مرمى المجر، في الدقيقة التاسعة والتسعين. وضد بلغاريا في الدقيقة الثانية والثمانين. وهدف الفوز في مرمى الاتحاد السوفياتي في الدقيقة الثامنة والثمانين. واحتلت البرتغال إثرها المركز الثالث.

يهوى تور الى جانب كرة القدم، تربية الحمام الزاجل، ويأمل في إيصال منتخب بلاده الى المكسيك، حتى لا يتفرغ الى طيوره نهائياً.

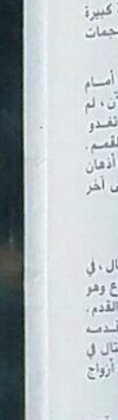
باكنباور يثأر لالمانيا

ثار مدرب المانيا الاتحادية، فرانتس باكنباور، للهزيمة الوحيدة التي لقيها منتخب بلاده قبل عامين وبالتحديد في الثالثة والعشرين من شباط (فبراير) العام ١٩٨٣ في البرتغال وانتهت بهدف واحد لمصلحة البرتغال. وكانت تلك المباراة هي الأضعف بالنسبة لمنتخب المانيا. إذ فاز باكنباور (٢ ـ ١) ضمن تصفيات كأس العالم الحالية.

وكان المنتخب الالماني قد واجه نظيره البرتغالي في لشبونة العام ١٩٥٤، حين كان يشرف عليه يوب دورفال، وفازت المانيا بثلاثة أهداف مقابل لا شيء. ولم تحصل اية مواجهة بين البلدين خلال فترة طويلة، اي بين العامين ١٩٦٥ و١٩٨٢.

وفي ما يلي جدول باللقاءات السبعة الماضية بين الفريقين:

- ١٩٣٦/٢/٢٦: فازت المانيا الاتحادية (٣ ـ ١) وجرت في لشبونة.
- ١٩٣٨/٤/٢٤: تعادل الفريقان (١ ـ ١) في فرانكفورت.
- ١٩٥٤/٢/١٩: فازت المانيا الاتحادية (٣ ـ صفر) في لشبونة.
- ١٩٦٠/٤/٢٧: فازت المانيا الاتحادية (٢ ـ ١) في لودفيغهافن.
- ١٩٨٢/٢/١٧: فازت المانيا الاتحادية (٣ ـ ١) في هانوفر.
- ١٩٨٣/٢/٢٣: فازت البرتغال (١ ـ صفر) في لشبونة.
- ١٩٨٤/٦/١٤: تعادل الفريقان (صفر ـ صفر) في استراسبورغ.



راي ويلكنز

لست لاعب كرة فقط بل فيلسوف



ويلكنز في احدى مباريات الدوري الايطالي.

بلاتيني الأذكى في ايطاليا وأتمنى تجديد عقدي مع ميلانو

برز رايموند كوين ويلكنز لاعب خط الوسط في المنتخب الانكليزي منذ العام ١٩٧٦، ولاعب فريق ميلانو الايطالي منذ الصيف الماضي بعد أن انتقل اليه من فريق مانشستر يوناتيد في ايطاليا كما في انكلترا، على الرغم من أنه لا يتمتع بالصفات الجسدية الضرورية للاعب الكرة واستطاع أن يظهر بين أمهر اللاعبين الاجانب في ايطاليا.

وليس ذلك فحسب، اذ كشف راي ويلكنز في حديث منوع للصحافة انه ليس لاعب كرة ماهراً فقط بل فيلسوف له نهجه الخاص في الحياة والعلاقات.

فعن وضعه في ايطاليا ورأيه بالعيش فيها يقول ويلكنز «تعجبني ايطاليا كثيراً، واتمنى لو يتجدد عقدي مع ميلانو، لكني قد أضطر للعودة الى انكلترا لأنني انكليزي، ومع هذا فإنني أحب ايطاليا كثيراً لأن اللعب فيها مميز جداً.

وعن اختلاف اللعبة في ايطاليا عن انكلترا قال: «الاختلاف يعود الى الجماهير، حيث الجمهور الانكليزي أكثر هدوءاً، بينما يمتاز الجمهور في ايطاليا بالحماسة، لذا أعلن تقديري للايطاليين من دون تحفظ لأنهم ساهموا برفع مستوى اللعبة، ويتحمسون للعب سواء كان جيداً أم لم يكن.

ويعدد ويكلنز أسباب نجاحه في اللعبة فيقول: «النجاح ليس سهلاً، فهو يتطلب الارادة والتضحية والتكيف ولا أنسى هنا دور الحظ».

ويعتبر ويلكنز ان ميشال بلاتيني هو من أذكى اللاعبين في ايطاليا حالياً، اضافة الى كل اللاعبين البرازيليين ودي بارتوليمي.

ويتطرق ويلكنز الى حياته غير الرياضية فيقول حول طبعه الخاص: «مع انني متسامح بطبعي، فأنا اؤمن بالتنظيم لأنه ضروري لحياتنا اليومية، ولكن لا بأس بقليل من الجنون من حين الى آخر لاضفاء بعض الحيوية على حياتنا».

يضيف: «يمكن برمجة كل شيء فالحياة مثل مباراة كرة القدم وفيها امكانيات عديدة للتغيير، منها تحول الغريب الى صديق والصديق الى غريب».

وعن حياته الزوجية يقول: «انا متزوج منذ ست سنوات من جاكي (٣٠ سنة) وقد رزقنا بولد عمره الآن ثلاث سنوات يدعي روس، وأؤكد لكم أنني افقد صوابي عندما احب، أنه لشيء رائع ان تُحب وان تحب».

ويؤكد ويلكنز دائماً متيّم بزوجته وان حبه لها لن يضعف مع الأيام، ملخصا سر استمرار هيامه بالاتي:

«اللطافة قبل كل شيء، الاحساس المرهف والرغبة في نيل اعجاب الشريك، الاهتمام بالغير، الرومنطقية، كل هذه الأمور تساهم بابقاء شعلة الحب متقدة!!

يتابع: «ان الانسان يتميز بمشاعر عديدة لكن الحب يبقى أهمها».

وعن الصداقة يقول ويلكنز: «أود أن أسأل أولاً، هل يعطي الانسان من اجل العطاء فقط أم أنه يعطي ليأخذ؟»

ويستدرك قائلاً: «أنا أميل للاعتقاد او التصديق النظرية الثانية واعتبر ان السعادة هي الشرط الأول للحياة المثالية، لذا اعتبر سعادة عائلتي مهمة جداً، وعلى ما اعتقد تتحول هذه السعادة مع الأيام الى طمأنينة دائمة». وقدم ويلكنز مفتاح السعادة بقوله: «الشعور بالارتياح، ان نجيد الضحك، بل ان نطلبه، وأن نعمل في أجواء آمنة مما يكفينا شر التعرض لمصائب جسدية، وأخيراً ان نجيد الأصغاء للغير».

وعن أقرب اصدقائه قال ويلكنز: «عندي صديق هو شاب انكليزي فقد اسقيه، ومع ذلك احتفظ بشجاعته وهو سعيد في حياته، لذا اعتبره مثلي في الحياة».

ويزعج ويلكنز حسب قوله الأشخاص الذين يتمتعون بطاقات كبيرة لكنهم لا يجيدون استغلالها بسبب ضعف ارادتهم.

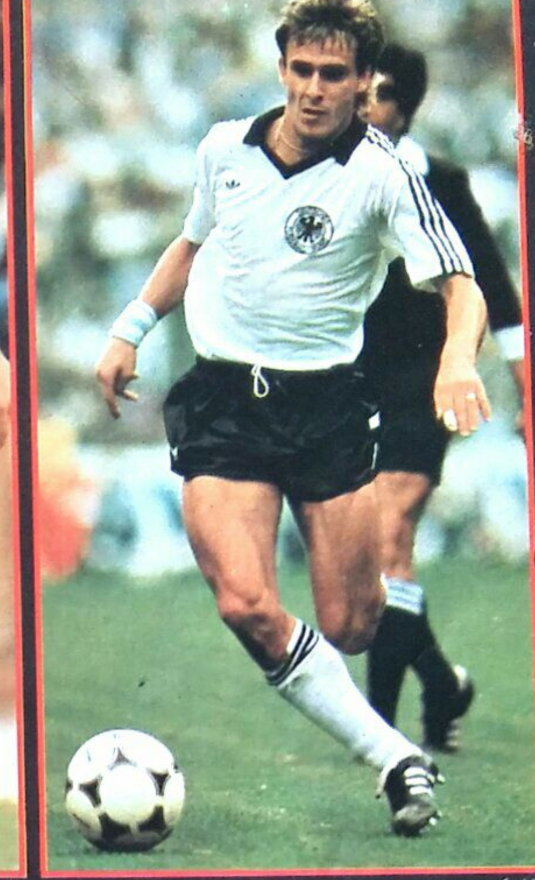
وعن القهوة الايطالية يقول: «لا يمكنني شربها أبداً لأنها قوية جداً، وأفضل عليها الكابوتشينو لكنني في المقابل أحب كل أصناف المطبخ الايطالي».

بطاقة شخصية

- الاسم والشهرة: ريموند كولين ويلكنز
- تاريخ ومحل الولادة: ١٤ - ٩ - ١٩٥٦ هيلنغدون في انكلترا.
- الطول: ١،٧٤ م.
- الوزن: ٧٠ كلغ.
- النادي: ميلانو الايطالي، بعد ان كان يلعب الى فريق مانشستر يوناتيد.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولد.

فتح باب الاجانب في الدوري الايطالي عاما اخر

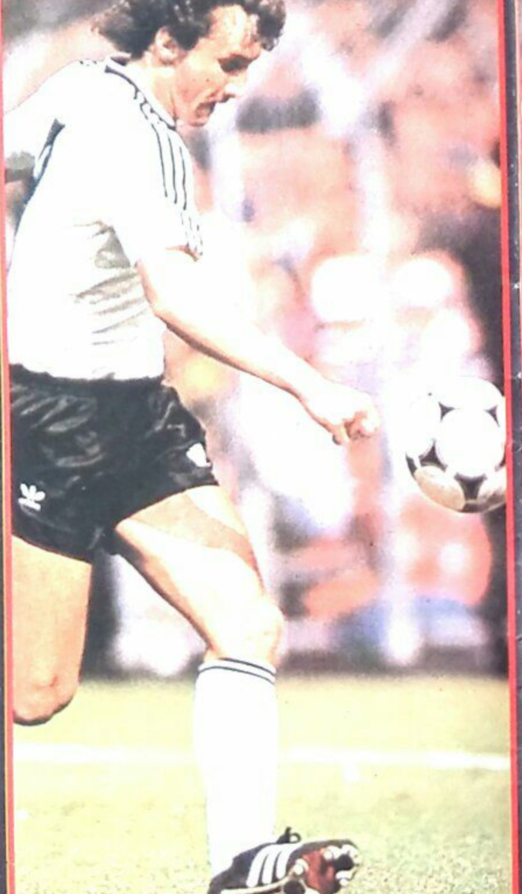
الاندية الكبيرة تتنافس لضم راش وليتبارسكي وفولر والوفس



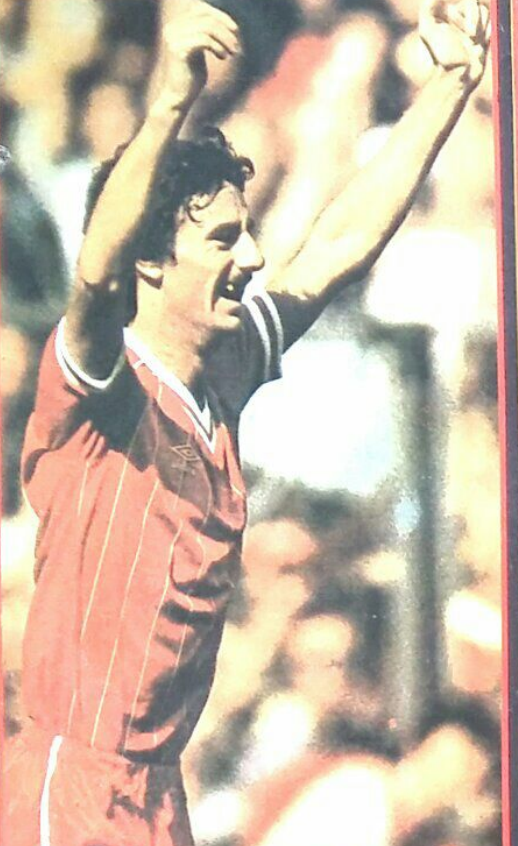
ليتبارسكي



الوفس



رودي فولر



ايان راش

عادت الآمال الكبيرة تداعب مخيلة متتبعي دوري الكرة في ايطاليا، عقب اعادة فتح الحدود في وجه نجوم كرة القدم الأجانب. وبات يتوقع مشاهدة موسم جديد غني بالاثارة والتشويق، مع بدء التسابق لاصطياد النجوم البارزين.

وتتوجه الأنظار حالياً نحو أربعة لاعبين هم بيير ليتبارسكي ورودي فولر وكلاوس الوفس (المانيا الاتحادية) وايان راش (الويلز). وبعد صدور القرار بإمكان بقاء النجوم الأجانب موسماً آخر، فإن شهية الفرق الايطالية فتحت، لجمع أكبر عدد ممكن في كل فريق بشكل يسمح له بالفوز بالدوري المقبل. وموازنة حساباته مع ما جرى له الموسم الحالي، الذي يشارف على الانتهاء.

ولعل هذا القرار جاء بمثابة الضربة القاضية للاعبين الايطاليين، الذي انخفضت اسعارهم، لأن الانظار تتوجه الى الخارج اكثر من الداخل. وهناك إعادة تقييم شاملة تجريها النوادي الايطالية حالياً لصفوفها، كي تتحاشى المطبات التي اعترضتها، والتوصل الى تحقيق نتائج افضل.

وقال ليتبارسكي حول موضوع انتقاله الى ايطاليا: «افضل عدم تناول الموضوع الآن، لكن لا أخفي إهتمامي باللعب في ايطاليا. بيد ان قبولي اللعب فيها يتعلق بنقطة واحدة، وهي ان يكون الفريق الذي سألعب له بارزاً».

وقال ايان راش: «انني على أتم الاستعداد للانتقال الى ايطاليا، وتكفيني الضمانات المادية. وإمكانات الفوز ستكون مرتقبة للفريق الذي سأدافع عن الوانه».

أما رودي فولر فكان حذراً اكثر من غيره حيث قال: «يعود القرار النهائي في انتقالي لايطاليا الى الاتحاد الألماني. وإذا فاز فريقي فردر بريمن باللقب هذا الموسم، فلن أجد فريقاً افضل منه لأحفظ له سمعته. اما إذا خسر، فعندها سأفكر جدياً بتحضير أمتعتي والاستعداد للسفر الى ايطاليا».

واخيراً قال كلاوس الوفس: «أود التعرف على بعض التوضيحات في القرار الجديد. ولكنني متحمس في قرارة نفسي للعب في ايطاليا، بعدما رأيت ما حققه كل من رومينيغه وبريغل. ولا شيء يمنعني من خوض نفس التجربة».

ولا تخفى ردود الفعل التي أثارتها الفرق الايطالية، حيال هذا القرار. وأبرز الفرق التي بدأت تعد العدة لاستقبال نجوم جدد هي: جوفنتوس وميلانو وإنترناتسيونالي وتورينو وروما.

وبالنسبة لفريق جوفنتوس فإنه يحاول ملء الفراغ الذي سيخلفه غياب نجمه هداف كأس العالم الأخيرة باولو روسي. الذي بات انتقاله الى فريق ميلانو شبه مؤكد. وقد يضطر الفريق للتنازل عن أمور كثيرة في سبيل ضم النجم الانكليزي مارك هاتيلي الذي يلعب لفريق ميلانو، كما يضع في حسابه النجم البرازيلي زيكو لاعب اودينيزي او سيرينا لاعب تورينو. كما لا يستبعد ان يضم الفريق اليه اللاعب الويلزي العالمي وهداف ليفربول إيان راش. وإذا اخفق في مسعاه هذا فسوف يوجه انظاره نحو قائد الفريق الانكليزي برايان روبسون. ولكن الترجيحات تميل لمصلحة هاتيلي الذي يفتح جوفنتوس ذراعيه لضمه اليه في أقرب فرصة.

وهناك اقتراحات بأن يضم جوفنتوس اليه اللاعب سيرينا مقابل تخليه عن تارديللي، وهو الأمر الذي يحاول تورينو ترجمته، لحاجته الماسة الى لاعب بمستوى تارديللي.

ولن يستقر ميلانو على حال أخيرة، بانتظار ما سيسفر عنه كل ما يتعلق بالعقد المبرم بين رئيس الفريق فارينا والنجم الانكليزي هاتيلي. حيث ان ارتباط ميلانو بالنجمين روسي وبونييك مرهون بعقد هاتيلي. ومن المحتمل ان تضم تشكيلة ميلانو الجديدة كلا من فيرتسا وويلكنز وباولو روسي وماتيولي وبونييك.

أما فريق انترناتسيونالي فأمامه هدفان بارزان هما التعاقد مع لاعب وسط ولاعب آخر حر. ويبرز اسم برونو كونتي لشغل المركز الثاني، علماً ان عقد كونتي مع فريقه روما ينتهي الصيف المقبل. وقد يلجأ انترناتسيونالي الى التعاقد مع سيرينا او ألطوبيللي.

وهناك ثلاثة أسماء في الواجهة أمام فريق روما، وهو سيحاول المفاضلة بين تارديللي ودوسينا ومانفريدونيا وقد يقع الاختيار على هذا الأخير، في حال بقي تارديللي مع فريق تورينو.

وما زالت إمكانية التعاقد مع رودي فولر واردة بالنسبة لفريق تورينو، كما يحتمل تعاقد الفريق مع زيكو الذي يعتبر أقرب صديق لجونيور.

وآخر الطروحات هي ان يتخلى تورينو عن لاعبه دوسينا مقابل حصوله على سيرينا. ووضع روما على رأس قائمة اللاعبين الذين سيضمهم اليه الموسم المقبل اسم اللاعب بوريو، الذي يعقد عليه اريكسون امالاً عريضة. بينما يرى الرئيس فيولا ان الأفضل هو ضم الطوبيللي او سيرينا، مع إمكانية الحصول على كلاوس الوفس.

وأخيراً فقد أبدى فريق نابولي إهتماماً للحصول على النجم البرازيلي فالكون، الذي طلق ناديه روما نهائياً.



حارس فورتوناسيتارد يلتقط كرة لايفرتون على باب مرماه.

ربع نهائي الكؤوس الأوروبية

توتنهام وروما ويونايتد أبرز الخاسرين انترناسيونالي وليفربول وجوفنتوس ابرز الفائزين

شهد الدور ربع النهائي للكؤوس الاوروبية، خروج بعض الفرق الكبيرة، مثل فريق توتنهام حامل كأس الاتحاد الاوروبي للموسم الماضي، ومانشستر يونايتد، وروما الايطالي الذي لعب المباراة النهائية لكأس اوروبا الموسم الماضي. وكان فيه خسارة دينامو دريسدن بنتيجة غير متوقعة امام رابيد فيينا.

وكان الفريق الأبرز، هو الايطالي انترناسيونالي، الفريق الذي عرف كيف يخرج فائزاً داخل وخارج أرضه. ورغم خسارة جوفنتوس الوحيدة والأولى له منذ شهر آذار (مايو) ١٩٨٣ والتي كانت امام هامبورغ (١ ـ صفر). فإنها لم تعقه عن الوصول الى عتبة الدور نصف النهائي.

كأس أوروبا

• جوفنتوس × سبارتابراغ: استطاع جوفنتوس أو «الاوروبية العجوز» كما يحلو للبعض تسميته، الوصول الى الدور نصف النهائي، ولكنه لقي خلال مسيرته خسارة خارج ارضه لأول مرة منذ آذار (مايو) ١٩٨٣. وجاءت خسارته من ضربة جزاء «بنالتي». ولعب جوفنتوس وهو مطمئن الى النتيجة الأولى (٣ ـ صفر). وهو ما صرح به مدرب الفريق واللاعبون قبل المباراة. ولا يمكن القول ان سبارتابراغ كان ضعيفاً. إذ عرف كيف يحكم رقابته على نجمي جوفنتوس وهما بلاتيني وبونييك، ومنعهما من التحرك بحرية.

ولعل ذلك أتاح الفرصة للمهاجمين غيرهما في التحرك بدون رقابة. وهذا ما كان ينتظره المدرب تراباتوني. فتمكن تارديللي من التسجيل مع زميليه روسي وبونييك.

ويذكر انه سبق لجوفنتوس ان وصل الى الدور نصف النهائي للكأس في الأعوام: ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ ـ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣.

• بوردو × دنيبر: رغم تعادل بوردو على أرضه (١ ـ ١) في المباراة الأولى، فان بلاتيني أكد قبل أسبوع من موعد المباراة، ان بوردو لا يقل قوة عن ليفربول، وتوقع له الوصول الى الدور نصف النهائي. والغريب في الأمر، كان خروج بوردو متعادلاً، لأنه كان البادىء في التسجيل، وأضاع لاعبه موللر ضربة جزاء «بنالتي»، وأمطر مرمى دنيبر خلال المباراة بست وثلاثين قذيفة، فيما لم ينج مرمى بوردو من أربع تسديدات خطرة، وتألق فيها الحارس كراغوفيسكي، إضافة لخشبات المرمى الثلاث. وتفنن لاعبو بوردو في إهدار الفرصة تلو الأخرى. ولم يرتق بوردو بغير ضربات الترجيح، بعد ان سجل له هدفه الوحيد لاعبه تيسو الذي لم يشركه المدرب جاك في المباراة الأولى. وكان شالانا وراء تسجيل ضربة الترجيح الحاسمة. ويذكر ان وصول بوردو الى الدور نصف النهائي هو الأول له في تاريخه.

• ليفربول × اوستريا فيينا: ما زالت «الآلة الحمراء» اي ليفربول تنسج على نفس المنوال وبشكل جيد. ورغم تصريح مدرب فريق أوستريا توماس بارتيس بانه طلب من لاعبيه الضغط بقوة على مرمى ليفربول في المباراة الاولى فان اوستريا لقي في المباراة الثانية هزيمة قاسية على يدي فريق «القمصان الحمراء»، إذ اهتزت شباكه اربع مرات، وأعاد هذا الفوز الى الأذهان تألق ليفربول في بداية الثمانينات، ضمن مباريات الكؤوس الاوروبية. وكان مدرب ليفربول فاغن قد صرح بعد خسارته امام جوفنتوس، ان فريقه عائد الى مستواه الجيد بعد عودة نجومه المصابين اليه. وبرغم غياب الهداف الاسكوتلاندي دالغليش عن ليفربول، فإن خليفته بول والش قام بالواجب على اكمل وجه وسجل الهدف الأول، وتمكن الويلزي ايان راش من تسجيل إصابتين.

قرعة النصف نهائي للكؤوس الأوروبية

أجرى الاتحاد الأوروبي لكرة القدم قرعة مباريات الدور نصف النهائي لمسابقات الكؤوس الأوروبية لكرة القدم وأسفرت على الشكل التالي:

كأس أندية أوروبا:

• ليفربول (انكلترا) ـ بناثينايكوس (اليونان).

• جوفنتوس (ايطاليا) ـ بوردو (فرنسا).

كأس الكؤوس:

• بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية) ـ افرتون (انكلترا).

• رابيد فيينا (النمسا) ـ دينامو موسكو (الاتحاد السوفياتي).

كأس الاتحاد الأوروبي:

• انترناسيونالي (ايطاليا) ـ ريال مدريد (اسبانيا).

• فيديوتون (المجر) ـ زيليزنيكار (يوغوسلافيا).

وقد تقرر أن تجري المباريات الأولى في العاشر من نيسان (ابريل) الحالي، على أن تجري مباريات الرد في ٢٤ منه.



ديتر هوينس يسجل هدفاً لبايرن ميونيخ في مرمى روما.

• باناثينايكوس × غوتبورغ: يعتبر فريق غوتبورغ احد اقوى الفرق الاسكندنافية وهو الذي فاز في الماضي بكأس الاتحاد الأوروبي. والذي حصل في المباراة الأولى بين الفريقين، تكرر في المباراة الثانية. وأجاد باناثينايكوس السيطرة على الملعب والكرة، وامتاز بسرعة لاعبيه وحسن انتشارهم، وقدرتهم على استغلال الفرص من الهجمات المرتدة، علماً ان إصابة باناثينايكوس حقق إصابته الأولى من ضربة جزاء «بنالتي» مشكوك في صحتها. وكان غوتبورغ هو الأسبق الى التسجيل في المباراة الثانية خارج ارضه. وتعادل الفريقان (٢ ـ ٢)، ونجح الفريق اليوناني في المحافظة على تعادله، ليدخل الدور نصف النهائي، بفضل لياقة لاعبيه البدنية، حيث يشرف عليه المدرب البولندي غوميش.

كأس الفرق حاملة الكؤوس

• بايرن ميونيخ × روما: إعتاد روما على الخروج بخفي حنين، كلما لعب خارج أرضه، أما على ارضه فكانت نتائجه جيدة، وبرصيد كبير من الاصابات، وهذا ما اهله للإرتقاء الى الدور نصف النهائي. ولم يستطع روما ان يفعل شيئاً بغياب نجميه فالكون وكونتي، حيث وقع الأول في شباك الإصابة، والثاني أوقفه الاتحاد الأوروبي عن اللعب.

واستغل بايرن ميونيخ العريق هذه الفرصة ففاز على ارضه (٢ ـ صفر)، ثم فاز على منافسه روما (٢ ـ ١) على الملعب الاولمبي في روما. ولم يكن عرض بايرن لائقاً في مباراته الثانية، حيث سيطر روما على الكرة، لكن بايرن عرف الطريق الشباك. وسبق له ان وصل الى الدور نصف النهائي في الأعوام ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ ـ ١٩٧١ ـ ١٩٧٢. وهو سوف يلعب المباراة النهائية بعدما غاب عنها مدة طويلة.

• دينامو موسكو × لاريسا: كان فوز دينامو موسكو متوقعا. حيث ان لاريسا اليوناني يحتل مكاناً له وسط قائمة دوري بلاده، ولا يأبه له نظراً لتواضع مستواه. والحقيقة ان مستوى دينامو موسكو تراجع أيضاً نتيجة الثلوج التي اجتاحت المقاطعات السوفياتية بقوة هذا الموسم. وهذا ما يجعل أمر متابعة الطريق للوصول الى الكأس صعباً. وبخاصة متى عرفنا ان مستواه التكتيكي لم يتطور، وظهر تراجع في لياقة لاعبيه. غير ان بدء الدوري السوفياتي قد يعيد اليه بريقه ومستواه.

• ايفرتون × سيتارد: يحتل سيتارد الهولندي المركز الثاني عشر في دوري بلاده، ولا يعتبر من الفرق القوية. اما يفرتون الانكليزي فيحتل المركز الاول، في الدوري ووصل الى الدور ربع النهائي في كأس انكلترا. ولم يسجل في مرمى ايفرتون خلال مبارياته الأوروبية الخمس اي هدف. وفاز على ارضه (٣ ـ صفر) اما خارج ارضه فاكتفى بالفوز بهدفين مقابل لا شيء.

يتمتع ايفرتون بخطوط قوية ومتفاهمة، وقد سجل هجومه في نطاق الدوري ستين هدفاً. ويتوقع له الوصول الى الدور النهائي بدون صعوبة تذكر.

• رابيد فينا × دينامو دريسدن: لم يكن يتوقع خسارة دريسدن في المباراة الثانية (صفر ـ ٥)، لأنه فريق قوي، يمتاز لاعبوه بالقوة البدنية والسرعة ودفاعه متين، وكان النقاد قد رشحوه للوصول الى الدور نصف النهائي بعدما فاز (٣ ـ صفر) في مباراته الأولى. ولعل وجود كرانكل (هداف اوروبا سابقاً) وبانونكا وباكلت قلب كفة الميزان لمصلحة رابيد الذي سحق خصمه بعدد كبير من الأهداف، كان في أمس الحاجة اليها. وثغرة الفريق في عدم ثباته بمستوى واحد، إذ يخشى عليه السقوط في الدور نصف النهائي. وخصوصاً خارج ارضه.



شتاينر لاعب كولونيا يسدد الكرة وسط ٣ لاعبين من ميلانو هم فيري والطوبللي وكاوزيو.



الان جيريس كابتن بوردو يسبق لاعبين من دنيبر.

كأس الاتحاد الأوروبي

• فيديوتون × مانشستريونايتد: برهن فيديوتون المجري منذ بداية المسابقة عن قوة، واستفاد الفريق من تعطل الدوري في بلاده. حيث عسكر لاعبون مع المنتخب الوطني في اسبانيا وايطاليا وشاركوه مبارياته هناك.

وكان يونايتد الانكليزي قد فاز على ارضه بإصابة واحدة سجلها ستابلتون، ولم تكن هذه الاصابة كافية. لان فيديوتون يعتبر من الفرق القوية، إذ يتمتع لاعبوه بالذكاء الحاد في اللعب. وهذا ما أوصل الفريق الى الدور نصف النهائي بعد غياب طويل من جانب الفرق المجرية.

• ريال مدريد × توتنهام: يعاني ريال مدريد من أزمة خانقة بسبب مستواه الضعيف في دوري بلاده. ورغم ان توتنهام المتألق في دوري انكلترا، فإن ما حصل في كأس الاتحاد الاوروبي كان مخالفاً للتوقعات.

ويذكر ان توتنهام لم يخسر منذ اربعين مباراة خاضها على ارضه (وايت هارلين)، إذ خسر بهدف واحد بخطأ ارتكبه مدافعه الذي اصطدمت الكرة به ودخلت المرمى.

وكان توتنهام يحمل الكأس الاوروبية في الموسم الماضي. وفي المباراة الثانية كان توتنهام هو الافضل على ملعب برنابيه. ولكنه اضاع فرصاً كثيرة. ولم يتمكن من الاستفادة من واحدة منها، فانتهت المباراة بالتعادل السلبي (صفر ـ صفر) وخرج توتنهام مخذولاً مدحوراً على يدي ريال مدريد.

• انترناتسيونالي × كولونيا: يلعب لفريق انترناتسيونالي، النجم الألماني الاتحادي كارل هاينس رومينيغه. وكان فريق «الانتر» قد فاز على كولونيا الالماني في ميلانو بإيطاليا (١ ـ صفر)، وكان الطقس رديئاً، وأرض الملعب موحلة. وتمكن انترناتسيونالي من ان يفوز على ارض ملعب كولونيا (٣ ـ ١).

وقد بلغ رصيد رمينيغه من الاصابات ١٦١ في الدوري الألماني، اربع منها في مرمى كولونيا. وفي نطاق اللقاء الاوروبي سجل إصابتين في مرمى كولونيا. ويعتبر انترناتسيونالي من الفرق الايطالية القوية، فهو ينافس فيرونا على زعامة الدوري. ويضم نجوماً كباراً أمثال رومينيغه والطوبيللي وكاوزيو وماريني. ويأمل الفريق في الوصول الى الدور النهائي الذي غاب عنه مدة عشرين سنة.

• زيليزنيكار × دينامو مينسك: يتصدر زيليزنيكار ساراييفو دوري بلاده. ويقول مدربه أوزيم: «أهم شيء لدينا، هو عدم إصابة مرمانا على أرضنا». وفعلا فاز الفريق على ارضه (٢ ـ صفر). وقال مدرب دينامو حينها ان فريقه فشل في استغلال الفرص التي سنحت له على خلاف منافسه الذي نجح في ترجمتها الى أهداف.

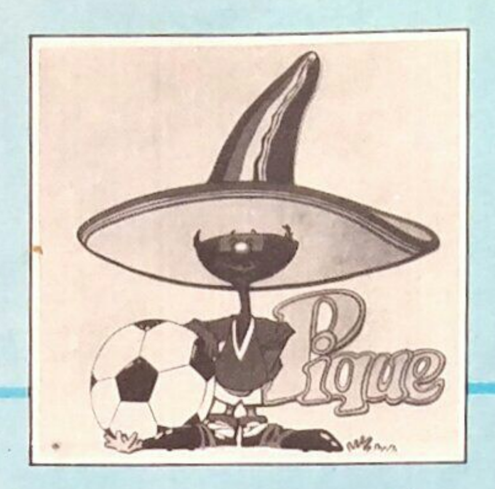
والحقيقة ان زيليز نيكاز اليوغوسلافي عبر عن قوته في المباراة الثانية خارج أرضه، ونجح في الخروج متعادلاً (١ ـ ١). ووصل الى الدور نصف النهائي، وهذا الأمر ليس بجديد على الفرق اليوغوسلافية.

نتائج الكؤوس الاوروبية للدور ربع النهائي:

• كأس اوروبا للفرق البطلة:
- جوفنتوس × سبارتابراغ: (٣ ـ صفر) ـ (صفر ـ ١).
- بوردو × دنيبر: (١ ـ ١)، (١ ـ ١)، (٥ ـ ٤) بضربات الترجيح.
- ليفربول × اوستريافيينا: (١ ـ ١)، (٤ ـ ١).
- باناثينايكوس × غوتنبورغ: (١ ـ صفر)، (٢ ـ ٢).

• كأس الفرق حاملة الكؤوس:
- بايرن ميونخ × روما: (٢ ـ صفر)، (٢ ـ ١).
- دينامو موسكو × لاريسا: (صفر ـ صفر)، (١ ـ صفر).
- ايفرتون × سيتارد هولندا: (٣ ـ صفر)، (٢ ـ صفر).
- رابيد فيينا × دينامو دريسدن: (صفر ـ ٣)، (٥ ـ صفر).

• كأس الاتحاد الأوروبي:
- فيديو تون × مانشيستر يونايتد: (صفر ـ ١)، (١ ـ صفر)، (٥ ـ ٤) بضربات الترجيح.
- ريال مدريد × توتنهام: (١ ـ صفر)، (صفر ـ صفر).
- انترناتسيونالي × كولونيا: (١ ـ صفر)، (٣ ـ ١).
- زليزنيكار × دينامومينسك: (٢ ـ صفر)، (١ ـ ١).



تصفيات كأس العالم «مكسيكو ٨٦»

المجموعات الافريقية

٥ دول عربية في الدور الثاني والصراع على بطاقتين فقط

حطمت المنتخبات الوطنية الافريقية، الرقم القياسي من حيث عدد المباريات التي خاضتها خلال العام ١٩٨٣، وبلغ عددها مئتين وأربع عشرة مباراة في نطاق كأس افريقيا للأمم وتصفيات لوس انجلوس الأولمبية، والدورات القارية والاقليمية، عدا المباريات الودية.

ونتيجة لهذه المباريات، احتلت غانا المركز الأول، تلتها مصر، التي عادت مجدداً الى الأضواء، ثم نيجيريا التي جاءت ثالثة. وتراجعت الجزائر من المركز الأول في العام ١٩٨٢ الى المركز الرابع في العام ١٩٨٣، وحصل الشيء ذاته للكاميرون.

وخاضت المنتخبات الافريقية خلال العام ١٩٨٤ مئتين ومباراتين، وذلك في نطاق التصفيات النهائية لكأس افريقيا للأمم، والتصفيات التمهيدية لكأس العالم، وتصفيات لوس أنجلوس الأولمبية، إضافة الى المباريات الودية. واحتلت الكاميرون بنتيجتها المركز الأول، وحافظت مصر على المركز الثاني وكذلك نيجيريا في المركز الثالث والجزائر في المركز الرابع. وكانت المفاجأة في احتلال مالاوي المركز الخامس.

وعلى الرغم من إهتمام القارة الافريقية باللعبة الشعبية، فقد ظهر واضحاً تأخر مستوى الكرة فيها لأسباب كثيرة، وفي طليعتها العنف، والتحكيم المنحاز والمتذبذب الذي لا يرتقي الى مستوى المباريات، إضافة الى اعتماد أسلوب الاحتراف المستتر، كما هو حاصل في كل من ساحل العاج والغابون ومصر وغيرها.

والحقيقة ان معظم العاملين في الحقل الاداري، بالنسبة للأندية أو المنتخبات الافريقية، هم من المتطوعين. فيكون عملهم في الكرة ثانوياً. ولعله من المهم اليوم، اتقان العمل الاداري المتخصص. بل أصبح العمل الاداري علماً وفناً يتطلبان التفرغ الكامل لقطف ثمرة النجاح.

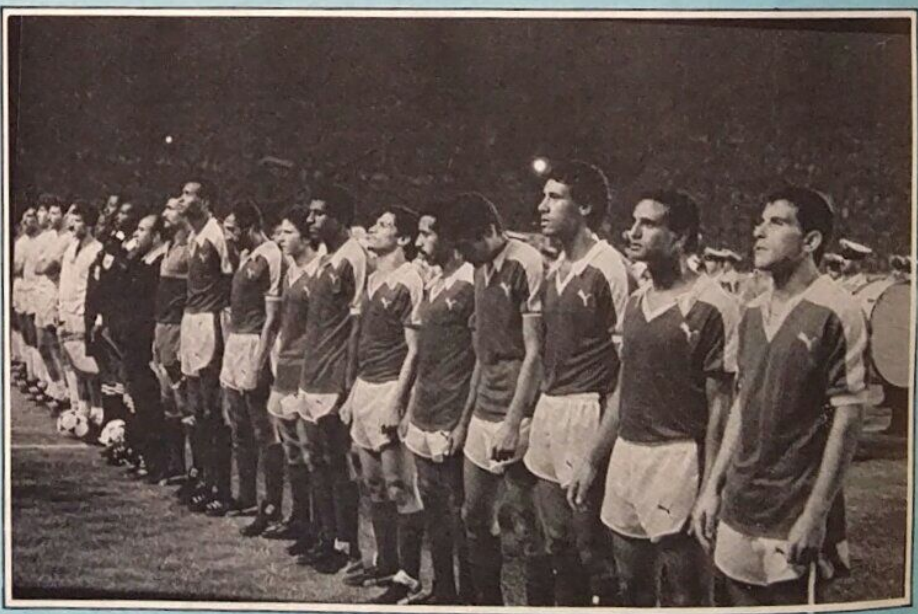
ويلاحظ ان عنصر الفقر المادي، يمنع المشجعين من مواكبة الفرق في مبارياتها الخارجية، إضافة الى عوامل أخرى الى بعد المسافة بين الفرق وصعوبة المواصلات. ما يؤدي الى تذمر النوادي نفسها من المعاناة التي تسببها تلك المصاعب.

ويقف عائق آخر أمام الكرة الافريقية، وهو الاعتقاد بالشعوذة والسحر والتنجيم. فتوضع الاحاجي والطلاسم داخل المرمى قبل المباراة، أو ينثر البخور على أرض الملعب، لظنهم أن هذا يساعدهم في الوصول الى الفوز.

وبرزت ظاهرة انخفاض المستوى الفني في جميع الفرق الأفريقية، منذ خمس سنوات فقط، حين شرعت النوادي الأوروبية والفرنسية خاصة، في خطف النجوم الأفارقة، وضمهم اليها للدفاع عن الوانها. فهبط مستوى الفرق التي كانت تمثل القوة الضاربة في القارة الأفريقية امثال الكاميرون وساحل العاج والجزائر. أما مصر فكانت الوحيدة التي سجلت تقدماً كروياً على خلاف جاراتها في القارة. إذ سيطرت فرق أنديتها على البطولات الافريقية. أما منتخبها الوطني ففشل في انتزاع كأس الأمم الأفريقية.

ومما لا شك فيه أن اللاعب الافريقي ميال للهجرة من بلاده لعاملين، أولهما مادي، والثاني للسعي وراء الشهرة، التي يستحوذ عليها بسرعة في الخارج، فيما يبقى في بلاده مغموراً لفترة طويلة.

ورغم كل شيء، فإن الفرق الافريقية تشارك في التظاهرات الكروية الدولية مثل كأس العالم والبطولة الأولمبية. ومن هنا فإننا لا نجد مستوى الأندية يعكس مستويات الفرق الوطنية، والعكس صحيح. ولعلنا نرى كيف يقف الاتحاد الافريقي موقف العاجز عن وقف


مصر

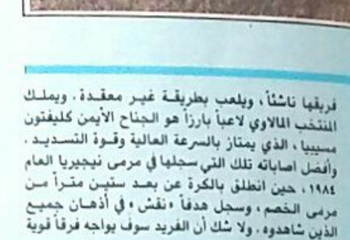


الجزائر

تونس

ساحل العاج

غانا



تدفق الاتحاد الافريقي موقف العاجز عن وقف تدفق لاعبيه الموهوبين الى الخارج. كما تعيش الاتحادات والنوادي الافريقية في خضم خلافاتها مع بعضها، نتيجة قيام بعض الدول الافريقية التي تعتمد سياسة الاحتراف، كساحل العاج والغابون وسيراليون، بسرقة النجوم بعد اغرائهم بالمال، وبضمهم اليها، بدون الاستحصال على كتب استغناء من انديتهم الأصلية عبر الاتحادات المحلية في بلدانهم. وهذا العمل يؤدي في أغلب الأحيان لتوقيف اللاعب وعدم السماح له في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني في بلاده، مما يؤثر سلباً على المستوى الفني للمنتخب.

ويقضي النظام المتبع، في تصفيات القارة الافريقية لكأس العالم، ان يلعب كل منتخب مع فرق مجموعته، بحيث يخرج المغلوب، بعد أن قسمت الدول الى ثلاث مجموعات. وقد استثني منها كل من الجزائر وغانا والكاميرون التي انتقلت الى الدور الثاني تلقائياً بدون مباريات.

وبانتهاء جميع مباريات الدور الأول، فقد وصلت ست عشرة دولة الى تصفيات الدور الثاني. علماً أن فريقين فقط هما اللذان سيمثلان القارة الافريقية في المكسيك العام المقبل.

وعودة الى الوراء قليلاً لكي نرى كيف توزعت الفرق جغرافياً الى ثلاث مجموعات أو مناطق هي: (أ) و(ب) و(جـ). تضم المنطقة (أ) كلاً من مصر وزيمبابوي وكينيا ومدغشقر موريشيوس ومالاوي وزامبيا واوغندا وليسوتو وتنزانيا والسودان واثيوبيا. وتضم المنطقة (ب) كلاً من سيراليون والمغرب وليبيا والنيجر وبنين وتونس. فيما تضم المنطقة (جـ) كلاً من توغو وغينيا وساحل العاج وغامبيا ونيجيريا وليبيريا وانغولا والسنغال.

وكان الملفت للنظر في مباريات هذه الفرق، هو عدم استقرار نتائج أي فريق منها طيلة الدورة. والسبب واضح، وهو عدم الرسو على قاعدة فنية وتقنية وعلمية مدروسة. حيث لا يوجد أعداد لاعب ليحل مكان لاعب آخر. كذلك لا نجد توافر العناصر الفنية المؤهلة. ويقول تسيما رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم: «افريقيا ليست غنية». وهذا قد يعني أن الدول قد لا تستطيع بناء منتخبات، نظراً لتواضع قدراتها في مجال الكرة.

واننا سنركز الأضواء في موضوعنا هذا على الفرق الخمسة التي تصدرت قائمة البطولات خلال العام ١٩٨٤ وهي الكاميرون ومصر ونيجيريا والجزائر ومالاوي.

▫ الكاميرون: ابتعدت انديتها كثيراً عن مستواها الحقيقي خلال بطولتي كأس أفريقيا للفرق البطلة، وتلك حاملة الكؤوس. ويعود هذا الى هجرة نجومها الى الخارج. وكانت الكاميرون قد وصلت في العام ١٩٨٢ الى كأس العالم. كما فازت بلقب بطلة أفريقيا للأمم، التي أقيمت في ساحل العاج في العام ١٩٨٤، حين استدعت نجومها من اسبانيا وفرنسا وبلجيكا ومصر، للدفاع عن ألوانها. ولكنها ما زالت تعاني من مشكلة تخلي الأندية الأجنبية عن هؤلاء النجوم، ليمثلوها في البطولات. وباتت أكثر هذه الدول تطالب باعطائها تأمينات في حال إصابة النجوم وهم يلعبون لمنتخبهم الوطني.

ومن الملاحظ ان معظم نجوم الكاميرون البارزين أصبحوا كباراً في السن نسبياً، أمثال ميلا وابيغا وميدا وغيرهم. وهذا ما دفع المسؤولين الى القول عن مباراتهم أمام زامبيا: «ان خصمنا ضعيف على الورق، ولكن المصير ما زال مجهولاً على أرض الملعب. لأن ذلك متوقف على مدى اعداد لاعبينا الذين هم من داخل البلاد».

▫ مصر: هي رابعة دول أفريقيا لعام ١٩٨٢، وثالثة أفريقيا بالنسبة للمباريات. وصلت الى الدور ربع النهائي في أولمبياد لوس انجلوس. واستطاعت فرقها الوطنية إنتزاع بطولة الفرق الأفريقية حملة الكؤوس، منذ خمس سنوات. وفاز فريقا الأهلي والزمالك بكأسي القارة الأفريقية الموسم الماضي. وبرغم كل هذا، فانه يمكن القول ان الفرق المصرية أقوى بكثير من المنتخب الوطني على خلاف الحاصل في بعض الدول الافريقية. ويعتبر المستوى الفني للمنتخب الوطني المصري، أقل كذلك من فريقي الأهلي والزمالك، علماً أن مستواه تطور في الآونة الأخيرة عما كان عليه سابقاً. ويقول المعلقون الأفارقة أن لاعبي المنتخب يفتقدون الى المخيلة والروحية اللتين يمتازون بهما في الفرق المحلية التي يدافعون عن الوانها. ويستعد المنتخب المصري لملاقاة منتخب مدغشقر، الذي يكاد يكون عقبة أمامه للوصول الى الدور الثالث في التصفيات، وبلوغ التصفيات النهائية في المكسيك. ولعل هذا متوقف على قرعة الدور الثالث. ويعتبر المنتخب المصري من الفرق الأفريقية التي تضم خيرة عناصر القارة أمثال ابراهيم يوسف ومحمود الخطيب وطاهر أبو زيد.

▫ نيجيريا: عاد «النسور الخضر» الى سماء الكرة الافريقية. وبلغ مستواها شأوا يؤهلها للمفاخرة به على صعيد القارة. وهذا ما دفع المراقبين للاعتراف بقوة الفريق النيجيري، من خلال البطولات التي شارك فيها الفريق. ويربط المراقبون بين خسارة نيجيريا بطولة الأمم الأفريقية، وقلة خبرة لاعبيها، نسبة لخبرة لاعبي الكاميرون المحترفين. وتعتبر أعمار لاعبي المنتخب النيجيري فتية. وهو فريق منظم وقوي في خطوطه الثلاثة. وأبرز لاعبيه هم ستيفن كيشي وهنري نوشي وكليمنت كيميل وشيبوزور وأهيليفبي. ويملك الفريق صفة الانضباطية في الملعب، ويتوافر التعاون والتناسق بين اللاعبين في المباريات. وأكبر العقبات التي تواجهه، هي في مباراته وكينيا.

▫ الجزائر: يعتبر المنتخب الجزائري من أكثر الفرق الافريقية خوضاً للمهاريات الكبيرة كماً ونوعاً. لعب أمام فريق جوفنتوس الايطالي وفاز عليه (٤ ـ ٣)، وتعادل مع فريق فلومينتسي البرازيلي.

وأكثر المشاكل التي تعترض المنتخب الجزائري حالياً، هي في النجاح بتجميع النجوم الذين يزاولون اللعبة في الخارج، إضافة الى عدم ثبات تشكيلة جهاز التدريب وفي بعض الأحيان يصار الى تغييرها في الدورة الواحدة.

يلعب الفريق بمستوى مختلف في كل مباراة. وهبط مستواه الفني عقب بطولة كأس العالم ١٩٨٢. كما استطاع المنتخب المصري أبعاده عن التصفيات الأولمبية في لوس أنجلوس عام ١٩٨٤. ولم يخسر المنتخب الجزائري سوى مباراة واحدة أمام مصر. وهو لم يتمكن من الفوز ببطولة الأمم الأفريقية.

وينقص المنتخب الجزائري الوضوح في تحركاته، وهو برغم امكانيات لاعبيه الكبيرة، لا يبلغ قمة العطاء على أرض الملعب. وكل ذلك بسبب ضعف التنظيم الكروي. ويذكر ان ثلاثة رؤوساء للاتحاد تغيروا خلال ثلاثين شهراً. وهناك خلافات دائمة بين «العائلة الكروية» الجزائرية.

ولا شك ان الامكانات الكروية في الجزائر كبيرة، بل انها أكبر من نتائجها التي حققتها في العام ١٩٨٤. ولعل العام الحالي سيكون عام الحسم، فإما العودة الى القمة، أو الهبوط. والمرجح حصول الأمر الأول. وسوف تلتقي الجزائر أنغولا في الدور الثاني.

▫ مالاوي: كانت نتائج منتخب مالاوي مفاجئة للمراقبين. إذ أذهلهم وصوله الى نهائيات كأس الأمم الافريقية. وكان ذلك بمثابة ثورة للكرة هناك. يعتبر فريقها ناشئاً، ويلعب بطريقة غير معقدة. ويملك المنتخب المالاوي لاعباً بارزاً هو الجناح الأيمن كليفتون مسيبيا، الذي يمتاز بالسرعة العالية وقوة التسديد. وأفضل اصاباته تلك التي سجلها في مرمى نيجيريا العام ١٩٨٤، حين انطلق بالكرة عن بعد ستين متراً من مرمى الخصم، وسجل هدفاً «نقش» في أذهان جميع الذين شاهدوه. ولا شك أن الفريد سوف يواجه فرقاً قوية مثل المغرب.

وأخيراً يجب أن لا يفوتنا ذكر أسماء الفرق الأخرى القوية في القارة الافريقية وهي المغرب وتونس وغانا وساحل العاج.

جدول نتائج تصفيات الدور الأول

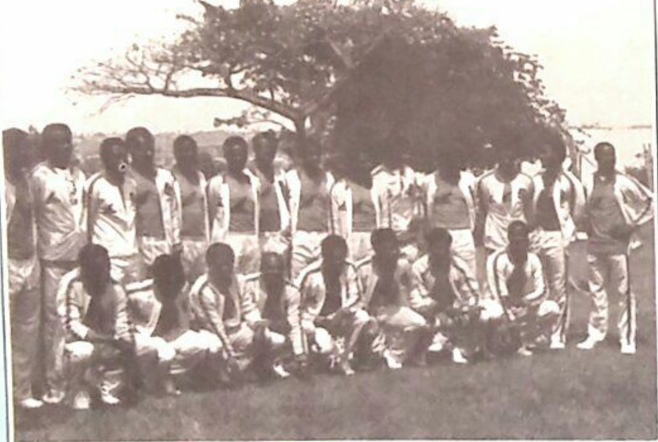
* ملاحظة: الفريق الأول هو المنتقل الى الدور الثاني.

- كينيا × توغو: بالانسحاب.
- مصر × زيمبابوي: (١ ـ صفر) و (١ ـ ١).
- كينيا × أثيوبيا: (٢ ـ ١) و (٣ ـ ٣).
- مالاوي × موريشيوس: (١ ـ صفر) و (٤ ـ صفر).
- زامبيا × أوغندا: (٣ ـ صفر) و (صفر ـ ١).
- مدغشقر × ليسوتو: (بالانسحاب).
- السودان × تنزانيا: (صفر ـ صفر) و (١ ـ ١).
- المغرب × سيراليون: (٤ ـ صفر) و (١ ـ صفر).
- ليبيا × نيجر: (٣ ـ صفر) و (بالانسحاب).
- تونس × بنين: (٤ ـ صفر) و (٢ ـ صفر).
- ساحل العاج × غامبيا: (٤ ـ صفر) و (٢ ـ ٣).
- نيجيريا × ليبيريا: (٣ ـ صفر) و (صفر ـ ١).
- أنغولا × السنغال: (١ ـ صفر) و (صفر ـ ١) (فازت انغولا بضربات الترجيح ٥ ـ ٤).

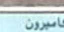
وانتقل الى الدور الثاني بدون أي مباراة كل من الجزائر والكاميرون وغانا.

جدول مباريات الدور الثاني

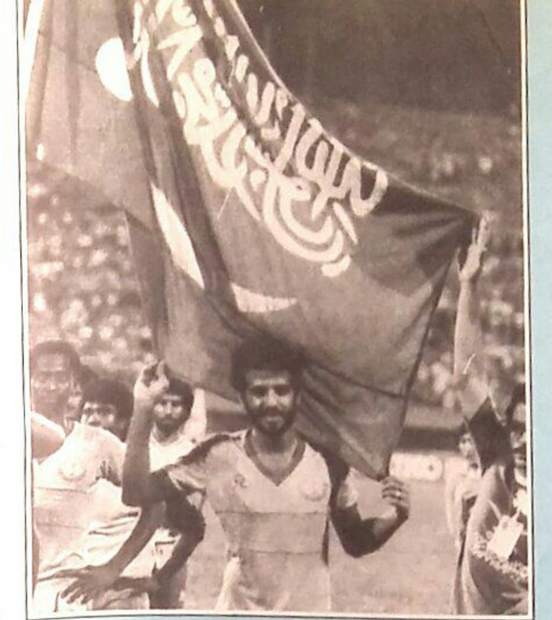
- زامبيا × الكاميرون.
- المغرب × مالاوي.
- انغولا × الجزائر.
- كينيا × نيجيريا.
- مصر × مدغشقر.
- كينيا × تونس.
- السودان × ليبيا (٤ ـ ٠) و (٠ ـ ٠).
- ساحل العاج × غانا.



الكاميرون



الخبير الالماني ايريش فوغل يكتب عن الكرة العربية في سنغافورة



لاعبو السعودية مع علم بلدهم في سنغافورة

لا شك ان اوروبا باتت تعرف مدى التقدم الحقيقي الذي حققته الكرة الآسيوية والعربية بصورة خاصة، وذلك من خلال البطولات والدورات القارية والأولمبية والعالمية. وكانت سنغافورة آخر محطة لمنتخبات آسيا، التي تنافست على كأس بطولة القارة، والتي تعادل في أهميتها البطولة الأوروبية.

ومن أبرز الذين راقبوا دورة سنغافورة، المدرب والخبير ايريش فوغل، الذي وصف انطباعاته في مجلة «كيكر» الالمانية الاتحادية، فقال ان المشاهدين العرب لا يراهنون على نتائج المباريات فحسب، بل وعلى لوني قمصان الفريقين، وأي الفريقين يحرز إصابة التقدم، وحتى في أية دقيقة تسجل إصابة السبق.

وتشهد الكرة الآسيوية مضاربات مستمرة حول النجوم، ومحاولة رشوتهم لتغيير نتيجة مباراة معينة. وهذا ما حصل في سنغافورة بالذات، حين القى رجال الأمن القبض على أربعة تايلانديين وماليزيين حاولوا التقرب من لاعبين سوريين لتدبير نتيجة مباراة معينة تكون طرفها سورية. غير ان اللاعبين السوريين ابلغوا لجنتهم الادارية بالأمر، مما أدى الى كشف النقاب عن ذاك العمل غير المشروع.

وقال فوغل ان لجنة الألعاب الآسيوية ليس لها ثقة تامة بالحكام التابعين للقارة، مما جعلها تستعين في مبارياتها الحساسة بالحكام الأوروبيين وحكم مكسيكي.

ويؤثر على الكرة الآسيوية، النواحي الاجتماعية والسياسية. وبالنسبة لسنغافورة بالذات، فهي بلد صغير لا يزيد عدد سكانه عن ثلاثة ملايين نسمة. سبعون بالمئة منهم من أصل صيني، والثلاثون بالمئة من أصل ماليزي. ويلاحظ ان اكثر من نصف عدد اللاعبين في المنتخب القومي، هم من أصل ماليزي. اما اكثر الذين يطلب منهم تشجيع منتخب سنغافورة، فهم من أصل صيني. ولهذا يكون تشجيعهم فاتراً. كما تلعب المظاهر الاجتماعية والسياسية دورها بين الفرق الخليجية العربية، حيث يرافق الفريق عادة، شخصيات من العائلة الحاكمة. فمثلاً يشغل مركز رئيس الاتحاد الكويتي، الشيخ فهد الأحمد، وهو شقيق امير الكويت. وكثيراً ما يرافق فهد الأحمد منتخب بلاده الوطني خلال المباريات الخارجية. وبالمقابل ترى معظم اللاعبين من الطبقة الشعبية. وبرغم وصول أربعة فرق خليجية، الى نهائيات تصفيات كأس آسيا، وهي السعودية والكويت وقطر والامارات العربية، من أصل ثمانية فرق، فإن السعودية كانت الأبرز وفازت بالكأس، وحلت الكويت في المركز الثالث، وكانت تزاحم للفوز بالكأس للمرة الثانية على التوالي. لكن الحظ خانها في مباراتها أمام السعودية وخسرت (١ ـ صفر) قبيل نهاية المباراة بدقائق معدودة.

وتعيش الكرة الآسيوية في خضم متناقضات لا تركب على قوس قزح. إذ ان منتخب الهند يقتصر تقريباً على منتخب مدينة كلكوتا. ولا يوجد بطولة في كرة القدم داخل الهند كما هو الحال في بلدان العالم المهتمة باللعبة الشعبية. إضافة الى ان مدرب منتخب الهند اليوغوسلافي لا يجد أحداً يلبي له طلباته، ولا يتأمن له المال اللازم لشراء بطاقات السفر للاعبيه، من اجل اللعب في الخارج واكتساب الخبرة المطلوبة. فيضطر المدرب لاختيار لاعبيه من مدينة كلكوتا التي يعيش فيها المدرب نفسه. ويسافر معهم لتمثيل الهند كلها.

ويقول فوغل ان الفرق الخليجية لا تعاني من أية مشاكل مالية، وهي تنزل في أفخم الفنادق، وتبلغ كلفة اللاعب الواحد في الفندق ليوم واحد بدون طعام، ثلاثماية مارك الماني (أي حوالي ١٧٤٠ ليرة لبنانية). علماً ان هذه تعتبر من الأمور التافهة بالنسبة للسعودية.

واستطرد قائلاً ان انجح أسلوب في الكرة يمارس حالياً في الخليج العربي، حيث يوجد فيه ما يقارب المئة خبير كروي أجنبي، يختلفون بين مدرب، ومساعد مدرب وطبيب نفساني وطبيب فيزيائي وغيرهم، ويتقاضى معظمهم أجوراً خيالية بالمقارنة مع الأجور التي يمكن ان يحصل عليها الواحد منهم في البرازيل.

ويقول الخبير فوغل ان اسلوب اللعب البرازيلي ينعكس للعيان من جميع جوانبه. وقد ارتقى اللاعبون الخليجيون الى مستوى رفيع، بفضل المدربين البرازيليين الذين نقلوا اليهم تكتيك بلادهم. وتضم الفرق الخليجية لاعبين مثقفين كروياً، وشعر كل من شاهد مبارياتها، مدى التحسن الذي طرأ عليها من حيث السرعة واللياقة والمرونة في اللاعبين، حيث باتت تضاهي الفرق الأوروبية في أمور كثيرة.

ويضيف فوغل قائلاً ان بإمكان المرء مشاهدة الكرة الحديثة في الكرة الصينية. ويعتبر الفريق الصيني مفضلا لدى جمهور اللعبة الشعبية. ويذكر الجناح الأيمن غو غوانغ مينغ بالنجم الألماني ليتبارسكي. فهو يمتلك مهارات فائقة في السيطرة على الكرة والمراوغة إضافة الى المناورات الباهرة ضمن مساحة ضيقة، ويستطيع النفاذ بالكرة بعد ان يتخطى عدداً لا بأس به من لاعبي دفاع الخصم، ويجيد إصابة المرمى وهز شباكه. ولا يخامر الشك أحداً في ان الصين ستصبح الدولة الأولى في كرة القدم، في القارة الآسيوية. إذ انها تحظى بالتشجيع والرقابة من اعلى المستويات الحكومية. ويعمل اللاعبون الصينيون بدقة ونظام كما هو معروف عنهم، ويخضعون لتدريب يومي يبلغ مجموعه ست ساعات. ويعلل فوغل سبب تأخر الكرة الصينية الى عزلتها، في السنوات الماضية، عن الاتحاد العالمي لكرة القدم (الفيفا). وعن أسباب خسارة فريقي سنغافورة والهند في البطولة الآسيوية، يقول فوغل ان أجسام لاعبي هذين المنتخبين لم تكن مؤهلة للعطاء كما ينبغي.

وينتقل فوغل الى الحديث عن منتخب سورية فيقول ان المدربين السوفياتيين عكسوا نظامهم الزائد فيها، حتى بات المرء يشعر ان اللاعبين السوريين هم «موظفون في الجيش».

وبالنسبة لايران فإنها قدمت عروضاً جيدة بفضل الانسجام المتوافر بين أعضاء الفريق المتميزين بطول القامة. وكان عيبهم الوحيد انحسار قواهم في الشوط الثاني من المباريات.

واحتلت كوريا الجنوبية المركز الأخير في مجموعتها، لكن هذا لا يعكس حقيقة مستوى الفريق الذي لفت الأنظار اليه بتقنيته الجيدة ونظامه ونشاطه في اللعب.

نادي القراء

ما زالت رسائل القراء الاعزاء تنهال علينا مشيدة بالانطلاقة الجديدة لـ «ماتش» المتخصصة، وفي الوقت نفسه مطالبة بمزيد من التطوير، وبالمقابلات الخاصة، والبوستر لنجوم عرب ودوليين ولفرق ومنتخبات عربية.

واننا امام هذه الرسائل، لا يسعنا إلا ان نوجه تحيات عطرة الى قرائنا الاعزاء، للعاطفة التي غمرونا بها وأخجلت تواضعنا، ونعدهم ببذل المزيد من الجهد لتطوير المجلة عدداً بعد عدد، والعمل على تحقيق طلباتهم ضمن امكانياتنا المتوافرة.

ونذكر القراء الأعزاء مرة جديدة بعنوان «ماتش» المتخصصة بكرة القدم وهو: مجلة «ماتش» لبنان ـ بيروت ـ ص. ب: ١٣/٥٧٤١ أو ١٦/٦٣٩٤.

الفائزون في مسابقة بلاتيني



وصلت «ماتش» الاف الرسائل من كافة أرجاء الوطن العربي، حول مسابقة بلاتيني، وقد وفق الكثير من القراء الى الأجوبة الصحيحة وبعد اجراء القرعة فاز عشرة قراء باشتراك سنوي لكل منهم في «ماتش» وهم:

١ ـ ماهر كور ـ سورية ـ حلب ـ ص.ب: ٧٧٦٨.

٢ ـ مصطفى فهمي مرتضى ـ لبنان ـ الغبيري ـ شارع رعد ـ ملك حركة.

٣ ـ سمير الشيخ ـ سورية ـ دمشق ـ ص.ب: ١١١٨.

٤ ـ تمرووت لحسن ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ زنقة ٦ ـ رقم ٨ ـ سيدي عثمان الثاني.

٥ ـ التمامي شطودو ـ تونس ـ صفاقس ـ مركز السرة ـ ساقية الزيت ـ طريق تونس ـ كلم ٥،٨.

٦ ـ اسامة مصطفى قدورة ـ الاردن ـ الزرقاء ـ تجاه مكتب بريد الغويدية.

٧ ـ أحمد محمد خطاب ـ لبنان الجنوبي الغازية ـ ساحة البيدر ـ دكان حيدر حمدان.

٨ ـ سليمان العبدالله السالم السرور ـ السعودية القصيم ـ الاسياح عين بن فهيد ـ بلدية الأسياح.

٩ ـ فتحي عز الدين شما ـ سورية ـ دمشق ـ دوما ـ ص.ب: ١٩.

١٠ ـ مجدي فريد عارف ـ الاردن ـ الزرقاء ـ مكتب بريد حي الحسين ـ ص.ب: ١١١٤٧.

ماهر كور
حلب ـ سورية

▫ تعلقت بـ «ماتش» منذ العددين الأولين عن كأس العالم، وازداد حبي لها بعدما أصبحت متخصصة في لعبة كرة القدم. وكانت هذه الفكرة ممتازة، حيث باتت تروي نهم عشاق اللعبة الشعبية، وجميع الذين طالبوا بتخصصها في السابق وأنا منهم. وهذا يعني ان يكون جميعنا على موعد جديد مع «ماتش» في كل شهر، ومع نجوم العالم لنتعرف عليهم، من خلال صفحاتها الحبيبة.

ولما كانت المجلة قد فتحت في عددها «التخصصي» الأول ملف الكرة اللبنانية ونواديها، اتمنى منها فتح ملف الكرة السورية، ثم ملف الكرة في جميع البلاد العربية. لنكون على علم بكل الفرق في العالم العربي. وهذا ما يطمح اليه جميع قراء «ماتش». وعلى ان تتعدى لاحقاً ملفات الدول المتقدمة كروياً.

ومن ناحية البوستر، فانه فعلاً هدية غالية، واتمنى لو يكون عليه رسم من الوجهين.

وانني من متتبعي «ماتش»، إلا انها انقطعت عنا في عددها التاسع، وهو ما ينقص مجموعتي، فكم ينبغي ان ارسل لكم ثمناً لهذا العدد للحصول عليه، وهي أغلى امنية لي؟

أهنىء جميع العاملين في «ماتش» والى مزيد من النجاح والتقدم.

ـ نشكرك يا أخ ماهر على اهتمامك بالمجلة. ونأمل من مراسلنا في سورية وبقية الدول العربية إعداد ملفات النوادي. علماً اننا نقدم في كل عدد تطورات دوري الكرة في البلاد العربية والاجنبية. وبالنسبة للعددين ٨ ـ ٩ فنرجو الاتصال بمؤسسة «النهار العربي والدولي» ص. ب: ١٣٥/٨٨٨.

مالك يوسف
تلكلخ ـ سورية

▫ تحية عربية واشواقاً حارة وبعد لا أستطيع التعبير عن مدى شعوري وتقديري لكم، وذلك بعد حصولي على العدد (٢٠) من مجلتي الحبيبة «ماتش»، حيث شعرت وكأنني عثرت على شيء عزيز فقدته. نعم ان «ماتش» هي ما كنا نبغي ونرغب من المجلات الرياضية، وكنا نشعر ان مكتباتنا تخلو من مجلة متخصصة في كرة القدم. وجاءت «ماتش» لترضي نهمنا البالغ في كرة القدم.

أقول لكم من كل قلبي: مبروك هذا التحول الكبير الذي شهدته المجلة، الذي يعتبر خدمة جليلة طالما بحث عنها الشبان العرب. وكانت المجلة مميزة بتوفيرها المتعة والمعرفة والاقتراب من عالم اللعبة الشعبية ونجومها المفضلين.

وأقول بعد اطلاعي على عدد شباط (فبراير) ان لي بعض الملاحظات حول المجلة من ناحية المواضيع التي فيها وهي:

ـ أرجو من المجلة نشر مذكرات احد النجوم العرب، والعالم.

ـ اجراء مقابلات مع النجوم العالميين وخاصة الانكليز أمثال برايان روبسون ونورمان وايتسايد وغاري بيلي وغلين هودل. وفرنسيين أمثال باتس ودوميرج والمان أمثال ليتبارسكي.

ـ القاء الضوء على بعض اللاعبين العرب عبر بطاقات صغيرة.

ـ اجراء مقابلات خفيفة مع اللاعبين العرب للتعرف على الجانب الآخر من حياتهم.

ـ تقديم مسابقة شهرية على غرار مسابقة بلاتيني.

ـ واتمنى الكثير الكثير من المجلة وسأكتب لكم عنها في رسائلي القادمة.

ـ أهلا وسهلاً بك يا أخ مالك وبمقترحاتك القيمة التي وضعناها على جدول اعمالنا وصول رسالتك الينا. ويسرنا قبول جميع اقتراحات القراء لأن «ماتش» هي مجلتك ومجلتهم، ولن نوفر جهداً في تحقيق أمنيات اي قارىء يعرض علينا طلباته، إن من حيث المقابلات أو فتح أبواب جديدة في المجلة تكون مقبولة. ويسعدنا ابلاغك ان جميع النجوم الذين ذكرتهم يوجد معهم مقابلات وتحقيقات في مكتبنا، وسوف تطلع عليهم واحداً بعد واحد في الاعداد المقبلة.

عبد العزيز سعد السعيدي
مكة المكرمة ـ السعودية

▫ السلام عليكم ورحمة الله وبعد، يسعدني ان ابعث لكم تحية عطرة عبر هذه الرسالة، وأرجو الله تعالى ان يوفقكم. ولا يفوتني ان اشكر لكم جهودكم الجبارة، المبذولة تجاه «ماتش» القراء، التي تكن لها كل حب وتقدير. وعندي ملاحظة صغيرة وهي اختفاء البوستر الكبير الذي يزين المجلة. وأرجو ان يكون المانع خيراً. ولكم شكري واحترامي.

ـ نشكرك يا اخ عبد العزيز على تحيتك الكريمة، ونعتبر جهودنا واجباً في سبيل ارضاء أذواق قراء الرياضة العرب، ونحن على استعداد لبذل ضعف هذا الجهد لنكون بمستوى الوثبة الجديدة التي حققناها في المجلة، وما زلنا نصبو الى اعادة نشر البوستر، علماً اننا نقدم هديتين في كل عدد لنجمين عربي وأجنبي.

ماهر صاغية
طرابلس ـ لبنان

ـ وصلنا طلب اشتراكك في «ماتش» لمدة عام. وقد حولنا القسيمة مع الشيك المرفق الى قسم الاشتراكات.

نادي القراء

سليم حازم اسماعيل
دمشق ـ سورية

▫ تحية حب واعزاز وتقدير الى جميع العاملين في مجلتي الحبيبة «ماتش»، وهي التي انتظرها كل شهر في شوق كبير. ولقد زاد حبي وتعلقي بهذه المجلة العزيزة اكثر منذ العدد (٢٠)، بعدما قرأت في افتتاحية العدد ان «ماتش» الغالية اصبحت متخصصة في كرة القدم. وهذا ما جعلها مجلة مميزة بين جميع المجلات الرياضية العربية.

لقد قرأت ان عدداً كبيراً من القراء يودون الحصول على العددين (١) و(٢). ويوجد عندي عددان فائضان من كل منهما. فمن يرغب في الحصول عليهما، فليتصل بي على العنوان التالي: سورية ـ دمشق مساكن بوزة ـ الوحدة (١٠) لسكن طلاب الجامعة ـ الغرفة رقم (١٣١) وفي حال وصول رسائل كثيرة من القراء اليَّ، فسوف اختار بالقرعة الرسائل التي سأرسل لأصحابها هذه الاعداد. (العنوان المذكور هو لنهاية شهر حزيران (يونيو) ١٩٨٥).

ـ ونقدر لك اهتمامك بالمجلة يا اخ سليم، ونأمل من جميع القراء الذين يرغبون في الحصول على أحد العددين (١) و(٢) الاتصال بالأخ سليم على عنوانه المذكور اعلاه، شاكرين له مودته الصادقة نحو قراء المجلة.

عبد الرحمن جابر الحجيلي
المدينة المنورة ـ السعودية

▫ إنني احد الشبان السعوديين المتعلقين بالمجلة. وإنني حيران لسبب واحد، وهو عدم تمكني من الحصول على العدد واحد. وأملي بالله وبكم كبير في ان تؤمنوه لي. وأسأل ما إذا وصلتكم رسالتي المتعلقة بالاجابة عن مسابقة بلاتيني.

ـ بالنسبة للحصول على العدد الاول من مجلة «ماتش» يرجى الاتصال بمؤسسة «النهار العربي والدولي» ص. ب ١٣٥/٨٨٨. أما بالنسبة لمسابقة بلاتيني فقد انتهت، وترى في العدد الذي بين يديك اسماء الفائزين بالمسابقة.

مصطفى فهمي مرتضى
الغبيري ـ لبنان

▫ اكتب اليكم لأسجل اعجابي الكبير بالقفزة الكبيرة التي حققتها المجلة من خلال تخصصها في اللعبة الشعبية الأولى في العالم.

ـ نشكر لك عواطفك يا أخ مصطفى، والقفزة التي تتكلم عنها ستتبعها قفزات متتالية في المستقبل. فنحن نبحث عن كل جديد في الرياضة، لنوفر المتعة لقرائنا الاعزاء. ونأمل ان نكون عند حسن ظنهم بنا.

فرج نعسان
حلب ـ سورية

▫ ... لقد فوجئنا بالعدد الرقم (٢٠) الذي جاء من دون اعلام الأصدقاء بهذه النقلة النوعية الفريدة في الصحافة الرياضية العربية.. وبما ان خطوتكم هذه تعتبر جديدة، وتستحقون عليها أكثر من عبارة شكر، فإنه من الطبيعي أن تلبي هذه المجلة حاجات القراء وهذا بعض كما أراه من منظاري الخاص:

• لقد حمل العدد موازنة ممتازة بين صفحات كرة القدم العربية والعالمية، آملاً ألا تتفاوت هذه النسبة مستقبلاً.

• عدم إدراجكم اسماء اللاعبين الذين يظهرون في الصورة على البوستر.

• شكراً على الملف الممتاز عن الفرق اللبنانية، آملاً ان تبقى هذه المواضيع ثابتة، وتكون بمثابة زاوية أرشيفية، يعرض خلالها نتائج الفرق العربية (المنتخبات) مفصلة، وخاصة بطولات العرب وكأس فلسطين وغيرها.

• وضع هدية «ماتش» على الصفحتين ٧٧ و٧٨ غير مناسب. إذ هل يعقل قطع الهدية من المجلة؟

وأرجو اهدائي الرقم (١٠ ـ ١١ ـ ١٢)، وهل يا ترى بالغت في طلبي؟

ـ نشكرك يا أخ فرج على عباراتك الرقيقة والصورة الجميلة التي أرفقتها بالرسالة. ونطمئنك الى أننا سنحافظ قدر الامكان على الموازنة بين المواضيع الأجنبية والعربية على نفس المنوال. وبالنسبة لملفات الفرق والمنتخبات العربية، فنأمل من مراسلينا موافاتنا بها لنشرها متلاحقة في الجملة. اما هديتا «ماتش» فهذا هو الحل الأنسب برأينا حاليا. وأخيراً بالنسبة لاهدائك العدد (١٠ ـ ١١ ـ ١٢) فإنه ليس بحوزتنا، وانت تعرف ان قسم التحرير منفصل عن قسم الاشتراكات. وكان بودنا تنفيذ طلبك ولكن ليس في اليد حيلة.

متعب فهد عايد
الصليبية ـ الكويت

▫ أبارك الجهود المبذولة من اجل انجاح هذه المجلة وتطويرها، وتحياتي الى كل العاملين في المجلة، وأرجو من مراسلكم في الكويت اجراء لقاء مع نجم خط الوسط الكويتي ونادي القادسية اللاعب عبد العزيز حسن. كما نأمل اعادة الهدية المعتادة البوستر كما كانت من قبل. ولكم جزيل الشكر.

ـ وتحياتنا اليك يا أخ متعب، ونأمل ان يتحقق حلمك بلقاء النجم الكويتي عبد العزيز حسن، وان يهتم مراسلنا هناك في هذا اللقاء. كما نرجو ان نقدم «بوستر» في المستقبل.



ديب عيتاني
«لبنان»

• الاسم الكامل: ديب حسين عيتاني.
• العمر ٢١ سنة.
• الطول: ١٧٤ سنم.
• الوزن: ٦٨ كلغ.
• النادي: الأنصار.
• المركز: قلب هجوم.
• المهنة: طالب في كلية بيروت الجامعية باختصاص «الكومبيوتر».
• بدأ مزاولة كرة القدم في المدرسة الايطالية - رأس بيروت وكان يشرف عليه أستاذ «دون ميشيل» مدرس الرياضة. وفي العام ١٩٧٨ وقع على كشوف نادي النهضة (درجة ثانية)، ودافع عن ألوان الفريق الأول بعد عام واحد امام ناصر بختي. وانتقل الى الأنصار خلال العام ١٩٨٢ وخاض أول مباراة مع الانصار في العام ١٩٨٣ ضد الاجتماعي الطرابلسي، على الملعب البلدي، وانتهت لمصلحة الأنصار (٤ - ١) سجل إصابتين منها.
• أفضل مبارياته كانت تلك التي لعبها مع فريقه السابق النهضة أمام الأنصار.
• سجل خلال مباراة واحدة خمسة أهداف، وذلك حين كان يلعب مع النهضة أمام الزمالك - بيروت على ملعب الشبيبة المزرعة، وانتهت لمصلحة فريقه (١٠ - صفر).

الكرة الناعمة

رافاييلا ملكة جمال ايطاليا تقود حملة دعائية للمنتخب

رافاييلا وملكة جمال لبنان سوسن السيد في صورة لهما التقطت في الولايات المتحدة.

دخلت ملكة جمال ايطاليا رافاييلا باراكي عالم كرة القدم من أوسع ابوابه، حين ارتدت قميص المنتخب ونزلت الى الساحة. لتخطف الأضواء من نجوم ايطاليا.

ونزول رافاييلا لم يكن بالطبع الى ساحة الملعب، بل الى ساحة الدعاية للمنتخب الذي يستعد لخوض المباريات النهائية لكأس العالم ١٩٨٦ في مكسيكو، بصفته بطلاً للعالم في اسبانيا ١٩٨٢.

تقول رافاييلا عن دخولها عالم الكرة بعدما فرضت وجودها في عالم الجمال: احب كرة القدم كثيراً وقد مارستها مع صديقات لي، وأعرف جميع النجوم المحليين والاجانب الذين يلعبون في ايطاليا، وبعضهم ابدى اعجابه بي، ولاحظت فيهم نظرات اعجاب ومنهم الفرنسي ميشال بلاتيني والايطالي باولو روسي.

وعن السبب الذي جعلها تقوم بالدعاية قالت: لقد ازداد اهتمام الشعب الايطالي بلعبة كرة القدم، بعد الزحف الكبير للنجوم الأجانب على الدوري الايطالي، ودخول الوجوه الناعمة الى الساحة الكروية، يعطي للدوري صورة حلوة، تزيد من اهتمام الجمهور باللعبة، لما عرف عن الشعب الايطالي من تقدير للجمال.

ملكة جمال لبنان الزميلة سوسن السيد، التقت رافاييلا خلال انتخابات ملكة جمال العالم التي جرت في الولايات المتحدة العام الفائت، ونقلت عنها، حبها الشديد لكرة القدم، وقالت سوسن ان رافاييلا ابدت اعجابها الكبير بمارادونا وزيكو وبلاتيني من بين اللاعبين الاجانب، وبباولو روسي

رافاييلا ترتدي قميص منتخب ايطاليا وتحمل الكرة.



الهلال بطل الدوري السعودي
هدية «ماتش»